

به‌گویتدا. زوو هه‌لده‌چم، نه‌گه‌ر له‌خیتزانه‌ئو وروپیه‌که‌م مندالم‌بیت، نه‌وه ده‌یفرینمه‌وه بو‌ولاتی‌خوم. کریبنالم و شوین‌بروای‌بانک‌نیم. نه‌مه هم‌مو خالی‌ئو یاسا‌نه‌بیراوه‌ن که‌منیان‌پیت‌مه‌حکومم. دیاره‌ئو شتانه له‌ژیانی‌رۆژانه‌دا‌شاراوه‌ن، واته‌که‌س‌نایه‌ت‌رووبه‌رووی‌من‌بوه‌ستیته‌وه و بلیت: تو‌ده‌ستپاک‌نیت. جیتی‌متمانه‌نیت و هند... به‌لام‌هه‌ر که‌پیت خسته‌دوکانه‌که‌یه‌وه، سوپه‌رمارکیته‌که‌یه‌وه به‌توانی‌دوچاو‌ته‌ماشام ده‌کات. پولیس‌نایه‌ت‌له‌سه‌ر‌شه‌قامان‌رامگری و بلت: تو‌له‌یاسا‌لا‌ده‌ده‌یت، به‌لام‌به‌چاو‌ته‌ماشام‌ده‌کا و نیگایه‌کی‌که‌چی‌ئو‌توم‌ئاراسته‌ده‌کا، که‌ئو‌منم‌له‌یاسا‌لا‌ده‌ده‌م، منم‌پیتویسته‌چاودیری و کونترۆل‌بکریتم و هه‌له‌م‌راست‌بکریته‌وه.

بۆیه‌رووبه‌رووی‌بوونه‌وه‌م‌له‌گه‌ل‌ئو‌باوک‌ده‌دا، نه‌ویش‌له‌سه‌ر‌ئو‌شه‌قامانه‌ی‌وام‌هه‌ستده‌کرد‌شوین‌ئازادی‌من (ئهمه‌ش‌هه‌ستی‌زۆریه‌ی‌هاورپیکانیشمه‌له‌نیشتمانی‌دا) دووچاری‌گه‌وره‌ترین‌راچله‌کانیان‌کردم. جاریکی‌دی‌ده‌بوو‌خۆم‌بدایه‌ته‌وه‌ده‌ست‌بیره‌وه‌ریه‌تاله‌کان و جاریکی‌دی‌ده‌بوو «باوه‌رم‌به‌وه‌رزی‌سارد‌هینابا».

ئیدی‌ئا‌لیه‌وه‌یه‌که‌گری‌ئو‌دیب‌یاخود «گری‌پولیس» ته‌مه‌نیتی‌دی‌بو‌خۆی‌دروست‌ده‌کا، به‌زمانیتی‌دی‌و‌له‌به‌رگیکی‌دیدا. من‌به‌مه‌را‌ده‌چله‌کیم، چونکه‌هه‌موو‌ته‌سه‌و‌ریکم‌بو‌ئازادی‌له‌خۆرتا‌وا‌هه‌لده‌وه‌شیتته‌وه. ئیدی‌نه‌که‌شه‌قامه‌کان و شوپنه‌گشتیه‌کان‌نابنه‌رووبه‌ری‌سه‌ریه‌خۆیی و ئازاد‌بوونم، به‌لکو‌ریک و راست‌ده‌شبنه‌ئو‌شوینانه‌ی‌جاریکی‌دی‌رووبه‌رووی‌باوک‌کانم‌ده‌کاته‌وه و کونترۆل و نیگا‌گومان‌اوییه‌کان، ره‌فتار و راره‌وی‌بزوتنه‌وه‌کانی‌له‌ش و غه‌ریزه‌کانم‌دیاری‌ده‌که‌ن.

\*\*\*

ده‌شیت‌من و هاورپیکانم‌له‌باسکردنی‌ژیانی‌را‌بردووماند، له‌گی‌رانه‌وه‌ی‌ئه‌زمونه‌کاماندا‌بو‌ئو‌روپیه‌که‌هه‌ولی‌سازدانی‌یاخود‌ره‌نگکردنی‌ژیان و ئه‌زمونه‌کامان‌به‌تۆنیتی‌رۆمانسییانه‌بده‌ین و له‌

سه‌ر‌شه‌قامانه‌دا و له‌و‌شوینانه‌دا‌رووبه‌رووی‌باوک‌ه‌تازه‌کانم‌بوومه‌وه! ئیدی‌بیره‌وه‌ریه‌کان‌بواریان‌نه‌دامی‌به‌دوای‌جیاوازی‌له‌نیوان‌باوک‌ه‌دیرینه‌کان و باوک‌ه‌نوییه‌کاندا‌بگه‌ریم، لیک‌چوونیان‌ه‌رووژی‌بو‌هینام... له‌شم‌بووه‌ئو‌شایه‌ته‌ی‌بۆم‌بیده‌نگ‌نه‌ده‌کرا... یان‌وه‌ک «فرانتس‌فانۆن» ده‌لت: وه‌ک‌ئه‌ندامی‌قه‌بیله‌یه‌کی‌زامدارم‌به‌سه‌ره‌ات‌که‌بیره‌وه‌ریم‌پر‌بیت‌له‌یادگاری‌تال و نه‌توانم‌چاو‌له‌ماته‌مییه‌کانم و زامه‌کانم‌بپۆشم و نه‌شتوانم‌ئو‌روخساران‌له‌یادکه‌م‌که‌له‌ماته‌میدا‌هیشتانمه‌وه.

له‌و‌رووبه‌رووی‌بوونه‌وه‌یه‌دا‌که‌س‌هیچی‌لینه‌کردم، که‌س‌هیچی‌پینه‌گوتم، که‌س‌هه‌له‌ی‌راست‌نه‌کردمه‌وه، که‌س‌په‌یه‌ه‌ندی‌پتوه‌نه‌ده‌کردم، به‌لکو‌ته‌نیا و ته‌نیا‌رووبه‌رووی‌ته‌ماشاکردنیک‌بوومه‌وه. له‌و‌ته‌ماشاکردنه‌دا، یان‌له‌و‌هرووژمه‌نیگایه‌دا‌که‌له‌زمانی‌ئیمه‌دا‌پتیده‌گوتری «نیگای‌که‌چ» و مانایه‌کی‌به‌که‌م‌زانینی‌بریندار‌که‌ری‌هه‌یه، توانیم‌چهند‌شتی‌بخوینمه‌وه.

گومان‌له‌و‌هرووژمه‌نیگایه‌دا‌هیتیکی‌کوشنده‌یه. نه‌گه‌ر‌من‌به‌گومانیکی‌ته‌مومژاوییه‌وه‌بروانمه‌که‌سینک، به‌بیت‌ئوه‌ی‌لای‌روون‌بیت‌ته‌مومژی‌ئو‌گومان‌هی‌من‌له‌چییه‌وه‌هاتووه، دوور‌نییه‌ئو‌که‌سه‌ره‌فتاری‌بنوینتی‌که‌ئیسپاتی‌گومان‌ه‌که‌ی‌من‌له‌سه‌ر‌خۆی‌بکات. واته‌به‌گومان‌ته‌ماشاکردن و نیگای‌که‌چ‌ئاراسته‌کردن، رۆلی‌هیتزی‌ده‌بینتی‌که‌له‌توانایدا‌هه‌به‌زۆر‌شت‌به‌سه‌ر‌ته‌ماشاکراودا‌بسه‌پینتی‌و‌ئاکاری‌وی‌بخاته‌ژیر‌ده‌سه‌لاتی‌نیگا‌گومان‌اوییه‌که‌وه. نه‌مه‌ش‌شتیکه‌من‌به‌په‌یره‌ویکردن‌له‌بۆردیو‌ناوی‌ده‌نیم: «توندوتیژی‌ره‌مزیی» (Symboliskvold).

ئیمه‌وه‌ک‌بێگانه‌و‌په‌ناهر‌به‌چهند‌شتی‌مه‌حکومین. به‌لام‌مه‌رج‌نییه‌ئو‌مه‌حکوم‌بوونه‌له‌هیچ‌شوینیکدا‌به‌خال‌نوسرا‌بیتته‌وه و به‌ناو‌خه‌لکدا‌بالا‌و‌کرا‌بیتته‌وه. که‌چی‌هیشتا‌به‌شپوه‌یه‌کی‌نه‌بیراوه‌له‌زه‌ینی‌خه‌لکدا‌خاله‌کانی‌یاخود‌هیتزی‌ئو‌مه‌حکوم‌کردنه‌ئاماده‌یه. من‌پیش‌هه‌موو‌شتی‌بوختانی‌ئو‌مه‌به‌شویننه‌وه‌یه‌له‌یاسا‌لا‌ده‌ده‌م و یاسا‌تیک‌ده‌رم. ده‌ستپاک‌نیم، له‌پرکردنه‌وه‌ی‌گریه‌ندی‌ژووردا‌خاوه‌نمال‌ئاراسته‌وخۆ‌ئه‌مه‌م‌ده‌دا

ئه‌فسانه‌یانه‌وه نزیك بخه‌ینه‌وه. ئه‌وه‌یش به‌تایبه‌تی له‌ سه‌رده‌می بازنه‌ی ماته‌می په‌ناپه‌ریووندا، به‌لام زۆریه‌ی قسه‌کردنی په‌ناپه‌ران و هه‌ندی جار گه‌شت‌که‌رانیش که‌ دین بو‌ئه‌م وڵاته‌، له‌باره‌ی پۆلیسه‌وه، ئه‌گه‌ر به‌ئه‌فسانه‌سازیش دابندری ئه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که‌ واقیعی ئه‌وه ئه‌فسانه‌یه له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ وینانه‌یه‌دا ناگونجی که‌ پۆلیس له‌ زه‌ینی گشتدا دروستی‌کردووه. ئه‌زموونی ئی‌مه له‌گه‌ڵ پۆلیسدا هه‌میشه ئه‌زموونیکی تال بووه. به‌هه‌رحال ئه‌گه‌ر ئه‌زموونه‌کانی ئی‌مه جی‌گه‌ی پروا نه‌بن ئه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که‌ پۆلیس بودجه‌یه‌کی زۆر ته‌رخان ده‌کا، تا پیناسه‌ ره‌سمییه‌که‌ی به‌هۆی میدیا‌کانه‌وه، فیلمه‌کانیه‌وه یان به‌خششه‌کانیه‌وه زیاتر له‌ زه‌ینماندا مه‌حکه‌متر بکا. ئه‌مه‌ش واده‌کات پیناسه‌کردنه‌کانی دی، یاخود ته‌ئوبله‌کانی دی له‌سه‌ر پۆلیس به‌ئاسانی جی‌گه‌ی خو‌یان نه‌که‌نه‌وه، به‌تایبه‌تیش کاتیک پۆلیس خۆی دادوهره به‌سه‌ر کرده‌وه‌کانی خو‌یه‌وه.

\*\*\*

به‌لام، ئایا ئه‌م نیگایه‌ی که‌ کارکردیکی زه‌بروزه‌نگاوی سه‌مبولیانه‌ی هه‌یه، نیگایه‌که‌ راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ده‌سه‌لاتی پۆلیسه‌وه هه‌یه؟ یاخود نیگایه‌که‌ له‌ ئاستی جیاوازی کولتووری مۆدیرندا کار ده‌کا؟ ئه‌م پرسیاره ده‌مانخاته به‌رده‌م باسیکی دی که‌ له‌به‌شی داها‌توودا لێی ده‌دو‌یم.

## دهقی پۆلیسی

دهقی پۆلیسی له نێوان «یاد» و «لهبیرچوونهوهدا» دهژی. دروست لهسهه سنووری ژیان و مهرگ، مهرگ و زیندووبوونهوهدا، بهلام جارێ مه بهست له دهقی پۆلیسی چیبه؟ دهقی پۆلیسی وهک ههه دهقیکی تر، کۆمهلهی پیت و نیشانه و نووسینه که لهسهه پارچه کاغهزی ده بێنرین و ته نیا له دای خویندنه وه بیان ده توانرێ دهست نیشانی نیوهه پۆکیان بکری، لیره وه هه به لگه نامه یه کی تایبه تهی و ههه جوهره پیناسیکی وهک پاسپۆرت، کارتی خو ناساندن، یا ههه جوهره دۆکیۆمهنتیکی تر، پیناسه ی دهقی به سه ردا ده سه پێ، مه رج نییه لهو پیناسه یه دا په چاوی تیۆریه کی «دهق» مان کردبێ، گرنگ ئه وه یه پشتمان به جوهری خه یالی شاعیرانه و لیۆردبوونه وه ی خودی قایم بێ!

ئه م یاداشته ئانه به پله ی یه که م له سهه شیه دهقیکی مردوون و له ریگه ی چاپکردنیشانه وه، دیسانه وه به مه رگیکی تر، مه رگی چوارچیه وه ی کتیبێ ده سپێردرین، که واته چاکتره له ساتی زیندوویته یان وردبینه وه و پرسیار بکه ین:

- دهقی پۆلیسی له کوپه سه ره له ده دا!

\*\*\*

تۆ که سیکی له ولانی خوته وه (ولانی یه که م) هاتوویت و بووینه په نابه ری ولاتی دووهه م، به لام بو ئه وه ی جوهری له ره وایی بو هاته نه که ت دهسته بهر که یه ت، پتیبسته به لگه نامه یه کی ئه وتۆ بخره یته روو که بیسه لمینی تۆ له ولاتی «یهک» وه هاتوویت، ئه گه ره وه ک کوردی خو ت بناسینی، ئه وه به لای که مه وه ده بی به لگه نامه یه کی ئه وتۆ بخره یته بهر ده ست که له یه کیکی له و ولاتانه ده رهاتبێ کوردستانیان به سه ردا دابه ش بوه، واته ده بی ئه و ناسنامه به کار به یینی که پۆلیسی ولاتی یه که م بۆ

ده رهیناویت (سه به رهت به ته زویری ناسنامه، پاشان ده دویم)، ئه گه ره توانیت مافی مانه وه و خو گلدا نه وه بو خو ت وه ده ست بینی، ئه وه پۆلیسی ولاتی دووهه م ناسنامه یه کی نویت بو ده ردینی، تازه بی ئه م ناسنامه یه ته نیا له وه دایه که به زمانیکی تره و دیمه نیکی تری هه یه، ده نا له رووی سه ره له ده که یه وه ئه وه ی ناسنامه ی ولاتی یه که مه! من ئه م قسه یه ده که م بیه ره له هه موو ئه و جیاوازیانه ش ده که مه وه که له شیوازی ده رهینانی ناسنامه دا له ولاتی یه که مه وه بو ولاتی دووهه م په چا و ده کرین. به لام ئه وه ی که له هه ردوو به ره که دا وه ک خو ی ده مینی ناوه ره کی ناسنامه کانن.

پۆلیسی ولاتی دووهه م کاتی ناسنامه یه کی تازه مان بو ده ردینی که ناسنامه ی ولاتی یه که مانی له به ره ده ست بی و له به ما و نیوهه ره کی زانیاریه که نانی ناوی تیگه یشتی، ئه و ئه نه جامة ی لیره دا به ده ستمان ده که وێ بریتیه له وه ی، نه ک ناسنامه کان له زمانیکه وه ته ره مه ی زمانیکی تر ده کرین، به لکو پۆلیسی ولاتی یه که م و هی دووهه مبه ش له ئاست تۆ دا یه ک هه لۆستیان هه یه به لام به دوو زمانی جیاوازا! ره نگه تۆ، که هاتیه ته ولاتی دووهه م هیچ ناسنامه یه که ت له گیرفاندا نه بوو بیت، به لام ئه مه ناتوانی به لگه بی بو ره تکرده وه ی یاسای ولاتی دووهه م: ئه گه رچی ناسنامه یه کی تازه ت بو ده ردینی، به لام له نامه ی کوردارتا پۆلیسی ولاتی دووهه م ده نووسی: تۆ به بی ناسنامه هاتووینه ژووهر.

\*\*\*

جگه له وه ی که گوتم ناسنامه ی ولاتی دووهه م له دایکیوی ناسنامه ی ولاتی یه که مه، پتیبسته ئه وه ش بگوتری که پۆلیسی ولاتی دووهه م رۆلی ره زگارکه ره و فریشته ئاسای نه بی نیوه، به لکو به بی ره زامه ندی پۆلیسی ولاتی یه که م هیچ بریاریکی سه ره به خو ی ئه وتۆ نه داوه، ئه مه ش به لگه ی ئه و ریکه که و تنه په نهانه ی نیوان پۆلیسی ولاتی یه که م و دووهه مه!

جاریکی تر هه مان پرسیار: ده قه کا مان له کوپه سه ریان هه لدا وه؟ له ولاتی یه که مه وه یان دووهه م؟

\*\*\*

دەقى پۆلىسىيى دەقىتىكى ھەمىشە رابردوۋە، چونكى ھەرگىز گەشە و گۆرانكارىيە جەستەبىيەكانى ھەلگەرگە تىيادا رەنگ ناداتەو، بۆنمۇنە ئەگەر ئەو دەقى تۆلە ۷/۱ سالىتىك لە سالەكاندا دەرھاتىيى و ویتەكەي سەرى ھى تەمەنى ۱۵ سالى تۆبى، ئەو پۆلىسى ولاتى دووھەم لەسەر ئاستى نىشانەكانى ئەو ویتەيەو، پرسىيارت لىدەكا و لىت دەكەوئیتە گومانەو، ئەمە ئەگەر ساتەوختى پەناپەريوونەكەت لە تەمەنى ۲۵ سالىدا بى و ماوہى ۱۰ سالىش بەس بى بۆگۆرانىتىكى تەواو لە پوخسار و سىمادا.

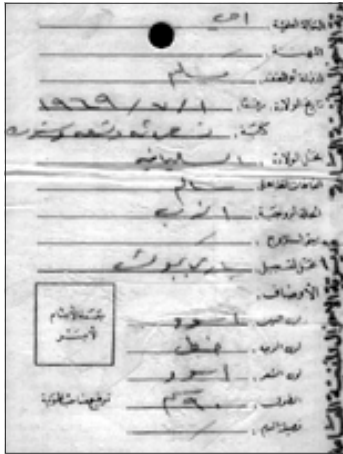
ديارە گومانى پۆلىسىيىكى ئىيرانى لە چاۋ پۆلىسىيىكى فرۆكەخانەي ھەكىك لە پايتەختەكانى ئەوروپا، جىاوازە. بەلام دواجار ئەوان چەندى جىاوازىش بن ھىشتا لەوھدا كە «گومان» دەكەن، تەبان، ئەگەر پۆلىسىيىكى ئىيرانى گومانى لى كرىدېت ئەو دەبى تۆي گومانلىكراۋ لە ساتى



گومانكردنەكەدا لە زەينى ئەودا يەساكن بى بەتۆي ناو دەقەكە. واتە ئەوہى برپارى ھاوشبۆہى نىوان جەستەي دەق و جەستەي تۆدەدا، لىكدانەوہيەكى زەينى پۆلىسە، نەك ئەوہى تۆبەراست يان درۆ وەلامى پرسىيارەكانى دەدەيئەو.

ئەو لىكدانەوہ زەينىيەي پۆلىس؛ بۆي ھەيە لەھەر شوئىنىكدا روو بدا بەبى ئەوہى ئاستى ژيان و شارستانى و

كولتورى شوئىنە جىاوازەكان رۆلىكى ئەوتۆي تىدا بگىرن. شتىكى بى مانايە بلتېن لەبەر ئەوہى سوئد ولاتىكى پىشكەوتوۋە، ئەوہ گومانى پۆلىسەكانى سوئد يان فەرانسە جىاوازە لە گومانى پۆلىسەكانى ئەفغانستان و ئىيران، چونكە ئەمان پىشكەوتوۋە نىن، بۆچى؟ چونكە



گومانى پۆلىس ئەوكاتە سەرھەلدەدا كە جەستەي تۆنەتوانى وەك جەستەي دەق و ابى، لەبەر ئەوہى تۆلە رووى بايولۆژىيەوہ گەشەت كرددوۋە و، جەستەي دەقىش وەك خۆي ماوہتەوہ، ئەو لىكدانەوہ زەينىيە ميژوويەك لە ياد دەكا كە برىتييە لەو مەودايەي كەوتۆتە نىوان تەمەنى تۆلە ساتى دەرھاتى دەقەكە و تەمەنت لە ساتى ئىستادا كە گومانەت لەسەرە، ھەر كاتى

گومانەت كەوتە سەر لەبەر ئەوہى پوخسارت لە ویتەي سەردەقەكە ناچى، ئەوہ ماناي وايە پۆلىس تۆي جەستە و زىندوۋى خستۆتە پەراۋىزەوہ و تۆي سەردەقەكەي كرۆتە پارسەنگ. ماناي وايە لە رووبەرىكى وشك كراۋدا كە بۆئورگانىزمىكى زىندوۋ دەگەرى.

زەينىيەتى پۆلىسى، يادەوہرى ميژوويى نىيە. رەنگە ھەر لەبەر ئەوہش بى ھىندە شەيداي بەلگەنامە و سەنەد كۆكردنەوہيە، سەنەد و بەلگەنامەكان لەلای زەينىيەتى پۆلىسى ھىچ بەھايەكى ميژوويى نىيە. واتە بۆ ئەوہ سەنەد و بەلگەنامەكان بەكار ناھىتى راسىيەكى ميژوويى روونكاتەوہ، بەلكو وەك ھۆكارىكى دەسەلات و زەپروزەنگ سووديان لىوہردەگرى.

\*\*\*

**تەئويلى پۆلىسى:**

دەقى پۆلىسى قەبوۋلى يەك جۆر تەئويل و لىكدانەوہ دەكا: تەئويل پۆلىس.

ئايا ئەو زانىارىيانەي شايبەتى لەسەر رابردوۋى من و تۆدەدەن، تا چ

دهشيت له ولاتيكي ترهوه هاتين و ئيراني نهبن، بهلام هيشتا ناتوان له بهردهمى پولىسدا نه بوونى نهو په يوه ندييه بسه لمپتن! نهوان هه چهنده له سهه ئاستى واقيع و تاكه كه سيدا جياواز بن، هيشتا له نيوان دهقه كانياندا په يوه ندييه كه هه يه كه ته ئوبلى پولىس به ره همى ديتى. بويه هه دهق تيك كه گومان له سهه هه لگره كهى دروستكا، ده شبسته هوى خولقاندنى گوماني پولىسى له ئاست دهقه كانى تردا.

بهلام نهو په يوه ندييه هاوبه شهى نيوان دهقه كان كه نه نجامى ته ئوبلى پولىسييه، ده بيتته هوى به ستنى په يوه ندييه كى هاوبه شيش له نيوان پولىسه كاندا، بو نمونه نه گهر پولىسى ولاتى سيته هم له ئاست دهقه كانى B، و هه سى كه سه كهى تردا گوماني دروستكرد، نهوا نهو گومانه بوى هه يه له ئاست هه مان نهو دهقانه دا له ولاتى چواره م و پيئنجهم و يازده هه ميش دووباره بيتته وه، نه مهش نهو هه يزه يه كه ميكانيزمى ته ئوبلى پولىسى دهبا به رپتوه، نهو ته ئوبله ي مهودا ميژوو بيه كان له بير دهكا.

فهزا و روخسارى دهقى پولىسى رهنگدانه وى سه ليقه و روشنيريى دهسه لاتي پولىسه. بو نمونه، نه گهر ته ماشاى روويه رى دهق تيك و هك «البطاقة الشخصية = هوية الاحوال المدنية» بكهين، ده بينن كه به شتى زور ته رخانكراوه بو ناساندنى دهسه لات: له بهشى سه ره وهى ديوى يه كه مدا، به دوورودرپيژى و خه تى گهوره تايبه تمه ندييه ئيدراييه كانى نووسراون، له بهشى خواره ويدا زوريه ي نه م تايبه تمه ندييه له سهه مورتيكى زيوبنى و پوله مالى (طابع المالى) يه كه دا دووباره بوونه ته وه و، له لاي راستيشه وه ناو و ناوونيشان و ئيمزاي نهو كارمه نده هاتوه كه بهر پرسياره له ده ره پنانى ناسنامه كه، جيگه ي تايبه تمه ندييه كانى خاوه ن ناسنامه له نيوان بهشى سه ره وه و خواره وهى سولته دا به ند كراوه: «الاسم، اسم الاب والجد، اللقب، اسم الام والجد، الجنس» له گه ل و يته يه كى رهش و سپى دا (ته ماشاى و يته ي كويي كراوه كه بكه).

له ديوى دووه همى نه م ناسنامه به دا، به لاي كه مه وه دووجار نه م رسته يه «مديرية الاحوال المدنية العامة» به خه تىكى سوورى گهوره دووباره

ئاستى دهبنه به لگه بو ئيستامان؟ ئايا كاراكتهرى وشك كراوى سهه پيئناسيكت تا چه نده بوونى خاوه نه كهى يان هه لگره كهى له بهردهمى پولىس دهسه لمپتنى و وهلامى خواسته كانى پولىس دهه داته وه؟

بهه له هه موو شتى، هه موو ليكدانه وه يه كى پولىسى بو دهق به نده به بارودوخى دهروونى پولىسه كه وه، يا خود به دهقه تىكى تره وه. . واته په يوه ندى نه پنى دهقه كان له ناو خو ياندا؛ ده ستنيشاني ئاستى توندوتپيژى ته ئوبلى پولىس بو دهق ده كه ن. با له رپگه ي نووسينه وهى بارودوخيكه وه نهو قسانه ي سه رى كه مى روونتر بكه ينه وه.

به ره وهى ئيمه ناسنامه كانمان پيشاني پولىسى نهو ديوزوره ته خته ييه كهى كونترول به دين، چه دين دهقى تر به ويدا تيپه رپوون. نه وهى ده ستنيشاني چونيتى مامه له ي پولىسه كه له گه ل دهقه كانى ئيمه دا دهكا، بريتييه له نه نجامى ته ماشا كردنى نهو پولىسه له هه ر يه كى له وه دهقانه ي پيئستر. نه گهر نهو دهقانه وه لامد ره وهى ته واوى خواسته پولىس نه بوون، نهوا خواسته نيوراو له دهقه كهى من وتودا بو وهلامى خو ي ده گه رى، له ميتودى كارى پولىسدا گومانىك سه ره جمى هوشى نهو پولىسه چر ده كاته وه و ليتره يشه وه نهو گومانه له به رامبه ر هه موو دهقه كانى تردا ده ره كه وى.

### نموونه:

B په نابهرتكه ئيراني و ئيستا له سويد دهژى. B له شه مه نده فه ريكدايه و له رپگه ي دانماركه وه به ره و نه لمانيا سه فه ر دهكا، له هه مان نهو فارگو نه دا، سى كه سى ترش هه ن كه هيج په يوه ندييه كيان به B يه وه نييه، نه گهر گوتمان كه سى B گومان ليكراوه كه يه، نه وه خواسته پولىسى سنوورى نه لمانيا - دانمارك له دهقه كانى هه ر سى كه سه كهى ترش زياد دهكا، چونكه نهو گومانه ده بيتته هوى نه وهى ته ئوبلى پولىسى جوړى له په يوه ندى له نيوان نهو سى كه سه و B دا ده ستنيشان بكا. راسته له واقيعدا هيج جوړه په يوه ندييه ك له تارا دا نييه، چونكه سى كه سه كهى تر هه ر كامه يان

بۆتەو، ھەمان ئەو رېستەش لە تەختى ھەردوو دېودا، بەخەتتېكى سەوزى كآل و ورد دەيان جار دووبارە بۆتەو، بەجۆرى لە نېگای يەكەمدا مەژۆت و دەزانى، سەرچەمى ناسنامەكە سەوزتېكى كآلە.

ھەر لە ديوى دووھەمدا، بەشى لای خوارەو مۆرتېكى خرى گەورە ديسانەو بەرپەنگى سەوز، دەفن كراو، بېنېنى ئەم مۆرە لەبەر رووناكيدا نەبى، ئاسان نېيە. لەسەر ئەو مۆرە ئەم دوو دېرە نووسراو (الجمهورية العراقية) (وزارة الداخلية) و، بەزمانى ئىنگلىزىش دووبارە بوونەتەو كە لە ناو راستىدا دالەكەى عىراق دەبېنرېت. لە راستىدا ھەمان دېمەن لەلای سەرەوئى ديوى يەكەميشدا دەبېنرې.

دوای ئەم تەماشاكردنە خىراپە دەلېين: روونى و ئاشكرابى دەسەلات لەسەر رووبەرى دەقى ناوبرا، جىگای بۆ نىشانە و كۆد و رەمز نەھىشتۆتەو، لە كاتتېكدا خاوەنى ھەمان ناسنامە لە ولاتتېكى بۆ نمونە: وەك دانمارك دا دەبېتتە خاوەنى ناسنامە يەك پر بېت لە كۆد و رەمز و نىشانەى نەبىنى، كە تەنيا زەينتېكى پۆلىسانە لېيان حالى دەبى، بەم ناسنامە يە دەگوتى: «پېرسۆن نۆمەر= ژمارەى شەخسى» لەسەرەوئى ئەم دەقەدا بەبجووئى تاجېك دەبېنى وەك رەمزى پاشايەتى لە دانماركدا. وئىنەى خاوەن ناسنامە لابراو و كۆدېك جىگەى گرتۆتەو (تەماشای وئىنە كۆپىكراو بكە).

ئەگەر بمانەوئى بەراوردېكى سەرپېتېى ھەردوو ناسنامەكە بكەين ئەم ئاكامانەمان دەست دەكەوئ:

لە دەقى عىراقدا: شوئىنى بەتال نېيە و زۆرەى رووبەرى دەقەكە تەرخانكراو بۆ پېنناسەكردنى دەسەلات، بەلام لە دەقى دانماركدا بۆشايى و شوئىنى بەتال زياترە، ئامادەبى دەسەلات رەمزىيە و زياتر زانىارىي تەكنىكى و ياسايى رووبەرى دەقەكەيان گرتۆتەو.

لە يەكەمدا ناوھىتانی دەزگاكان، فەرمانگەكان، ناوچەكان بۆ سەلماندى رەسمىيەتى پەيوەندى ئەم شوئىنانە بەدەسەلاتەو بەكار ھىنراون. واتە خاوەن دەق خاوەنى ناوونىشانى تايبەت بەخۆى نېيە و دەزگا و

فەرمانگەكانى دەولەت ناوونىشانى خەلكن. بەپېچەوانەو لە دەقى دووھەمدا ھەموو ئەم ناوانە شوئىنى خويان بۆ كۆدېكى نەبىنى چۆل كەردو. جگە لە وەزارەتى ناوخواھىچ دەزگايەكى تر نەھاتووە و ناوونىشانى خاوەن دەق بەتەواوى نووسراو.

ھەندى جىاوازى و لىكچوونى تىرش بەدى دەكرېن، بۆ نمونە لەسەر ئاستى ئەندازەى دەقەكان، گرافىكيان، مەسەلەى خالبەندى و دەلالەتمەندى رەنگ و شىوئى خەتى نووسىنەكان و ھتد... بەلام ھەموو ئەم نىشانانە لە خزمەتى ئەبستراكت (تەجرىد) كەردنى دەقەكاندان و پېتەخشىنى ھەبىتېكى جىدى پېيان. رەنگە ھەر لەبەر جىدى بوونى ئەم دەقانە بېت، كە مەژۆت ناتوانى لەبەردەمى پۆلىسدا ناجىدى بى، چونكە كۆمىدىا مردووە!

\*\*\*

### ئايا تەزويى دەقى پۆلىسى ماناى ھەبە؟

ھەموو دەستكارى كەردنېكى دەقى پۆلىسى لە بازارى رەش و بوارى كرىن و فرۆشتندا، بەر لە ھەموو شتتېك ھەولدانە بۆ ولامدانەوئى خواستى پۆلىس، ياخود كەمكردنەوئى گومانى پۆلىسە لە ئاست خاوەنى دەقدا. نەك ئەو كەسەى دەقەكەى بۆ تەزويى دەكرى.

بۆ نمونە ئەگەر A بۆ دەرچوون لە ولاتى (۱) شوناسنامەى كەسى B ي تەزويى كەردى، تا بەھۆبەو دەرباز بى، بۆ ولاتى (۲)، ئەو بەم كارەى گومانى پۆلىسى لەئاست كەسى A دا كەم كەردۆتەو. نەك خۆى. چونكە ئەگەر A لە ئەنجامى ئاشكرابوونى تەزويىكەبەو گىرا. كەسى B گومانى لىتاكرى، لەبەر ئەوئى لە كاتى گىرانى A دا ئەو غايبە!

\*\*\*

ھەرچەندە لەسەر دەقى پۆلىسى بكوئىنەو، جۆرەكانى و تايبەتمەندىبەكانى و مەودا سولتەوبىبەكانى ئاشكرا بكرېن، ھەرچەندە لەبەر

پوښنایی تیوړی ئه ده بی و زاروه ئه ده بیسه کان و پیناسه ی تیکستی  
ئه ده پیدا قسه ی له سه ر بکری، هیشتا ده قتیکی مردووه. مردوو به و مانایه ی  
ته نیا له ساته وختی پرسپاری «کوا ناسنامه کهت» و ده ستبردنی ئیمه بو  
ده رهینانی ناسنامه کانمان و پیشاندانی به پولیس و خاوه ن پرسپار، ئه و  
ده قانه زیندوون، کاتی خستمانه وه تاریکایی گیرفانه کانمان، مانای وایه  
ده یانمرینینه وه و په یوه ندی خو مان به پولیس وه ده پچرتین. ئه م ده قانه چین،  
جگه له جاسووسی کی کاغه زی که بو ماو هیه کی دیاریکراو له به رده می  
پولیسدا خه به رمان لیده ده ن؟ قالتهر بنیامین ده لی: نرخی خه به راندن و  
پاگه یانندن، هینده درپنخایه ن نیسه، ته نیا له ئانو ساتدا زیندووه، خه به ر  
ده بی یه کسه ر بیته ئان و سات و ماو ه له ده ست نه دا بو به یانکردنی خو ی.  
ئه م چاره نووسه کورته، چاره نووسی ده قه پولیس ییه کانیشه، ئه و ده قانه ی  
به لگه ن بو داننانی ده سه لات به بوونی ئیمه دا. ئه و ده قانه ی ئیمه خاوه نیان  
نین، به لکو ناچارین به ه لگرتنیان. ئیمه ی کاغه زی، ئیمه ی کو د و ژماره  
و نهینیی..

## روخسار و سیما: وهك هوپه کی ئالوگۆرکردن

ئیمه هه موومان کهم تا زۆر دهستکاری ده موچاوی خوومان ده کهین و گرنگی به پوالتی دهره وه مان، جلو به رگمان و به کورتیبه کهی هه موو روو به ریکی دیکه ی له شمان ددهین. به لām کاتج په نابهر گرنگی به خوئی ددها، نه وه کۆمه لئ هۆی دیکه خو بان هه شارداوه، که جیاوازن له وه هۆبانیه ی له ژبانی ئاساییدا ههر مرۆقی ناچار به دهستکاری بکردن و گرنگی پیدان به خوئی ده کهن!

یه که مین کیشیه ی په نابهر له ناوه ند و چوارچیه ی کولتور و تیکی تازه دا (لیره دا مه به ست کولتوری ئه وروپیه)، ههر ته نیا کیشیه ی زمان و قهیرانی ناسنامه و نامۆبوونی ئه و نیبه له به رامبه ر یاسا و به هاکانی ئه م کولتوره تازه به دا، به لکو ههر له سه ره تاوه په نابهر له گه ل خوئی و به کورتی له گه ل سیمای دیاری خویدا (رووی دهره وه ی له ش) ده که ویتته کیشیه وه. نیوه ندی کولتوری تازه و ئه و ته زووانه ی لیوه ی دهره وچن و ئه و خواستانه ی له تا که که سیان داوا ده کا، په نابهر ناچار ده کهن بکه ویتته دهستکاری بکردنی خوئی. دیاره کاتج ده لیم په نابهر (ناچار) ده بی مه به ستم ئه وه نیبه که هیزئ له دهره وه ئه و ناچار بیبه ده سه پینئ، چونکه تو ئازادیت له وه ی چۆن خوئ پیشانی ئه وانیتر ددهیت، به لکو مه به ستم ئه وه یه، په نابهر خوئی له ئه نجامی روو به روو بوونه وه ی له گه ل ئه وانیدیدا و وردبوونه وه ی له سه ر و سیما و جلو به رگیان؛ ده گاته ئه و ئه نجامه ی بکه ویتته دهستکاری بکردنی سیمای، گۆرانکاری له جلو به رگ و په نگه کانیاندا، گۆرانکاری له رازاندنه وه ی مال و، ههروه ها که نالی تازه بو کات به سه ربردن دده و زیتته وه، بو نمونه خوئی فیتری مه له ده کات، فیتری پایسکیل سواری ده بیته و هتد. واته ئه و هیزه ی له م گۆرانکاری بیانه دا به شداره، ههر هه مان لیکنانه وه و ته ئوبلی په نابهره بو خوئی له به رامبه ر ئه ویتردا.

خالی ههره گرنگ لیته دا ئه وه یه که ئه م گۆرانه له بنه مادا گۆرانیکه له ئه نجامی روو به روو بوونه وه یه کی دیداری به وه دیتته ده ست، واته گۆرانه که له سه ر ئاستی ئه و پانتای بییه وه روو ددها که چاو- دیتن توانای کۆنترۆل کردنیانی هه یه و ده یان بینه، ههر بو به شه سه رجه می گۆرانکاری به کان له رووی دهره وه ی له شدا روو ددهن. ئه مه ش به پله ی یه که م ئاشکرکه ری ئه و قوئاعی پیکه وه بوونه، یا خود روو به روو بوونه وه یه که په نابهر له گه ل ئه ویتردا پییکه یشتوو. له و قوئاعه شدا حوکمی دیتن به سه ر قسه کردندا زاله و تیله ی چاو ئه و دهریچه یه یه که په نابهر لیوه ی دهر وانیته ئه ویتر و بوچوونه کانی دیکه ی ئه ویتریان لیوه ده خوئیتته وه، نه ک حوکمی زمان که ده بیته هۆی روو به روو بوونه وه یه کی یه کسان به ئاماده بوونی ههردوولا و به کارهیتانی وشه، بیرورا گۆرینه وه به دووی خویدا ده هیتئ.

کاتج من له گه ل که سیکی دیکه دا که وتمه قسه کردن ئیدی خوئ له به رامبه ر ئه و کاته و ئه و که سه ی دیکه ش له به رامبه ر خوئ و ئه و کاته دا که پیکه وه تیایدا قسه مان کردوو به ره پرسیار ده که م. واته قسه کردن یا خود له فز هه له پینانه وه ده بیته ئه و چاوگه ی که ده شیت روو به روو بوونه وه کانی له وه و دوامان لیوه ی سه رچاوه بگرن. به لām هه موو ته ماشا کاردنیک ئه گه ر به قوئاعی دهر پرینی زمانیدا تیه په رنه بیته، ئه وه ناشتوانئ بیته هۆی روو به روو بوونه وه یه کی به ره پرسکه ر، ئه وه ته نیا له عه شقدا روو ددها که نیگای یه که م، ته زوویه کی هینده مه حکه م به ره هم دینئ، ده که ویتته ئه و دیو هه موو قودره تی زمانه وه. ههر له به ر ئه وه یشه له پاشاندا زمان توانای دهر پرینی ئه و ته زووه ی نیبه و له ئاستیا دۆش داده میتئ و ئه مه یشه هۆی بیزمانی عاشقه کان!

ئیمه کاتیک له گه ل یه کتردا قسه مان کرد، ئیتر بواری ئه وه مان بو نامیتئ له دیداری ئاینده ماندا خو له یه کتر هه له بکهین. ئه گه ر ئه م کاره شمان کرد و بو مان لوا خو له یه کتری هه له بکهین، ئه وه هه رگیز به مانای ئه وه نیبه که ئه و خو له یه کتری تینه گه یاندنه مان له یاد کردوو؛ چونکه به بی هیچ



گومانیک له دیداری سیتههم و دیدارهکانی دواییدا ته گهر به تاقه وشه یه کیش بیت بوی ده گه پینه وه، که چی به پیچه وانه وه، پروبه پروبوونه وهی «دیداری-مرئی» من و تو، بوی هه یه به هه مان شیوه له دیداری دووههم و سیتههم و نه وانیتربشدا خوئی دووباره بکاته وه به بیت نه وهی تاقه وشه یه کیش به رههم به پینتی. من هه مو کات بوم هه یه بکه ومه بوردی نیگای نه ویتروهه و نه ویتربش بوی هه یه له هه مو وهختیکدا بابه تیک بیت بۆ ته ماشا کردنی من.

\*\*\*

قسه له سه ره نه وه بوو که یه که مین ده ستکار بکردنی په نابهر بۆ سیما و روخساری خوئی، له سه ره ئاستی «پروبه پروبوونه وهی دیداری» یه وه ده ستپیده کا و نه مهش قوناغی به ره له دیالوگه له گه ل نه ویتردا، هه ره گۆرانیکیش له سه ره نه ئاسته دیداری به وه پروو بدا، به مانای به شداری کردنی سه ره کیی عه قل نییه له دروست کردنی بۆ چوون و وینای په نابهر له سه ره نه ویترب. بۆ به نه و گۆرانیهی له سه ره ئاستی دیداری به وه پروو بدات ئاستیکی رواله تیشی هه یه، هوئی نه وهی که په نابهر خوئی تیکه ل به په یه ونه دییه ک له گه ل نه ویتردا ده کا نه وه یه، که نه ویترب بۆ خوئی به پله ی یه که م ده رگای نه م بواره ده خاته سه ره پشت، واته چوارچیه وهی په یه ونه دییه که دیاری ده کات. هه موومان ده زانین که قوناغی گه نجییتی و خو هیتنه وه له ته مه نی لا ویتیدا، له کولتوری هاوچه رخی نه ورو پیدا، به تایبه تی ده وله تانی ناسراو به خو شگوزه ره ان قوناغیکه درپژ و درپژتر ده بیته وه، واته نه وهی که من گه نج بنوینم و روخسارم و جلو به رگه کانم و ئاکارم گه نجانه بن، دیارده به کی سه ره پاگیره و بواره کانی راگه یان دنیش له م بواره دا رۆلی نمونه یی ده گپرن. تو هه میشه داوای نه وهت لیده کرئی که گه نج بیت، نه و که لوپهل و پیوستییه تایبه تیانه ت ده خریته به رده ست که گه نجانه ن، قاره مان و ئایدیالی ریکلام و موده کان و ئایدیاله کان هه موویان گه نجانه ن و لیره وه بواری نه وهت بۆ ده ره خسی که ته مه نی خو ت له و دیو به گه نج

مانه وهی خو ته وه بشاریته وه. هه ریوه شه مرۆقی نه وروپی به گشتی چه ز ناکات پرساری ته مه نی لی بکه یت و نه م پرسیاره به پیخته ستنه ژبانی تایبه تی خوئی لیکه ده داته وه.

\*\*\*

من وهک په نابهری، له ساتیکدا ده که ومه نیو نه م په یه ونه دییه وه که هه موو نه و ته مه نه ی ده بوو گه نجییتی من بیت له ده ستم داوه به بی نه وهی نیستا بتوانم هه یچ بنه مایه کی گه نجانه ی تیدا بدۆزمه وه. لیره وه گه وره ترین تراژیدی په نابهران له م په یه ونه دییه دا نه وه یه، که له رۆژگاریکدا له ته مه ن و ژبانی خوئیان به ئاگا دینه وه، که چیدی بواری گه رانه وهی نییه، نه م ساته وهخته په نابهر ده خاته به رده م دوو باری جیاواز: یان قه بوول کردنی نه و زیانه گه وره یه ی ته مه ن، یا خود بکه ویتته ده ستکار بکردنی خوئی.

هه لبراردنی یه که م سه خته، چونکه هه ره کو گوتم قوناغی به گه نجی مانه وه لیره درپژکراوه ته وه. کاتی نه شتوانین له نیوان دوو باردا یه کیکیان هه لبرترین، نه وه نه وهی دیکه یان خوئی ده سه پینتی، واته دروست کردنی ئیمارژیکدی، روخسار و دیمه نیکی تر بۆ خو مان. به لام نابتی جیاوازییه کی گرنگمان له بیر بچی «نه وی دی» له کاتیکدا گه نجییتی خوئی درپژ ده کاته وه، که به قوناغی گه نجییتییه سروشتییه که دا تیپه ر بووه و که سایه تیبه نه و له م رووه وه خاوه نی یه کسانی و هاوسه نگیی خو به تی. به لام من له کاتیکدا ده مه وی خو م به گه نجی بنوینم که نه ده زانم گه نجییتییه سروشتییه که م چۆن رابواردوو و نه هه یچ بیریکیشم له باره ی درپژ کردنه وهی گه نجییتییه وه هه یه. واته له رووی جهسته و نه زمونونه وه، هه مان ته بابی و هاوسه نگی و ئاماده ییم نییه که ده شیته یارمه تیده ربن بۆ درپژ کردنه وهی گه نجییتییه که م!

\*\*\*

کیشه ی په نابهر له گه ل دیمه نی خویدا، کیشه یه ک نییه هه ره ته نیا بیبه ستین به لایه نی لاواز، یا خود زبانی که له ته مه نی په نابهراندا پروویداوه

نیرانه یان تیدا پته وه، ئەوه ده بی مافی ئەوه به هەر پیاوی بده یان له کاتی خۆدیتنه و هیدا له ناو ئەو کولتورده دا، که بۆچوونی بۆ رهنگه کان پیتچه وانە ی بۆچوونی کولتوری ئیمه یه، ئەو رهنگه هه لێژیری که خۆی په سه ندی ده کا.

لێره وه به شپوه یه کی گشتی رهنگه کان پۆلی ئەو ده مامکانه ده گپرن که ئیمه ده مانه ویت به هۆبانه وه لاقرتی له و یاسا کولتوریه مان بکه یان، که چیدی وه لامده ره وه ی چیتزی جوانناسی ئیمه نین و ناتوانن ئەو وزه یه مان تیدا بکوژن که هانمان ده دات بۆ پشکووتنی چه زه کاتمان و مامه له کردن له گه ل تازادیماندا. له هه مان کاتیشدا گه ره کمانه به هۆبانه وه هه موو ئەو پارچه ناحه زانه ی له شمان له بیه ره یه وه که به ئاسانی یاسا به زه بیه کانی فه ره نگه ی خۆمالیمان له سه ره جه سه ته وه بیه ره ده خه نه وه. ئەو جا ریک و راست ئا لێره دا بنه مایه کی گرنگمان له ژبانی په نابهردا بۆ ئاشکرا ده بیته که من ناوی ده نیم بنه مای «خۆداپۆشین» و «خۆرووتکرده وه».

له و کاته دا که من له بۆچوونه کانی کولتوروری خۆم بۆ رهنگه کان و جلوه به رگ و چیتزه خۆمالیه کانی یاخی ده بم، هه م خۆم داده پۆشم و هه م خۆبشم رووت ده که مه وه.. خۆداپۆشینه که م له وه دایه که من ناتوانم وه ک ئەویدی مامه له به رهنگه کان بکه م، به هۆبانه وه جوانی و هه بیه تیکه دی به جه سه ته م بده م، چونکه جه سه ته ی من هه مان مروونه ت و هاوسه نگه ی نییه که جه سه ته ی ئەوی دی خاوه نیه تی و یاخیبوونه که ی من هاوشان نییه به تیکه یشتنی من بۆ گونجانی رهنگه کان له گه ل یه کدیدا، به لکو هاوشانه به نرخه که یان!

به لامه وه گرنگه قاپووتیکه ی گران و له چه رم دروستکراوم هه بی و جووتی پیتلاو ده کرم که له گه ل رهنگی جلوه به رگه کانی ترما شتی کۆیان ناکاته وه... بۆینباخی گه نجه سۆمالیه که ی هاوسیم له گه ل هیه چکامی له رهنگه کانی دیکه ی به ریدا ناگونجی، سووراو و سپیاوی که م له و ئافه ره ته کوردانه ی ده یانینیم له گه ل رهنگ و تۆنی قژ و پیتستاندا ده گونجی... به م جوړه ئیمه ده بیینه کۆمه لێ نه گونجاو که ته نیا شتی ئەو نه گونجاوانه له گه ل یه کدا کۆ

و، ئەوه یش بریتیه له نه بوون و نادیاوری قۆناغی گه نجیتتی. به لکو کیشه که ده کری له بهر رۆشناویی دیدیکی ئیستاتیکه یانه شدا ته ماشای بکریته. لێره وه یه که په نابهر ئەو پارچه و رووبه ره جوانانه ی له شی خۆی لێ ئاشکرا ده بن و ده یاندۆزیته وه، که له کاتی خۆیدا گرنگیان پیتنه دراوه یاخود هه ر لێیان بی ئاگا بووه، که رهنگه هۆی سه ره کی ئەو گرنگی پیتنه دان و فه رامۆشیه بگه ریته وه بۆ ده سه لاتتی ئەو کولتوروری په نابهره که ی لێوه ها تووه.

ئه گه ر ئەو کولتوروری منی تیا په روهرده بووم، چاوی خۆی له ئاست چیتز و زه وقی تابه تی مندا بۆ هه لێژاردنی رهنگی نووقاند و گرنگی به هه لێژاردنه که ی من نه دا. ئیدی ئەو وزه یه ی پالی به منه وه ده نا بۆ هه لێژاردنی ئەو رهنگه ده مریت و چیدی من ناتوانم ئەو چیتزه له خۆمدا په روهرده بکه م، یاخود ئەگه ر له و کولتوروره دا که منی لێوه ها تووم هیشته نه وه ی ریش و سمیل ته فسیری ره وشتامیز و ئایینی و نیشتمانپه ره روری بۆ بکریته، دیا ره «سمیل تاشیو» به ره له عه نه تی ئایین و نه ریت و نه ته وه ده که ویت و، خه ونی هه ر گه نجی ده بیته ته وه ی هه رچی زووتر «موو» ده رکا!

که واته خۆدیتنه وه له به رامبه ره ئه ویترا و هه ولدانی په نابهر بۆ ئەوه ی له ویتر بچیت، هه ر ته نیا لاسایی کردنه وه یه کی رووت نییه، بانه وی به هۆبه وه دیمه نه هه نووکه ییبه که ی خۆمان ره ت بکه ینه وه. به لکو بواریکیشه بۆ په ره پیدانی ئەو چیتز و چه ز و توانایانه ی که له کاتی خۆیاندا و له ژیر زه بری یاسا کولتوروره کانی کولتوروری خۆمالیدا بواری گه شه کردن و پشکووتنیان بۆ نه ره خساوه. بۆ نمونه ئەگه ر له ولاتی ئیمه دا رهنگه رۆشنه کان: سه وز، سوور، پرته قالی و زه رد بۆ جلوه به رگی پیاوان، له پال ئەمه یشدا بۆ هه موو نیرینه یه ک نه شیاون و، له به رامبه ره ئەمه دا ده سه لاتتی کولتوروری ئیمه هه موو نیرینه یه کی ناچار کردوه بۆ هه لێژاردنی رهنگه تاریکه کان (چونکه رهنگه تاریکه کان له هه مان کاتیشدا هه بیه تی

بکاتهوه، تیچوونی نرخهکانیانه، نهگونجاو بهتاییهتی له مالهکاماندا خۆی دهنوئینی، ههر له ههلبژاردنی مۆیلهکانهوه تا تابلۆکانی دیوار، مۆدیلی تهلهفزیۆن و تۆمارکهر و گهسکی کارهبا و تهناهت یاریی منداڵان و پهردهی پهنجهرهکانیش... بهکورتییبهکهی هارمۆنیته و گونجانی رهنگهکان، دهکهینه قوربانی نرخهکانیان و جارێکی دی چێژی ههز کردن له رهنگی له ژیر زهبری گرانییبهکهیاندا دهپهستتوم و دهیشارمهوه. پیموایه ههر ئەم پرۆسهیهی پهستاوتنه خودییبهش بیت که وا دهکا من له یهک کاتا چهندن قات جلویهرگ و کهوش و کلاشم ههبن، بهبج ئەوهی دلم هیچیان بگری، که ئەمه زیاتر دیاردهیهکه له لای ژنانی تاراوگه بهزۆری دهبینی.

به پێچهوانهیشهوه چهندی پهنابهڕ بههۆی ههلبژاردنی رهنگهکانهوه، له بۆچوونهکانی کولتووری خۆی یاخی بی، ئەوهندهیش لهبهردهم کولتووری تازهدا خۆی رووت دهکاتهوه، بۆیه ئەگهڕ بنهمای ههلبژاردنی پهنابهڕ بۆ جلویهرگی تازه لهسهڕ ئەو بیرهوه بیت که بیهوئ لهووتر بچ، ئەوه ئەنجامیکی ناومێدکهری دهست دهکهوئ. زۆریه ئەو چهپاندانهی کولتووری خۆمالی سهپاندوونی بهزهقی له پهیکهری لهشماندا رهنگیان داوهتهوه، ههموو ئەو خواست و پیتووستییانهی که دهبوو له قۆناغهکانی ژبانی مندالیماندا وهلامیان درابیتتهوه، کهچی لهبیرکراون و سهرکوئکراون، وهک نهخشی رۆژگار بهفۆرمی لهشمانهوه دیارن. لهشی ئیمه له کوئیدا وهلامی پیتووستی و خواستهکانی وهگرتهبیتتهوه، گهشهی کردووه و له کوئیشدا پشتگوئ خرابیت ئەوه پوکاوهتهوه، ئەو مندالهی دهستی بهمهبهستی وهگرتنی خۆراک و پهیهوهندی دروستکردن درێژ دهکا و داوای وهدیهاستی خواستتیکمان لیدهکا، ئەگهڕ هات وهلامیکی ناچاوهروانکراوی بۆ پیتش هات، یاخود ههر وهلامی نهدرایهوه، ئەوه له رووی دهروونیشهوه ئەوه فییر دهبی که ئەو مافی دهستدرێژکردنی بۆ لای ئیمه بهمهبهستی یارمهتی وهگرتن نییه و بۆی نییه بهدووی خواستهکانیدا بپوا. ئەنجامی ئەم بهناکامی گهیشتنه بهروونی له لهشدا دهردهکهوئ: دوو

شانی تهپیو، دوو دهست که له لهش جوئ نابنهوه و هیچ خواستتیکیان نییه و بهردهوام بهمالا و ئەولاوه وشک بوون (تهماشاکردنیکی پهسمه فۆتۆگرافییهکان و شیوهی وهستانی پهسمه گیراوهکان، ئەم بۆچوونه زیاتر روون دهکاتهوه). بهپێچهوانهیشهوه، ئەو دهسته بچووکانهی وهلامی خواست و ئارهزوویان دهدریتتهوه و خۆشهویستی بهدهست دین، فییری ئەوهیش دهبن جارێکی دی بهنیازی خۆشهویستی و خواستی گهورهتر خۆیان درێژ بکهنهوه، چونکه دهزانن خواستهکانیان دیتتهدی، بهم پیتیه ئاستی جهسته و ئاستی دهروون هاوشانی یهکتر گهشه دهکن و چالاک دهبن. گهشه لهش له مروونهت و خاوی و پشوونامیتری ماسوولکهکان و ئەندامهکانی جهستهدا دهردهکهوئیت. گرژی و چوونهوهیهکی ماسوولکهکانیش نیشانهی ئەو ناکامیانهیه که لهش له قۆناغهکانی پیتشتردا تووشیان هاتوه.

\*\*\*

من کاتی بهرووتی خۆم لهبهردهمی ئاوینهدا دهبینم و دهکومه خوتیندهوه و تهماشاکردنی بهشهکانی لهشی خۆم، پیتشنیار دهکهم ههر کهس بۆی دهلوئ ئەم کاره بکا، ئیدی چ پیتووست بهشیکردنهوه مێژوویی و ئەنتروپۆلۆژییهکان و سۆسیۆلۆژییهکان نییه، که دهکری بههۆبانهوه لهو رهههنده کولتووری و پهروهردهییانه بگهڕم که کۆمه‌لگای ئیمه بۆ پهروهردهکردنی منداڵان بهکاریان دین، چونکه بهخوتیندهوهی لهشی خۆم یان بهوهی خۆم بکهمه بابهتی بۆ خوتیندهوه، تا ئەندازهیهکی باش لهوه تیدهگه که چ یاسایهکی پهروهردهیی و چ نه‌ریتیکی ئالۆگۆر له کۆمه‌لگای ئیمه‌دا زالبووه و دیسپلینهکانی لهسهڕ جهسته‌مان پراکتیک کراون.

لیروهیه که بهههر جوئ له یاساکانی کولتووری خۆم و بۆچوونهکانی یاخی بيم، هیشتا ناتوانم ماسوولکه گرژهکان، دابه‌شبوونه نایه‌کسانه‌کان و پارچه نه‌گونجاوه‌کانی لهشم خا و بکه‌مه‌وه و سه‌رله‌نوئ له‌به‌ر زه‌بری یاسا و بۆچوونی ئەم کولتووهره تازه‌یه‌دا رێکیان بخه‌مه‌وه. ههر بۆیه‌شه کچ و کوره

ئايدىالەكانى لاي ئيمە كاتىك دېنە خۆرناوا و خۆيان لەگەل لاوهكانى ئېره بەراورد دەكەن، يەك رېگيان لەبەردەمدا دەمىنى، دەستكارى كردنى سىما و پوخسارى خۆيان ياخود خۆشاردنهويان لەناو دەمامكى رەنگ و نرخى گرانى كەلوپەلەكاندا.

ئىدى زنجىرهى مەكياجە نەگونجاوهكان، قژپېنە نەگونجاوهكان و جلوپەرگە نەگونجاوهكان دەستپېدەكا. كوران دەبى بەدواى دەرمانى سەر پرووتانەوهدا راکەن، ياخود قژ دېژكردن، كە پاشماوهى شەستەكانى بزوتنەوهدى «هېپى» يەكان لايان دەبېتتە باو. بەهەمان شىوهدىش گرنگى دان بەوهرزىش و جوولەى رۆژانە، مۆدېلەكانى سەرتاشين و هەلبىژاردنى ئەو جلوپەرگانە لە كۆلتوورى خۆيدا بۆى نەبوو، دەبەنە ئەو هۆكارانەى كە بۆچوونى ئەم كۆلتووره بۆ بەگەنجى مانەو دەيانسەپىنى.

\*\*\*

جارتىكى دى دەگەرپېنەو سەرەتاي قسەكامان، ئيمە گوتمان كە دەستكارىكردنى پەناپەر بۆ سىماى خۆى بۆ هەلبىژاردنى رەنگى تر و بۆ گرنگيدان بەلەش... هتد، لە ئاستىكى ديداريدا، واتە لەو ئاستەوهدە كە پەناپەر لە گوشەى نېگاگردنەو دەروانېتە ئەوى دى، دېتتە دى. ئەمەش ئەوهمان بۆ ئاشكرا دەكا كە خودى تەماشاكردن و نېگا يەكېك لەو هەلقەى پەيوەندى و ئالگوپرانە پىكدېنى كە بوار دەداتە پەناپەر بۆ ئەوهدى لە رېگەپەو تېكەل بەپەيوەندىيەك بېت لەگەل ئەويتردا.

راستە كېشەى پەناپەر لەو كاتەوهدە لەگەل سىما و شكلى خۆى دروست دەبېت كە ئەو لە ئاستى ديدارىيەو تەئويل بۆ جوانىيى خۆى لە بەرامبەر ئەويتردا دەكا، بەلام خودى ئەو كېشەپە بەردى يەكەمىشە لە راپەوى ئەو ياخيپوونەدا كە پەناپەر لە دژى كۆلتوورى خۆى پېى هەلدەستى، لەلاپەكى دىكەوهدە كاتى پەناپەر دەست بەهەلبىژاردن دەكا و دەكەوېتتە كاركردن بەچېژ و ئىرادهى خۆى بۆ وەدەستەپنەن و دەستنىشان كردنى پىوستىيەكانى خۆى، چىدى ناشىت بلېين ئەو لە كېشە داپە، ياخود هەموو هەلبىژاردنىكى

ئەنجامى ئەو خۆ بەراوردكردنەى ئەون لەگەل ئەويتردا، چونكە قەيرانى سىما و دېمەن لەو دەمەوهدە كۆتايى پېدى كە پەناپەر نەك تەنيا بۆ ياخيپوون لە بۆچوونە دېرېنەكان، بەلكو بۆ بەكارهينانى ئىرادهى خۆى دەكەوېتتە هەلبىژاردنى نوئى، هەلبىژاردنى كە بوارى پەيوەندىكردن و ئالگوپركردنى لە كۆلتوورى تازەدا بۆ سانا دەكەن و ترسى لە دەروە بوون و پەراوتىزنىشىنى لەسەردا دەردەكەن.

ئەو كاتە مۆف كار بەئىرادهى خۆى دەكا بۆ هەلبىژاردن و چېژوهرگرتن لە ئىمكانىيەتەكان، ماناى واپە ئاستىكى ترى پەيوەندى بەستەن سەرەلدەدات كە برىتېيە لە پەرەپېدان بەو ناسنامەپەى تەنيا لە كۆلتوورى مۆدېرندا بوارى دروستبوون و گەشەسەندنى پېدراو. ناسنامەپەك كە بوار بەكەسىتېمان دەدا لەسەر پرنسىپەكانى ئازادى تاكە كەسى پېش بکەوئى. «مۆد» وەك دياردەپەك لە پروسەى بەدەستەپنەنى ئەو ناسنامە تازەپەدا رۆلېكى گرنگى هەپە: من لەو دەترسىم لەناو ئەم حەشاماتى خەلكەدا كەس لام لى نەكاتەو، كەس گرنگىم پېنەدا و نرخ و بەھام بۆ دانەن، ئەوهدا جىھانى دەوروبەرم شتەكانى كروون بەدوو بەشەو، جوانەكان و دزىوہكان، ئاور تەنيا لە شتە جوانەكان دەدرىتتەو و دزىوہكان لە بېر دەكرىن. ترسى ئەوهدى لە رېزى دزىوہكاندا حسىبم بۆ نەكرى، فېرى ئەوهدم دەكا تا ياساى يارىيەكە بەدروستى بەكار بەيتم و لە شوئىنى خۆيدا بچوولېمەو، دەنا دوودلېى لە ئاست ئەو پرسىيارەدا، كە: ئايا من ئەو كەسەم خۆم ھەست بەبوونى خۆم دەكەم؟ سەرم دەخوا و دواجارىش زۆنگاوەكانى دزىوى و لە بېرکردن باوہشم بۆ دەگرنەو، كى دەپەوئىت لەبېر بكرى؟

ئەم ھاوارە ناوہكېيىپە، ئەم لىكدانەو دەروونىيانەن وام لىدەكەن بەپېى «مۆد» بۆم بەرپەو، مۆد وزەپەكم دەداتى تا بەشىوہپەكى دى لەشى خۆم بەكار بېتم و ئاسوى جوانناسىم بەرفراوان بکەم. لېرەو مۆد دېتتە بەرنامەى ژيانمەو، شتى نىيە من هەلبىژىرم، بەلكو بزوتنەوہپەكى كۆلتوورىە من

له گه ل شه پۆله کانیدا راده مالتیم، ده مکاته دیاردهگه را و ملکه چی یاسا کانی خویم دهکا. نه گهر که مته رخه می له ئاستیدا بنوینم نه وه یان لیم ده پرسریتته وه؛ یا خود ده که ومه نه وه دیو سنووری «هاوچه رخیسوون» و مۆدیرنیه تییه وه. «مۆد» ده مکاته خاوه ن شیواز (ستایل) یکی سه ره خۆ و شیوازیش له وه م پرزگار ده کات که لاسایی نه وانئ تر بکه مه وه و چاولیکه ریتی بکه م به پیشه م، نه مه ش بوام ده داتئ له هه موو گوئرا نیکدا ستایلی خۆم به کار بینم و سوود له ئیمکانیه ته نوئییه کان وه رگرم، وینه و دیه نیکی سه ره خۆ دروست بکه م و، به و جو ره ش خۆم له نه وانئ تر جیا بکه مه وه. من ته نیا به م شیوه یه ده توانم سه رنجی نه وانیتتر به لای خۆمدا راکیشم و ناچار یان بکه م دانم پیتدا بنین و ئینتیمای خۆم بو سه رده م پیتشان بده م.

\*\*\*

به لām ئایا کاتئ په نابه ریک یان هه ر غه یه نه وروپییه کی تر، که به سیفه تی په نابه ر لیسه یه دیارده یه کی کولتووری وه ک «مۆد» که دیارده یه کی نه وروپییه، وه ک هۆبه کی ئالوگوئکردن به نه ویتروه به کار دینئ، تووشی چ کیشه یه ک ده بی؟ به زمانیکی تر، ئایا ئیمه بو مان هه یه دیارده یه ک له دیارده کولتوورییه کانی خۆرئاوا به کار به یینن بو په یوه ندی کردنه وه مان به خۆرئاوا وه، بی نه وه ی دوو چاری کیشه ببین؟ بیگومان نه خیر...

راسته (مۆد) بوام بو ده ره خستینئ سه ره له نوئ نوما یه کی تر بوخۆم دروست بکه م، راسته توانای پرزگار بوونم له ته قلیدییه تی خۆرازانده وه و جلوه رگ پۆشین پیتده دا و بوام ده داتئ که له یاسا کولتوورییه کانی خۆمائی یاخی بسم و هه ول بده م له گه ل نه ویتتر بکه ومه وه رووه روو بوونه وه، به لām هه ر لیسه شدا یه که «مۆد» له به ر نیگای نه ویتتردا به رجه سته م ده کاته وه، دیارترم ده کا و منیش ده توانم مانای ته ماشا کردنی نه ویتتر له ئاست خۆمدا بخوینمه وه. نیگای نه وی تر بوچوونه کانی نه ویشم پیترا ده گه یه نی، پرسیا ره

به گومانه کانی و ئیره بی بردنه کانی نه ویتتر له و بنه مایه وه ناروانیتته ره نگ و ستایل و شیوازی من، که ده شیت منیش «مۆد یست» بم و له به رامبه ر نه و دیارده یه دا هه مان ئاستی هۆشیاری نه وم هه بی! به لکو نیگای نه ویتتر پرسیا ری نه وه ده کا: من چۆن ده توانم به ده سته بینم، بیکریم و سه ودای بکه م؟ چۆن منی په نابه ر ده توانم جلوه رگیتکی نه وتۆم له به ردا بیته؟ نه و سه رمایه یه م له کوپوه هینا وه و هتد. نه ویتتر به ر له وه ی هه لبرژاردن و سه لیه ی جواناسیی من ببینئ، پرسیا ر له چۆنیتی وه ده سته تانیا ن ده کا. هه روه ها له جیا تی گرنگیدان به و ده رگا کولتوورییه ی من ده یکه مه وه، نه و ده رگا یه کی ئابووری ده خاته سه ره شت و نوئیگه راییه که ی من ده به سته ی به راده ی نه و باجه ی نه و دهیدا به ده ولته!

به کورتیه که ی، ده کرئ بگو ترئ، راسته مۆد له کولتووری خۆرئاوا دا هۆبه که بو په یوه ندی به ستنیکی تر به له ش و سازدانی ناسنامه یه کی تازه و خۆنوما یشدان له پیناوی ون نه بووندا، به لām وا پیتده چی هه ر مۆد خۆی ده ستنیشانی نه و له شان به شی کردبئ که نابئ ون بن: بیگومان له شی مرۆقی خۆرئاوایی خۆی. به لگه به کی ساده یه، له گه ل هه بوونی هه زاران نا نه وروپی له ولاتانی جو ریه جو ری نه وروپادا، هیشته قاره مانی ریکلام و کاتۆلۆکی فرۆشگا گه وره کان، یا خود بیژره ی کاناله کانی ته له قزیۆن به ده گمه ن غه یه نه وروپییه ک به کار ده هینن و له ریکه ی نه وانه وه که لویه له کانیان پیتشان ده دن!

\*\*\*

به و جو ره په نابه ر ده بیته قوربانیی کولتووری گه نجگه رایئ خۆرئاوا! نه و کولتووری له گه ل بزوتنه وه ی قوتابیان و بزوتنه وه ی فیمینیزمدا سه ری هه لدا. له نیوه ندی نه م کولتووره دا له ش خوا وه ندی که بو مانه وه و چه ندئ نه و له شه جوان و رازا وه و به رجه سته بی هینده ش بواری پیتده درئ له سه ر سه کو ی سه ماخانه کان، شه قامه کان و شوپنه گشتیه کاندای خۆی بنوینئ، هه موو ده یانه وی له و جوانیه بچن که ریکلامه کان و کاناله کانی ته له قزیۆن

پيشنيزى دهكهن، لهشى ئايدىيالى «رامبو» پوخسارى «مادونا» و جهستهى «تينه تونا».

په نابهر دهبيى دلى خوزى به ته ماشاكردى تابلو رومانسييه كان خوش بكا،  
 نهو تابلويانهى «ئايدىيال» تىيائندا لهشى بى گوشت و قهدى باريك و  
 ماسوولكه ده رپه رپوه كان نيهه، بهلكو تاماده بوونه له سرووشتدا،  
 تاماده بوونىكى سهراپايى به جوان و ناشيرينه وه، بهلاواز و گوشتنه وه...

## خواردن: له ئالوگۆرۈپ ھەم بۆ گۆشەگىرى

كاتى باسى خواردن دەكەين چىمان بەبىردا دېت؟ من له سكى خۆمدا ھەست بەبۆشايىبەك دەكەم پىتۈستى بەپىرۈنە ھەبە، ئەو بۆشايىبە «برسىتى» يە و ئەو ھەش كە برسىتۈبەكەم تىر دەكا خواردنە؛ كە واتە نرخی سەرەكى خواردن لە ھەدايە كە ناوەرۈككە بۆ تىرۈون. تىرۈونىش ئەو ساتە ھەختەبە كە چىتر من بىر لە خواردن ناكە مە ھە... بەپىتى ئەم تىگە ىشتنە، خواردن پىتۈستۈبەكە جەستەبىبە و برىتۈبە لە و زەبە بوار دەداتە لەشمان تا لە ژبان و گەشە كەردندا بەردەوام بى... لەو شۆتەدا كە خواردن دەگمەنە، برسىتى لەودىو دەرگاۋە چاۋەرۈوانە. ئەگەر دەتەۋى گەشە بکەيت، لاواز نەبىت، لەر و كەنەفت نەبىت لە ھەموۋى گرنگتر: ئەگەر دەتەۋى نەمرىت، بخۆ و خۆت تىرکە، ئەمە ئەو ئامۆزگارۈبە دىرۈنەبە كە تىگە ىشتنە جەستەبىبە بەدرىژاۋى مېتروۋى خۆى دووبارە كەردۆتە ھە و دەيكاتە ھە.

بەلام ئەگەر ھات و لە «رۆلان بارت» مان پرسى: خواردن چىبە؟ بەبىر دوودلى و لە كاتىكدا دوا پاروۋى ناودەمى قوت دەدا و قومى شەرابى دەكا بەسەردا، دەلېت: خواردن «نېشانە» يە! ئەوجا دواى كەمى پشودان و دواى ئەۋەى لە روخسارماندا ئەۋە دەخۆتۈنۈپتە ھە كە ھىچ شتۈك لە ھەلامەكە تېنەگە ىشتۈۋىن بەردەوام دەبى لە تاخاوتن.

خواردن ھەر تەنبا كۆى چەند شتۈككى بەرھەم ھاتوۋ نىبە كە دەخورى، بەلكو لە ھەمان كاتىشدا سىستەمىكى پەيوەندىبە، زنجىرەبەكە لە نىگار، لىستەبەكە لە دابونەرىت و ھەلومەرج و رېتم و نەغمە...

بەلاى (بارت) ھە، كاتى ئېمە خۆراكىك دەكپىن و بەكارى دېنېن ياخود داۋا لە كەسانىكى تر دەكەين تا بەكارى بېنېن، ئەۋە ھەر تەنبا ھەرزىش

بەدەستەكەمان ناكەين بەھۆى گواستەنەۋەى خۆراكە بەرھەمھاتوۋەكە ھە، بەلكو ئەو خۆراكە گواستەنەۋەى ھەلومەرج و بارىكى مانادارىشە. واتە خواردن ھەر ماددەبەكە كۆنكرىتى نىبە، ھەموۋ ئەو ياسا و پەفتار و نەرىتانەشە كە بەئامادەبوۋى خواردن خۆيان قوت دەكەنەۋە، ئەو كاتەى ژەمە خواردنېك لەسەر سفەرە و مېزى نانخواردن كۆمان دەكاتە ھە، ئەۋە خواردن مانا كۆنكرىتىبەكەى خۆى (واتە ھەك ماددەبەكە بۆ تىرۈون) لە دەست دەدا و دەبىتە نىشانەى كۆبوۋنە ھەمان ھەك گروۋپە خەلكىك. بەو جۆرە «دامەزراۋىك» دروست دەبى كە ياسا و ئەركى تايبەت بەخۆى ھەبە.

بارت ئەم دەستىنېشانەكەردنە گرنەگە بەتەنبا نەبەستى بەشېۋە ژبانى مرقۇقى ھاۋچەرخە ھە، بەلكو دەستىنېشانى ئەۋەش دەكا، كە ئەركى خواردن ھەك بەدېھىنەرى دامەزراۋىكى سەربەخۆ (ياخود دەشى بەكوردى بلىن: ئادابى سەر سفەرە) لەو كاتە ھەتە گۆرۈ كە بۆ پەيداكەردنې بژىۋى ژبان، دەستى لە شېۋە درندەبىبەكەى خۆى بەردا و بونىادەكانى خۆراكى دامەزراوند. واتە خۆراكى «ستراكتالېزە» كەرد. ئىتر لەو كاتە ھە خواردنەكان، شېۋازى ئامادەكەردنېان و دابونەرىتى خواردن، ھەموۋ پىكە ھە بوۋنە ھۆى دروستبوۋى سىستەمىكى مانادارى جىباۋاز، كە دەكرى ناۋى بىنېن: سىستەمى ئالوگۆر بەھۆى خواردنە ھە.

ئەگەر بەمە قايىل نەبوۋىن بۆمان ھەبە پېرسىن: «رۆلان بارت» ى بەرېز بونىادەكانى خۆراك ماناى چىبە؟ بارت بزەبەك دەبىگرېت و دەكەۋىتە ھە دوان: «من وشەى بونىاد واتە سترۆكتور بەمانا زمانناسىبەكەى بەكار دېنم. بۆ ئەمەش پەنا دەبەمە بەر زمانناسى داناركى «بىلمسلىف» كە دەلېت: سترۆكتور برىتۈبە لەو دانە سەربەخۆبەى كاتى دەچىتە نىۋانېكە ھە پەيوەندىبەكى سەربەخۆ پىكەدېن»<sup>(۱)</sup>.

ئىستا با نمونەبەك بىنېنە ھە: مەبەستمان لە خۆراك ھەموۋ دانەبەكەى خاۋە كە بەھۆى بەكارھىتانى لەگەل دانەكانى تردا ئاكامىكەمان دەست دەكەۋى كە خواردنەكەبە. ئېمە مېتوژ، گوتېز و كشمىشمان ھەبە، ھەموۋ

ئەمانە دانەى سەرىخۆن و ھەرىكەيشيان بەتەنيا خۆراكىكن، واتە خاوەنى مانا و جەوھەرى كۆنكرىتتىبى خۆيانن، بەلام كاتى ھەرسىكىيانمان لە قاپىكدا تىكەل كۆرد و لە شەوىكى زستاندا بۆ ميانەكانمان دانا؛ ئەو ھەر يەكەيان دەبىتتە ئەو دانە سەرىخۆبەى كە بەھۆى پەيوەندىبە تازەكەبەو ئەكامىكى گەورەترمان دەداتە دەست، واتە دەبىتتە خواردىكى كە بەپىتى برىارى زمانى كوردى پىتى دەگوتى «شەوچەرە».

بەتتىگەبىشتە (بەرت) يەكە، شەوچەرە ھەر تەنيا تىكەلنىك نىبە لە خۆراك بۆ پىيونەوھى بەتالابى زگ، بەلكو ئەو دامەزراوېشە نۆرم و نەرىتى تايبەت بەخۆى ھەبە: لە كوردەوارىدا شەوانى زستان بەر لە خەوتن پىشكەش دەكرى، واتە بەو جۆرەى كورد برىارى داوھ بۆ خواردىنى شەوچەرە شەوى زستان و بەر لە خەوتن ئەو مەرجانەن كە بونىادى ئەو ئالوگۆر و نەرىت و ياسايانە دروست دەكەن كە پىيونەستە بۆ شەوچەرە خواردىن نامادە بن و، ئىمەش لەكاتى شەوچەرە خواردىندا بەشپەيوەبەكى خۆبەخۆ (ئۆتۆماتىكى) پەچاوبان دەكەين. لەبەر ئەو، شەوچەرە وەك خواردىنىك لەكاتوساتى ديارىكرەوى خۆيدا دەبىتتە ھۆى كۆيونەوھەمان؛ ئىمەش لەكاتى خواردىنيا پەچاوى كۆمەلنى ياسا و نەرىت دەكەين و بەو جۆرەش دامەزراوىك و سىستەمىك دروست دەبى كە بەھۆى ئەو ياسا و نەرىتانەوھەچى بەرپۆھ.

\*\*\*

ئەگەر خواردىن سىستەمى ھەبە، بەرت پىسارى ئەوھە دەكا، ئايا زنجىر و ھەلقە تىكەللاوھەكانى ئەو سىستەمە كامانەن؟ ياخود ئەوھە چىبە يەكگرتوبى ئەو سىستەمە دابىن دەكا؟ بۆ وەلامى ئەم پىسارى، ھەر بەرت خۆى پىشنىار دەكا، ھەموو ئەو ئەنجامانە ياداشت بەكەين كە لەگەل دروستبونى خواردىندا دىتتە دەستمان، واتە سەرنجى بەرھەمھاتن، شپۆزى دروستكردىن و نەرىتى نامادەكردىن خواردىن بەدەين و پاشانىش كە ھەموو ئەو شتانەمان گەلەكەردن بەكەوينە تىبىنى دەرىپىن لەبارەيانەوھە. تەنيا بەم

جۆرە لەو ئالوگۆرە تىدەگەين كە «خۆراك» لە قۆناغى بەرھەمھاتنىبەوھە تا «خواردىن» و پىشكەشكردىن بەپىتى ئادابى سەر سەرفە، پىيدا تىبەر دەبى. ياخود راستترە بلىين: دەبىتتە ھۆى بەرھەمھاتنى و بەم پىبە دەتوانىن سەرنج بەدەين، كە چۆن گۆرانى دياردەبەك بۆ دياردەبەكى دى، «خۆراك» بۆ جۆرى لە «خواردىن» ماناى جىاوازىش بەرھەم دەھىتى. . . نمونە:

لە «گەنم» نان و ساوار دروست دەكەين، بەلام لىنانى ساوار بەچەند شپۆبەك دىتتە ئەنجام و دانانى ساوارىش لەسەر سەرفە شپۆزى جۆرەجۆرى ھەبە، ھى وا ھەبە لەگەل گۆشتى سووركراو و سەوزە و ترشىياتدا پىشكەشى دەكا و، ھەمىشە لەگەل تەماتەى سووركراوھە ياخود ھەر شتىكى تر كە مرۆف بىھوت. ئەگەر ساوارمان لىنا و گۆشتمان بۆ نامادە كرد، ئايا گۆشتەكە لە قاپىكى جىادا، دادەنپىن ياخود لە ژىر ساوارەكەدا دەبىشارىنەوھە؟ لە چ وەرژىكدا ساوھر لىدەنپىن و لە كام ژەمدا ھەز لە خواردىن دەكەين؟ بەكورتىبەكەى جارىكى تر گەنم خۆراكە و كاتى ساوارمان لى دروستكرى تىكەل بەپەيوەندىبەكى ترىش دەبى كە ئەو پەيوەندىبە مانا كۆنكرىتتىبەكەى لە كۆلدەكاتەوھە و دەبىكاتە خواردىن.

ھەرھە كاتى لە گەنم نان دروست دەكەين، دەبىن جۆرەھا نامان دىتتە دەست: (نانى ساج، تەنور، كولىرە، سەموون، سەموونى كارەبا، پەنجەكىش و ھتد) پىسارىكە ئەوھەبە، بۆ دروستكردىن ھەر يەكى لەو جۆرانەى «نان» چى دەكەين و سوود لە چ ھۆكارىك و ھەردەگرىن، كام يەكى لەم جۆرانە لە كام ژەمدا و لەگەل چ خواردىنىكدا بەباش دەزانىن؟ ئەگەر نانى «تەنور» و «سەموون» و ھەرىگرىن، لە دروستكردىن ھەر يەكەياندا شپۆزى جىاواز، مادەى سەرتايى جىاواز، تواناى جىاواز، وزەى جىاواز، كاتى جىاواز و ھتد. بەكار دىنپىن، واتە بەقۆناغى جىاوازى ئالوگۆردا رەت دەبىن، كە ئەو ئالوگۆرە وەك جىاوازى ھەردوو جۆرى نانەكەيش (واتە سەموون و نانى تەنور) ماناى جىاوازىان ھەبە.

لە ژەمى مالىھە نانى تەنور، بەلام لەھەمبەرگەرخانە سەموونى فرىن، لە



یه که میاندا نهریتی خواردنی بنه ماله، واته «تاییهت» زاله و، له دووه میاندا نهریتی خواردنی بازار «گشت». یه که میان خومالییه و له دروستکردنیدا، حهز و چیتزی هه موو ئه ندامانی خیتزان له بهرچاو گیراوه، به لام له هی دووه مدا پراکتیکبون، زوو بهر پیکردن و کپاره کانی بازار حسیتیان بو کراوه. به جووره نانی ته نوور و سه موونی فپن دوو نیشانهن که له سه ر دوو ئاستی ئالوگورکردنی سیسته می خواردنه وه بهرهم دین.

ستراتیژی بارت له دوای گه لاله کردن و سه رنجدان، ئه وه یه که «نیشانه» له «نا نیشانه» جوئی بکاته وه و پاشانیش نیشانه کان به شپوه به ک ته فسیر بکا تا کو ئه و ئه نجامه ی بیته ده ست که خوئی ناوی ده نی: «خواردنه راسته قینه که»! ئه م خاله ش له میتودی بارت دا گرنگی خوئی هه یه، ئه و به لایه وه گرنگه سیسته می ژمه کانی خواردن و شیوازی دانان و پیشکه شکردنیا ن له سه ر بناخه یه کی سیمبولوژییه وه دابرتیته وه نه ک له سه ر بناخه ی تیگه یشتنی پراکتیکیا نه بو خواردن، واته وه ک وزه یه ک بو مانه وه ی له ش. واته بارت چاوی خوئی له خواردنه کونکریتییه که ده پووشی و ئاور له وه ده داته وه که مانا بهرهم دین، بوچی؟ چونکه ئه وه ی لای بارت گرنگه ئالوگوری سه ر سفره و میتزی نانخواردنی خه لکه له گه ل به کتردا، ئه مه ش له بهر ئه وه ی «هه موو ئالوگورپیک سیسته می کی فره مانایه و پره له نیشانه ی جیاواز».

\*\*\*

بارت باس له خواردن ناکا وه ک ماده یه کی کونکریتی، واته خواردن له پیناوی خواردندا، به لکو ده یه ویت ئه و سیسته مه ده لالییه بدوژیته وه که ژمه خوراکییه کان بهرهم می دین، واته ئه و سیسته می «ئالوگور» (کومپونیکه یشن) ه ی که ئیمه له کاتی نانخواردندا په پره وی لیده که یین. هه ر بویه شه لای بارت «ئالوگور» گرنگییه کی تاییه تی خوئی هه یه. بو ئه وه ی هه ر ئالوگورپیک روو بدات پیوستمان به یه ک که س زیاتر هه یه. بوونی دهسته یه ک یان گرووپیک له خه لک یه که مین مه رجه بو ئه وه ی

خواردن له وزه یه کی کونکریتییه وه بو له ش بگورئ به سیسته می کی ئالوگور له نیوان ئه ندامانی بخوردا. ئه مه مه رجیکی بارتییه و ره نگدانه وه ی نهریتی خواردنه له کولتوری ئه و روپیدا یان وه کو بارت خوئی ده لئ: له فره نسا. بویه هه تا له سه ر بوچوونی نهریتی ئه و روپییه وه بو «خواردن» قسه بکه یین ئه وه له باره ی سیسته می کی ئالوگورکردنیشه وه ده دوین.

\*\*\*

بیتگومان ده کری ئه م تیزه ی بارت له بهر روشنایی بوچوونی تردا بخویندریتته وه، واته پرسیا ری ئه وه بکری ئه ی نه گه ر خواردن هه موو سیسته می کی ئالوگوری هه لوه شانده وه، چی؟ به مانایه کی تر ده توانین بلین: ئه گه ر هاتوو بو هاتنه دی سیسته می خواردن پیوستمان به گرووپین له خه لک هه بی تا خواردن له ژمه می کی تیرکه ره وه بیته بونیادیکی کولتوری و ئیستاتیکی، ئه وا جوړتیکی تری سیسته می خواردنیشمان هه یه، که نه دامه زراو، به مانا بارتییه که ی بهرهم دین و؛ نه مانا. واته چالاکییه که، یاخود بزاقیکه له کوپونه وه به ره و گوشه گیری ده روا و له جیاتی ئه وه ی ئالوگور (کومپونیکه شن) بهرهم بین ده بیته هوی بهرهمه اتنی گوشه گیری (ئیسوله یشن).

ئه م جوړه سیسته مه ش، سیسته می خواردنی په نابه رانه! په نابه ر چون خواردن ده خوا؟ بو چیتز یان بو تیربون؟ گوشه گیرانه یاخود ئالوگورانه؟ و هتد.

\*\*\*

په نابه ران گرنگییه کی تاییه تی به خواردنی خومالی ده دن، چ له ئاستی خیتزانه کان و چ وه ک تاکه په نابه ر، یاخود وه ک ده گوترئ «زگوردی» ئه زمونویکی باشیان له باره ی دروستکردن و ئاماده کردنی خواردنی خومالی، واته گه ران به شوین که رهسته خاوه کان و به کاره یینانیا ن بو خواردنی خومالی، به ده ست هیناوه. گه رانی په نابه ر به دوای ئه و که ره ستانه دا که خواردنی خومالی و میللییان لی دروست ده کریت،

پەنگدانە وەبەشی ھەبوو لەسەر ئاستی بازار. ئەمەڕۆ ژمارەیهکی زۆر دوکانی جۆریەجۆری خۆرەھەلاتی ھەن کە پەرن لەو کەلوپەل و خۆراکانە پەنا بەران کەریاری ھەرە سەرەکیان، لێرەدا بێر لە دوکانەکانی بەقالتی و قەسایخانە و سەوزەفروش و ھتد... دەکەمەو، کە ھەر لە سەرەتای ھەشتاکانەو لە ئەوروپا پەریان سەندوو. خواردنی خۆمالتی لە جەژن و کۆبونووەکانیشدا شۆتین و گەرنگی تاییەتی خۆی ھەبە، بۆیە سووربوونی پەنا بەر لەسەر دروستکردنی ئەو خواردنە شۆتینی سەرنجدانیکی وردە بەدوو ئاراستەدا: ئاراستە یەکەم، بەو نیازە ی لەو تیبگە یین بۆچی خواردنی خۆمالتی لە لای پەنا بەر ئەو گەرنگییە ھەبە و، ئاراستە ی دوو ھەمیش، بەو نیازە ی لە بزافی ئەو سیستەمە بگە یین کە لە خواردنی پەنا بەراندا دروست دەبێ.

\*\*\*

ئەگەر لایەنی جەستە یی وەر بگە یین ئەو ھەرکی سەرەکیی خواردنی خۆمالتی لە بواری وزە بەخشیندا یە: من ئەو خواردنە م لە لا خۆشە کە ھەر لە مندالیمرا چێژی زما نی لەسەر راھاتوو، ئەو خواردنە ی ئیشتیھام دەکاتو، ھەر ئەو خواردنە شە زۆری لە بارەو دەزانم و زۆرم لە بارەو گۆی لیبوو و زۆر جاریش خواردوو مە و تیری کردوو م. ئەو خواردنە لەو خۆراک و کەرەستە خاوانە دروست دەکری کە لە ژینگە ی سروشتی و دەورە یی پەرور دەبوونم بەرھە م دین. ئەو سـروشت و ژینگە یە دەناسم و ھێچ گومانیکە م لە ئاستیدا نییە. لە رووی تەندروستی شەو خاوین، دەزانم لە کاتی لێنان و ئامادە کردنیاندا چەندە و چ تام و خویبە ک بە کار بینم بۆ ئەو ی ئەو چێژە م بێتە دەست کە م لە خواردنی خۆمالتی چاوەرێتی دەکە م. بە بەر دەوامبوون لە خواردن و ئامادە کردنی خۆراکی میلیلی، بەر دەوامی بە گە شە کردنی خۆم دەدە م و، بەر دەوامیش دەبە م لە بێدار کردنەو و بە چالاکی ھێشتنەو ی زۆنەکانی چێژ بینی م.

کەواتە خواردنە خۆمالتیەکان ئەو وزە یەن کە لەشی م لەو مە ترسییە چاوەر وان نە کراوانە دە پارێژن، کە دە شیت لە خواردنی بیانیدا ھە بن. لێرەو مەرۆف دەکە ویتە بەراوردیکی تەندروستانە ی خواردنی خۆمالتی و خواردنی

بیانی. خواردنی کە دە یناسێ و گومان ی لیبی نییە و خواردنی کیش کە نایناسێ و لیبی بە گومانە، دروست کردنی خواردنی کە ئەم خۆی تیا شارەزایە و ئامادە کردنی خواردنی کە ئەم شێوازی دروست کردنە کە ی نازانی. خواردنی ئەم تاییە تە و لە بازار نافرۆ شری ت و ھ ی بیانی خواردنیکی «گشتی» و بازار ییە. کەواتە لە دروست کردنی خواردنی بیانیدا فرۆشتن و ساخ کردنەو لە بەر چا و گێراو نە ک سە لیبە و چاوەروانیی م لە تام و چێژ و ئاستی تەندروستی خواردن. بە کورتیە کە ی خواردنی نا ئاشنا لە لای پەنا بەر دە بێتە خواردنیکی پیس و نە شارەزایی لە دروست کردنیدا، ھانی دەدا خاسیە تی دزیویشی بداتە پال.

بەلام لە ھەمان کاتیشدا پەنا بەر دە بێتە پسپۆر لە ناسینەو ی تام و بۆن و چێژی خواردنەکاندا، گەرنگی دەدا بە جۆری ئەو خواردنە و ئەو کەرەستانە ی بە لاو مە بە ستن کە گومانەکانی ئەم کە م دەکە نەو، لێرەو ھەر وەکو بارتیش دە لێ: «خواردن بواری ئەو ی دەدات بەر دەوام خۆی لە گە ل رابردوو ی میلیلی و نە تەو یی خۆیدا بگۆنجی نی» (۲). نە ک ھەر ئەو بە لکو و پێری خۆگۆنجاندن و ئینتیما پیتو کردن پەنا بەر ھەو لێ دروست کردنەو ی ئەو رابردوو ھیش دەدات. جەخت کردنەو ی ئەو لە سەر لێنانی بەر دەوامی خواردنی خۆمالتی، لە ھەمان کاتیشدا بە پیرۆز کردن و بە ئایدیال کردنی ئەو خواردنە شە، ھەو لدان یکی رۆژانە یە بۆ ئەو ی مەرۆف لە گە ل خواردنی ھەر ژەمیکیدا ھە لقە ی گریدان ی خۆی بە کولتور و زەمینی کولتور ی میلیلی خۆبەو بە دۆزیتەو، ئەمە ییش ئەو بارودۆخە یە کە م ناوی دە نی م «دۆخی بە ناسنامە کردنی خواردن» ئەو خواردنە ناسنامە ئاسایە ی وزە ی مانەو ھەمان بۆ دابین دەکا، ھە م وە لامە بۆ برسیتی و رگ و ھە م پشتیوانیکی کولتور ی شە!

### بەلام چۆن خواردن دە بێتە ناسنامە؟

کاتی وە ک بە شیتک لە ناسنامە دەروانییە خواردن، یا خود ئەو بیرەمان دیت بە سەردا کە خواردنیش بە شیتکە لە ناسنامەمان، ئەو ھەموو

هەنگاویک بۆ بەرجەستەکردنی ئەو ناسنامەییە، هەنگاویک بەرەو دواوە، بەرەو رابردوو، بەرەو نۆستالیژیەتی کولتوور. فەنتازیا و داڕشتنەوێی خەیاڵ و ئاخواونی دەروونی، دەمانگێرتەوێی بۆ ئەو رووبەرانی هەرگیز گرنگیمان پێنەداون، ئەو خواردنەکانی هەرگیز لە ولاتی خۆماندا دروستمان نەکردوون، تەنیا خواردوومان و چێژەکانیان دەناسین، ئیستاش دەبێ بەیارمەتی خەیاڵ و مەزەندە باسیان بکەین، لەبارەو چۆنیەتی دروستکردنیان بدوین، هەندێ شتیان لێ سانسۆر بکەین. (بۆ نمونە سەرروپێ) و لەشیوەیەکی مۆدێرن و بەزمانی مەتبەخ و زاراوەکانی چێشتخانەوێی هاوچەرخ بۆ «ئەوی دی» یان روون بکەینەو. . لەسەر رەچەلەکی ئەو خواردنە مێژووییەکی دروست دەکەین و دەبێستین بەبۆنە و لایەنی دیکەوێی کولتووری میلیلی خۆمانەو. . دەمانەوێ سەلیقە و ستایل و چێژی مەتبەخی میلیلیمان بناسین و لە هەمان کاتدا، شێوازی دروستکردنی ئەم خواردنە میلیلیانە بابەتیکن بۆ قسەکردن و ئالوگۆرکردن لەگەڵ ئەویتی بیگانەدا و هەولدانێکی بەراوردکارییە بۆ بەراوردکردنی خواردنە خۆمالییەکانمان لەگەڵ خواردنی خۆمالی گەلانی تر. . بەکورتییەکی: باسکردنی خواردنی خۆمالی لەوهدا کاربەری هەیه که من سۆزی ئەویتی و سەرنجی ئەویتی بەلای میلیلەت و زمان و کولتووری خۆمدا رابکێشم و بیکەمە دۆستی خۆم، هێما بۆ ئەو بکەم، که خواردنەکانم دزاون و کراونەتە خواردنی گەلانی تر، وەک چۆن ئاواز و میلیدییەکانیشم شێوێنراون و براون. .

\*\*\*

بەم پێیە لێنان و دروستکردنی خواردنە میلیلییەکان، نەک هەر هەولدانێی ئێمەن بۆ تێربوون بەو خواردنە و تازەکردنەوێی تام و چێژیان لەسەر زمانمان، بەلکو پەناگایەکیشن بۆ خۆ دوورخستنەوێمان لە خواردنە بیگانەکان و لەو خواردنەوێی نازانین چۆن دروست دەکرتین، رابردوویان لە چیهوێ هاتوو و لە تەکنیکی ئامادەکردنیان بەگومانین. بەرەووام

دروستکردنی خواردنە خۆمالییەکان بەلگەییەکیشە بۆ ئەوێی که ئێمە هێشتا پابەندین بەبازنەوێی کولتووری میلیلییەو، هێشتا لەسەر چێژی مەتبەخی بیگانە رانەهاتوین، ئەگەر لە بواریەکانی تری ژبانی رۆژانەدا (بواری کار، خۆندن) و لەکاتی دەسبەتالیماندا (وەرز، کلۆپ و هتد...) نەتوانین خۆمان لە ئەوانیتر داڕ بکەین، ئەو لە ژمەکانی نانخواردنەوێی دەگەرپێنەوێی ناو چێشتخانەکانی خۆمان، بەتەنیا و بەبێ ئالوگۆر و رەچاوکردنی هێچ مەرجێکی پێکەوێی بوون، دوور لە گروپ و کۆمەل، بەبێ بەرەهەمییانی سیستەم و نیشانە خۆمان تێدەکەین.

\*\*\*

دەبا هەرکات برسی بوومایە بچووبام بۆ چێشتخانە، بەلام خواردن لە دەرەو (بازار)، واتە ئامادەبوونمان بەرەچاوکردنی یاسای چێشتخانە، کەچی هێشتا خۆم لە چوونە چێشتخانە و رستۆرانیەکان بەدوور دەگرم؛ بۆچی؟

کاتی دەچمە رستۆرانییەکی بەر لە هەموو شتیەکی خۆم تێکەڵ بەپەییەندییەکی دەکەم، دەبە بەشیەکی لە سیستەمی ئالوگۆرکردن و بەو پێیەش لە دووبارە کردنەوێی هەموو ئەو نەریتانی لەکاتی ئامادەبوونی خواردنەوێی لەبەرچاویان بگرم، بەشدار دەبم، بەلام رێک و راست، نەنگیی رستۆرانیەکان ئا لێرەدایە. لەوێ هێندەوێی گرنگیی بەشێوازی پێشکەشکردنی خواردنەکان دەدریت، هێندەوێی گرنگی بەخواردن و رادەوێی خواردنەوێی نادریت، ئەمەش بەمانای ئەوێیە من بەخواردنی چێشتخانە تێر نابم، چونکە لەو کاتەدا که چوونە رستۆران هەلەبێتیم، پەیریەوێی لە دامرکاندەوێی برسیتیم دەکەم، نەک بەجیهینانی خواستی ئیستاتیکی. . ئەو دەسەلاتی برسیتییە که دەپەوێت بەهۆی تێربوونەوێی ئارام بیستەو، نەک چێژی جوانناسیم که لە بارودۆخیکی هاوسەنگدا حەزی لە تاقیکردنەوێی تامەکانە.

رستۆرانی ئەوروپی و شیوە ئەوروپی لە رووی ئیستاتیکییەو، بۆ

نموونه: رازاندنه وهی مییز، ریچکهی به دوا داهاتنی خواردنه کان، شیوهی میوانداریتی و هتد... بیگومان ده بنه هوی خولقاندنی باریکی دهرونی هاوسه نگیش؛ که تیایدا بوم ده لوی به جوریکی تر سوود له وکاته وهر بگرم که ژمه خواردنه که پیوستی پیته تی، به لام ریژهی خواردنه سه ره کییه که نه وه نییه که وه لامی برسیتییه کهی من بداته وه! که واته من ناتوانم ره چاری چیژی نیستاتیکیم له خواردنه کان بکه م، نه گهر نه متوانی پی خواردن وه که هویه کیش بو تالوگورکردن ته ماشا نه که م، بوشایی سک، سنور بو هه موو جوړه ته ماشا کردنیکی من بو خواردن دادنه تی. نیتر له بهر نه وه هویه من نه و شوپنه به جیدیلیم که سیسته می لی به ره هم دی و نه و سیسته مهش به مانا بارتییه کهی نیشانه ی جیاواز به ره هم دیتی! راسته به ناماده بوونی من له رستوراندا جوړه تالوگوریک به ره هم دی، به لام نه و تالوگوره له سه رنه مای کولتووری منه وه نییه و کوډه به ره مهاتوه کانی نه و کوډ و هیمایانه نین که من ناچار ده که ن ره چاری نه و دابونه ریتانه بکه م، که پیوسته له کاتی نانخوراندا ره چاو بکرتین... من ته نیسا له سه ر نه و سفره و میزی نانخورانده به شداری له به ره مهاتنی سیسته می مانا و تالوگور ده که م، نه گهر نه و خواردنه ی داندراوه نیسه تیکی کولتووری به منه وه هه بیته. له بهر نه و تیزی بارت له سه ره لدانی گفتوگو و قسه کردن له مه ر خواردنه وه یارمه تیمان دده، به لام نه ک له به ره مهیتانی بیروکه ی سیسته مده. له ناگایی به رامبه ر به خواردن ریگه مان بو روشن ده کاته وه، به لام نه ک له نه ریتی نه و خواردانده دا.

که واته، وه ک نه نجامیک ده شیت بلین: گرنگی خواردنی میلی (بو نمونه خواردنی کوردی) له و ساته وه دیته تاراه که من چیدی رازی نابم خواردنی بیگانه (نه و خواردنه ی بازاری خوی هه یه و کپاری خوی) بکه مه خواردنی هه موو ژمه کانم. لیتره شیه وه ناچار ده بم خوم تیکه له به بواریکی تری تالوگور بکه م، واته به شوپن که ره هسته ی خوی خواردنی خومالیدا بکه ریم، له گه له دوست و ناشناکامدا نه زمون و زانیاری بگورمه وه، نه و

دوکان و فروشیارانه بدوژمه وه که (گه لامیو، سه روپی، گوشتی حه لال، خواردنی وشکه، جاتره، شویت و هتد...). یان لا ده سته که وی، دوا جار فیر بیم نه م که ره ستانه به شیوه یه کی راست بو دروستکردنی خواردنیکی خومالی به کار به ینم. ته نیسا نه و کاته ی ده توانم خواردنیکی خومالی لیبنیم، که له بازنه ی تالوگوریکی تردام، خواردنیکی نه و تو که رزگارم ده کا له سیسته می رستورانده کان، خواردنی که تیرم ده کا.

\*\*\*

له پشت ده رچوونمان له و سیسته مه تالوگوریه جیهانگیره وه یه ی باسمان کرد و له و دیو نه و نوستالیرتیا یه ی له گه له هه موو باسکردنیکی خواردنه خومالییه کاندایه خه مان ده گری، شتیکی گرنگتر خوی مه لاس داوه: «هوشیاری به رامبه ر به خواردن».

بیرکردنه وه له خواردن له و کاته وه ده ستیپده کا که خومان، که من بزخوم له وه ده سته ینانی که ره سته خاوه کانیدا و له دروستکردنیدا به شداری ده که م، واته خوراک ده که م به خواردن... شاره زایی له راده ی به کاره ینانی نه و پیوستییه مانده ا په یدا ده که م که بو ناماده کردنی خواردن پیوستیم پییانه، ناگر و پله ی گه رمی، ماوه ی کولاندن، سوورکردنه وه بی و خوشاندنی خواردنه کان، ده فری تاییه ت به خواردنه کان، هه روه ها راده ی به کاره ینانی رون، شه کر، شیرینی سویری، مزری و رهنگ و بو... نه مانه هه موو ناستی نه و هوشیاریه پیکدین که له بواری پراکتیکیه ی دروستکردنی خواردنی خومالیدا پیوسته شاره زیان بم و ره چایان بکه م. دوا جار نه م هوشیاریه به رامبه ر به خواردن عه قلانی ده که م: خواردنی چه ور قه له وم ده کا، خواردنی قورس پیوستی به وزه یه کی زوری هه رسکردن هه یه و ته پو و ته مه لم ده کا؛ ته ندروستیم به خواردنی شیرینی زور، چه وری زور تیکده چن، فورمی له شم ده گورپی و به و جوړه...

نیدی لیتره وه وینامان بو خواردن ده گورپی، واته به جوریکی تر له خواردنه که ده نورین. هوشیاریمان به رامبه ر به و لایه نانه فیرمان ده کا چیژ له

چۆنیستی ئاماده‌کردنی خواردنه‌کانیش وه‌ریگرین، سه‌لیقه‌مان له دروستکردنی و کاتمان له متبه‌خدا به‌شێوه‌یه‌کی تر بیه‌ینه‌ سه‌ر، له هه‌مووی گرنه‌گر: له‌مه‌ودوا خواردنه‌ خۆمالییه‌کان به‌بۆنه‌ی تاییه‌ته‌وه دروست ده‌که‌ین، پێشتر به‌نامه و پۆژی دروستکردنه‌که‌یان ده‌ستنیشان ده‌که‌ین و به‌کورتییه‌که‌ی ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و به‌ره‌مه‌یه‌تانی سیسته‌میکی تاییه‌ت به‌خۆمان هه‌نگاو ده‌نیین.

## له ناکه وه بو جوت

(چهند سه رنجی له باره ی هه زلیکردن و ژنه یانیه وه)

ئه گهر ویستمان سوود له زمانی سووسانا بغۆبگه (Susana Brøgger) وه ربرگرن، ئه وه له یهک کاتا هه م پچ ده خه ینه ناو هه ریمی چه مکه فیمینیسیتییه کانه وه و هه م به شپوه یه کی تریش ده دو پین. ده قی بغۆبگه که یارمه تیده ری ئیمه یه بوچونه ناو ئه م باسه وه، له سه رده می کدا نووسراوه، هیشتا بزوتنه وه ی فیمینیسیتی له دانمارکدا ساوا بوو (سالی ۱۹۷۵)، بو به پتویسته له سه ره تا وه ئه م خاله مان له یاد بچ. (۱)

بغۆبگه به شیکردنه وه ی زارا وه ی خوشه ویستی ده ستپیده کا، ئه و لای وایه خوشه ویستی ته نیا له نیوان دوو که سدا دیتته ئاراهه که بیر له ره گه ز و نیر و میتی یه کتر نه که نه وه: هیه چ خوشه ویستییه که له نیوان دوو مرۆقدا سه رناگری ئه گهر توانا و ئیمکانی یه کیتک له وه دوو مرۆقه له پیتشه وه به وه سنووردار کرابی که: «ئه وه ئافره ته».

به زمانیکی تر، ئه و خوشه ویستییه ته نی ئه و کاته سه رده گری که پیا وه که ئافره ته که ی به رامبه ری وه ک که سیکی سه ره خۆ، خاوه ن پتویستی و تاییه تمه ندی و خاوه ن شپوازه ژیا نی تاییه ت به خۆی قبو ل بکا. خۆ ئه گهر هات و خوشه ویستی له سه ره به قوربانیکردنی خواسته کانی ئافره ته که وه هاته دی بو ئه وه ی مه رجه کانی پیا و پر بکرتنه وه، ئه وه پتویسته ئه و ئافره ته به خیرایی ئه و خوشه ویستییه ره ت بکاته وه و هه موو ئه و ریشوه و حه قده ستانه ش توو ره له دا که ده شی کابرا واده ی پیدابیی!

نووسه ر ئافره تان له م سه رده مه نو ییه ناگادار ده کاته وه که سه ره له نو ی بواری بو پیا و ره خساندۆته وه تا رۆ له دپینه که ی خۆی و بالاده ستییه بریارده رانه که ی له بواری پیکه وه ژیا ن و جوت مال له تیدا بخاته وه کار و گیانیکی تری بکاته وه به به ردا. لپه ره وه بغۆبگه لای وایه که ئه رکی گرنگی

ئافره تان، وه ستانه وه یه دژی هه موو ئه و باری سه رنجدانانه که نو ینه رایه تی بیری پیا و ده که ن، یا خود له پیکه یانیدا ده ستیا ن هه یه .

به لام له هه مان کاتدا که سووسانا بغۆبگه داواکارییه کی له و بابه ته به ره و رووی ئافره تان ده کاته وه، هه لده ستی به ره خنه گرتیش لپیا ن، ئه و لای وایه ئافره تان هه میشه «له و ئه زمونانه ی هیشتا پیتاندا تینه په رپون ده ترسین» و، ده لیت: «به شپوه یه کی گشتی ئافره ت ده یه ویت پیا و یکی له ژیا ندا هه بی» و، ئه مه ش به م جو ره رو ونده کاته وه: «.. چونکه ئافره ت له وه زنده قی چوه که سه راپای عومری ژیا نیکی خالیی له خوشه ویستیدا بژی.»

ئه م سه رنج له دیدیکی مۆدیرنیستانه وه ئاراسته ی شوینی ئافره ت کرا وه له رابردو ودا. واته پرسیا ر له چۆنیستی بوونی ئافره ت ده کا له ژیا نی جووته کیدا. ئه و ژنان به وه تا وانبار ده کا، که بو خویان به ده ستی خویان ده بنه کو یله ی ژیا نیکی پیکه وه یی و ئه مه ش ناو ده نی ن: خوشه ویستی که له نا وه رۆکدا شیوازیکی کۆنه خوازانه ی هه یه و له سه ر مه رجه کانی کۆمه لگای ته قلیدییه وه دروستبووه. واته رۆلی ئافره ت تیایدا رۆلیکی په راویزی و پاشکۆیییه. له و ژیا نه پیکه وه یییه دا، وا چاوه ری ده کری ئافره ت «رۆمانتیک و نه رم و نیا ن» بی و هه میشه ناگاداری ئه وه بی که «ئه ویتر» واته پیا وه که، خاوه نیه تی و ئه م ده بی پتویستییه کانی ئه و ئارام بکاته وه و ئا و بکا به ناگری حه زه کانی دا.

ئه وسا ده پرسی: «باشه چ ده بی گه ر ئافره تان جگه له خۆ خه ریک کردنیا ن به میرده کانیانه وه، خوشیا ن له کاروباری تری ده ورو به ر و جیهانه وه هه لقوقوتین؟» وه لامه که ش ئاماده یه: «ئه وان شتی و نا که ن، چونکه ئه و هه نگا وه به مانای ئه وه یه که چیدی پیا و نه توانی پشوو بدا و بیرو خه یاله کانی تیکده چن.. چیدی نه توانی پلانه کانی به رپوه بیا، چیدی نه توانیت به خته وه ر بی». لپه ره وه، ده رگای ره خنه گرتن له سه ر مه رجه کانی پیا و ده کرتنه وه: «ئه گه ر پیا و ته نیا له دوای، یا خود به هو ی به قوربانیکردنی

تازادی و بواره کانی گه شهی ئافره ته وه بتوانی پشوو بدا، ئارام بیتته وه و پلاننه کانی خوئی جیبه جی بکا، ئه وه هه له که ته نیا هه هی بیته دهنگی ئافره تان نییه، به لکو لاوازی و مشه خوئی پیاویش ده خاته بهرچاو..

به لای نووسه ره وه خالی هاوبه شه هه یه له نیوان خودا وه ندی نیو ئه فسانه کان و که سایه تی پیاوی ئه مرؤدا، با بزانی چۆن؟

خودا وه ندی کسان به هۆی به قسور بانیکردنی زینده وه رانی تره وه ئارام ده بوونه وه، له کاتی کدا پیاوان به هۆی کۆنترۆلکردن و ده ستگرتن به سه ر ژبان و چالاکی و حه زی ئافره تاندا پشوو ده دن. ئه مه ش له سه رده میتکدا، که نه سه رده می خواوه ندانی درنده یه و نه هی پیاوانی خودا سیفه ت. لاوازی هه ردوو کیشیان له مشه خوئییه که یاندا یه.

\*\*\*

بونیادی شیکردنه وه ی نووسه ر بۆ زاراوه ی «خۆشه ویستی» ئه و بیره ئایینی- تهقلیدییه ی نه کردۆته پاشخان که پیمان ده لیت: «ژن و پیاو دوو جه مسه ری دژبه یه کن»، چونکه له بنه مادا خۆشه ویستی، دژه کان ده کا به یه ک و تاکه کان ده کا به جوت، که واته «ئو که سه ی ده چیته ناو په یوه ندیییه کی خۆشه ویستییه وه، ئه وه به لای که مه وه بهر پرسیار بیه له ئاست گه شه کردنی به رامبه ره که یدا».

له لای بغۆبگه، خۆشه ویستی «ریزگرتن» نییه، که ئه مه به ردی بناغه ی تیروانیی چه په بۆ خۆشه ویستی، به تایبه تی له و ئه فسانه یه دا که چه پی لای ئیمه کاری پیده کا. چونکه: «ریزگرتن مه رجیکی ئه و تۆریتیه کۆمه لایه تییه بۆ بره ودان به بی موبالاتی» به زمانیکی تر: «ریزگرتن» له په یوه ندی خۆشه ویستییدا، وا ده کا که ریزلیگیراو له به رامبه ر ریزگرا ده سه ته پاچه بکا و نه هیلتی زمان بکاته وه، چونکه پیوسته مه رجیکی کۆمه لایه تی ره چاو بکا، نه ک مه رجی تاکه که سه ی. ئه گه ر به زمانی «میشیل فوکۆ» قسه بکه ین، ئه وه ده کری بلیین: ریزگرتن له و کاته دا که ده بیتته هۆکارێک بۆ

بیده نگ کردنی ریزلیگیراو، ئه وه له هه مان کاتیشدا ده بیتته جوئی له ده سه لات و رۆلی کۆنترۆلکردن ده گێری. که ئه مه ش له دوا شیکردنه وه دا دژی پرهنسیپی خۆشه ویستییه.

مه رجی بنه مایی له لای بغۆبگه بۆ بره ودان به خۆشه ویستی ئه وه یه که «پیاو و ژن یه کتر راجله کین و ته کان به یه کتر به دن. پروایان پته و بیت به وه ی که، «ئیمه» ده توانین «خۆمان» بگۆرین و فیر بین زیاتر گوئی بۆ یه کتری بگرین و له یه کتری تیبه گه ین. به لای نووسه ره وه، هاوکاری له نیوان هه ردوو لایه ندا، ئه و ریگا چاره سه رسازییه که پایه داری «خۆشه ویستییه کی بهر پرسیاران» دابین ده کا، خۆشه ویستییه ک، که بواری به پیاو و ژن ده دا گه شه بکه ن و پرۆژه کانیان به ئینه دی.

\*\*\*

به کورتی، له لای بغۆبگه، ژبانی پیکه وه بی و ژن و میردایه تی هاوچه رخ، پره له مملاتی و کیشه. سه باره ت به ئافره ت، گه وره ترین کیشه ئه وه یه که ده ترسی بلتی «ئا» و ژبانی بژی که پیاوی تیدا نه بی، ئه مه له کاتی کدا ئه و خۆشه ویستییه ی هه ولتی بۆ ده دا بونیادیکی کۆنه خوازانه و دیرینه ی هه یه که پیاو تبایدا بریارده ره و مافی خواوه نداریتی به ده سه ته وه یه. کیشه ی گه وره ی پیاویش ئه وه یه که به ناوی «خۆشه ویستی» یه وه مافی ئه وه ده دا به خوئی مه رج بۆ به رامبه ره که ی دابین. ئه گه رجی له بنه مادا ئه و مه رجانه له خزمه تی ئه و وینایه دان که پیاو له سه ر ئافره ت هه به تی، نه ک له خزمه تی خۆشه ویستییدا. پرسیاری گرنه که ده بی هه ر پیاوی له خوئی بکا ئه وه یه، چۆن بتوانم له و بۆچوونه تهقلیدییه له سه ر ئافره ت رزگار بيم، که مافی خۆشه ویستیم لیده ستینیتته وه؟

\*\*\*

له گه لیک رووه وه باسه که ی «سۆسانا بغۆبگه» له و تیزدی (فرهنسیسکو ئه لبیرۆنی) نووسه ری ئیتالی ده چی که له سالی ۱۹۸۱ دا به ناوی

«خۆشەویستی و حەزلیکردن» ەو ە بلاوی کردۆتەو (۲)

لە کاتی کدا بغۆبگە تۆنیککی یاخیگەرانه و ڕەخنەگرانهی ەیه، ئەلبیرۆنی خەتیککی شیکاری و سۆسیۆلۆژیانه ەلدەبژێری و بەگەرانهو ە بۆ سەرچاوەی ەمەجۆر، بنەما سۆسیۆلۆژییەکانی خۆشەویستی دادەپێژی. دیارە ەمان وردبینی بغۆبگە بەشیۆیەکی زۆر شاعیرانه تر لەلای ئەلبیرۆنی بەدی دەکری، بەلام نابێ ئەوەمان لەیاد بچێ کە «من» ی ئەودیو ەهر بەکی لەو دەقانه، «من» یکی جیاوازه.

ەهرۆک بغۆبگە، «ئەلبیرۆنی» ش بەشیکردنەو ە زاراوەکان و خانەبەدی کردنیان دەستپێدەکا. ئەو خۆشەویستی و حەزلیکردن بەدوو قوئاعی جیاوازی پڕۆسەیی جووتەکی دادەنی. لەلای ئەو «حەزلیکردن ەنگاوی سەرەتایە»، یاخود یەکەمین ەنگاوه، کە بەم جۆرە پێناسەیی دەکا: حەزلیکردن رووداویکە (حادثة) خۆسەپین (ل ۴۱). باریک نییە مڕۆف خۆی بەشیۆیەکی نازاد لە ئاگایییەو ەلبیرۆنی، بەلکو تەنیا رووداویکە و روودەدا (ەهروا روو دەدا) و بەمەش ژبانی تاک لە ژبانی روژانه دابەر دەکا.

کاتی ک بەخۆمان دەزانین حەزمان لە یەکی ک کردوو ە ئەمەش زۆر شتی لەلا گۆریوین، لێرە بەدواو ەست بەو شتانه دەکەین کە ەهرگیز موالاتمان پێنەکردوون، ەلقەیی ئەو پەیوهندییانە دەبینین کە پێشتر بەلامانەو ە نادیار بوون، تامی ئەو شتانه دەکەین پێشتر بەلامانەو ە بیتام بوون و ئەو پریارانه دەدەین کە پێشتر نەماندەدان و بەوجۆرە... (ل ۴۱).

\*\*\*

ئەو بارودۆخەیی لەپەر و لەناکاوەی کە ساتی حەزلیکردن فریمان دەداتە ناوی، ەمان بارودۆخمان بەبیر دەخاتەو ە کە «شۆرش» دروستی دەکا، ئەلبیرۆنی پێناسەیی سەرەکی خۆی بۆ ئەم بارودۆخە ئاوا دادەپێژی: «حەزلیکردن دوا ساتە، دوا ەنگاوه بۆ بەدیھێنانی ئەو شۆرشەیی، یاخود

ئەو بزوتنەو ە بەکۆمەلێیەیی کە ژمارەیی بەشداربووکانی لە دوو کەس پێکھاتیی.» (ل: ۹)

ئەو ەیی و لە ئەلبیرۆنی دەکا، ئەم پێناسەیی بۆ دیاردەیی حەزلیکردن بەکا، ئەو ە نییە کە دەقوادەق شۆرشیی فەرەنسی و راپەرین و بزوتنەو ە ەهرەو ەزی و بەکۆمەلیمان بەبیر بیتەو ە، بەلکو بۆ ئەو ەیی کە بزانی لە رووی خانەکردنەو ە، حەزلیکردن لە کوئدا شوئینی بۆ دیاری کراو ە. بەلام لە ەمان کاتیشدا ناکری چاومان لە ئاست ئەو تاییەتمەندییە ھاو بەشانەدا داخەین، کە لە نێوان حەزلیکردن و ەهر بزوتنەو ەیی کە تری ەهرەو ەزیدا دەبینرین: بەشداربووانی ەموو بزوتنەو ەیی کە بەکۆمەلێ، «بەتەنگ یەکەو ە دەچن»، «ھاوکاری» یەکتر دەکەن «گیانفیدایی» بۆ یەکتر دەکەن و لە یەکتر «دەبوورن» بۆ ئەو ەیی لە ئەنجامدا «بەختەو ەرن»!

لەلایەکی ترەو ە: ەموو لادان و پەیمان شکاندنیک و خۆدزینەو ەیی ک لەلایەن ئەندامانی بەشداربوو ەو ە، بە«خیانەت» «پێوادە» و «پەیمان شکین» ی لیکدەدرێتەو ە. کە ەموو ئەم چەمکانە لە بواری خۆشەویستی و حەزلیکردنیشدا بە ەمان تێگەیشتن بەکار دەبرین. دەشتی بلێین «خۆشەویستی - حەزلیکردن» و «شۆرش - بزوتنەو ەیی ەهرەو ەزی» بەیەک زمان دەدوین، یاخود زمانیککی ھاو بەشیان ەییە.

\*\*\*

و ەک ەموو بزوتنەو ەیی کە ەهرەو ەزی تر، حەزلیکردنیش گشت ئەو شت و کەسانە لە یەکتری جیا دەکاتەو ە کە پێشتر یەکیان گرتبوو، ەموو ئەو شت و کەسانەش جووت دەکا، کە پێشتر لە یەکتری جوئی بوون! تاکان دەکا بەجووت و جووتانی ش لیک ەلدەو ەری. چۆن؟

چونکە وزی ئەم جووتکردنە بەتاک و تاک بەجووتە لەو ەدایە کە؛ حەزلیکردنیش و ەک بزوتنەو ە ەهرەو ەزییەکان، دژی نۆرم و نەریتە سەقامگرتوو ەکان دەو ەستیتەو ە و کار دەکا، ەلومەرجە ئارامەکان



دەھەژتینی و ھەلومەرجی تازەیان دەخاتە جی. ژیانى ئاسایی ھەر ژن و میردی تیکدەجی، ئەگەر ھات و یەکیک لەو دووانە ھەزی لە کەسیکی تر کرد، واتە وزەى ھەزلیکردن بەپلەى یەكەم وزەىكى یاخیگەرانی، سەرەرزى خۆسەپیتەرە و، نیگای یەكەم دەسەلاتیکی کۆنترۆل نەکراوی ئەوتۆ بەرھەم دینی که دواجار زمانیش توانای دەرپرینی نییە.

بەلام ھەرۆک چۆن سنوور بۆ کەفوکۆلی ساتەوختی تەقینەوہی شۆرشەکان دادەنری و لە یاسا و دامەزراوەکانی کۆمەڵدا سەقامگیر دەکرین، ئاواش سنوور بۆ وزە یاخیگەرە سەرەرزى ھەزلیکردنیش دادەنری و لە دامەزراویکدا دەستەمۆ دەکری. لێرەشەوہ پێ دەخەینە قۆناغی خۆشەوێستییەوہ. «پروودای نیگای یەكەم و سەرھەلدانی وزەبەکی خۆسەپینی وەک ھەزلیکردن، تەمەنیکی دیاریکراوی ھەبە.» (ل: ٤٩) کہ بەھاتنی قۆناغی خۆشەوێستی دواپی دی: خۆشەوێستی بەدامەزراوەکردنی ھەزلیکردنە. لە قۆناغی خۆشەوێستیدا ژیانى پیکەوہی دەستپیدەکا، کہ ئەمەش بەمانای گەرانیوہی رۆژانی رۆژانە و نۆرمەکانیتی. واتە ژیانى ژن و میردایەتی. لەم قۆناغەدا خۆشەوێستی دەبیتە پێوستییەک لە ناو پێوستییەکانی تردا، نەک زیاتر. دەبیتە یەکیک لە مەرجهکانی ژیانى پیکەوہی و لە سیستەمی کادا کاری خۆی دەکا.

ھەموو بەدامەزراوەکردنیکی ھەزلیکردن (مارەبرینەوہ، ھەلقە لەپەنجە کردن و ھتد...) دەبیتە ھۆی کەمکردنەوہ و کپکردنەوہی ئەو وزە کۆنترۆل نەکراویش کہ پێشتر نامازەم پێدا، بەلام ئەلبیرۆنی دەپرسیت: ئایا ھەموو ھەزلیکردنیکی دەبیتە ھۆی سەرھەلدانی دامەزراوەیەک؟ یاخود لە دامەزراویکدا سەقامگیر دەکری؟ وەلامی ئەم پرسیارە لەلای نووسەر، وەلامە بەنەخیر. «ھەزلیکردن بۆی ھەبە بچری، یاخود یەکیک لە دوو کەسەکە بکشیتەوہ دواوہ، یان بەرلەوہی بکری بەدامەزراوہ، بمری.» (ل: ١٠٠) بەلام لە ھەمان کاتدا ھەزلیکردن توانای ھەبە ژیانیتی

ئەبەدی بژی، بەمەرجی رێگریان دیاریک بەکەوێتە نیتوان ھەردوولاوہ. واتە ئەگەر رێگریک نەبیتشت دوو دلدار بۆ یەکتر بن! «ئەو ھەزلیکردن بەھەمان وزەى جنون نامیزی خۆیەوہ دەمینیتەوہ»، (ل: ١٠٦).

رێگایەکی تریش ھەبە کہ ھەزلیکردن لە بەدامەزراوہبوون رزگار دەکا. ئەلبیرۆنی دەلیت: «ئەگەر مەرۆف بتوانیت بەردەوام ھەز لە ھەمان کەس بکاتەوہ، (یاخود ژن و میردی بەردەوام بەھەمان وزەو ھەز لە یەکتر بەکەنەوہ) ئەوہ مانای وایە ھەزلیکردنەکەیان لە بوون بەدامەزراوەکردن دەپارێزن» ئەمەش بریتییە لە ھەزلیکردنیکی کہ نووسەر پێدەلی: «ھەزی ئەبەدی ئایدیال».

مەبەستی ئەلبیرۆنی لە «بەدامەزراوەکردن» چییە؟

قۆناغی چوونە ناو ژیانى خیزانی، ھەمان ئەو قۆناغەبە کہ «خۆشەوێستی» ملکەچی یاساکانی نەریت و رۆتینەکانی رۆژانە دەکری. بەلام ئەمە بەمانای ئەوہ نییە کہ ئەو پرسەبە کۆتایی پیدی. بەلکو بەمانای ئەوہبە کہ ھەزلیکردنی سەرەرزى لە چوارچێوہی ھەلومەرجی کۆمەڵایەتیدا نیشتەجی دەکری و وزە شۆرشگێرانەکی لێدەدۆشری.

ئەگەر بەوردی لەم بۆچوونەى ئەلبیرۆنیمان روانی: ئەو دەبینین، کہ باسی ھەمان قۆناغ دەکا، کہ «بغۆیگە» مەترسی ئەوہی لێدەکرد، بالادەستی پیاو بپیتەوہ ھیزی پاریدەر و بەو قۆناغەى دادەنی، کہ بونیادەکانی ئەو بونیادە کۆنەخووانەن کہ ئافرەت دەکەنە پاشکۆی مەرجهکانی پیاو.

\*\*\*

ئەوہی لەلای ئەلبیرۆنی بەھەزلیکردن و نیگای یەكەم ناو دەبری و تەمەنیکی دیاریکراوی ھەبە، لەلای بغۆیگە دەبیتە وزەبەکی نەمر، بەمەرجی ھیچ کام لە دوو کەسەکە رەگەزی یەکتر نەکەنە مەرج و سنوور بۆ بەکتر دانەنین، راستە ئەمە قۆناغیکی پر مەملانییە، بەلام مەملانی

له‌پیناوی ملک‌ه‌چ بوونی یه‌ک بۆ‌ئوی تر نا.. به‌لکو بۆ‌به‌رده‌وام به‌رهمه‌مینانه‌وی خوشه‌ویستییه‌کی «به‌رپرسیارانه» خوشه‌ویستییه‌ک بواری بۆ‌هه‌ردوولا بپه‌خسینی به‌نازادی خۆی بگا و ئەم ئازادییه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌لبێژاردنیکی «سه‌ربه‌خۆ» وه‌ بێ، نه‌ک خاترگرتنی یه‌کتر. «خوشه‌ویستی کاتییک به‌رپرسکه‌ره، که هه‌ردوولا بتوانن یه‌کتر توپه‌ر بکه‌ن و یه‌کتر پاره‌شێن» به‌بێ ئه‌وی دواجار به‌پیتی په‌یمانیک یه‌کتر ناشتکه‌نه‌وه.

\*\*\*

به‌پیتی ئه‌و چه‌مکانه‌ی سه‌ره‌وه‌یه که ئیتمه ده‌توانین باری سه‌رنج ئاراسته‌ی ئه‌و شه‌پۆلی ژنه‌پینانه بکه‌ین که ئیتر وه‌ک دیارده‌یه‌کی سه‌راپاگیر له‌ ژبانی په‌نابه‌راندا کار ده‌کا، زمانه‌ی خۆی هه‌یه و هتد.. ئیتمه ده‌زانین له‌ ماوه‌ی سێ چوار سالی رابردوودا جوۆی له‌ ژبانی پیکه‌وه‌یی نوێ، جوۆی له‌ خبزان دروستکردن له‌ناو کۆمه‌له‌ی ئیتمه‌دا سه‌ری هه‌لداوه، به‌لام نازانین له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌که‌وه، ئایا ئه‌مه نیشانه‌ی گۆرانیکه له‌ بونیادی کۆمه‌لگای ئیتمه‌دا، یاخود خۆبه‌رهمه‌مینانه‌وی شیوازه ته‌قلیدییه‌که‌ی جارانه؟ ئایا نیگای یه‌که‌م چ رۆلیکی له‌ دروستبوونی سه‌زلیکردندا بینیه‌وه؟ ئایا ئه‌و سه‌زلیکردنه له‌ هه‌ردوو سه‌ره‌وه بووه یان نا؟ ئایا ئه‌و سه‌زلیکردنه وه‌ک (رووداوێک) خۆی سه‌پاندووه، یاخود که‌سانیک هه‌بوون رۆلی جیا‌وازیان بینیه‌وه له‌ نزیک‌خستنه‌وه‌ی هه‌ردوولا..؟

به‌هه‌ر حال یه‌ک خال ئاشکرا دیاره: ئه‌گه‌ر هه‌موو یه‌کێ له‌ سه‌زلیکردنانه‌ش کۆریه‌ی نیگا ئاگراوی و کۆنترۆل نه‌کراوه‌که‌ی یه‌که‌م بێ، ئه‌وه کۆمه‌له‌ هه‌ر زوو ئه‌و وزه‌یه‌ی به‌دامه‌زراو کردووه و لێره‌شه‌وه به‌پیتی ئه‌لبیرونی پرۆسه‌ی سه‌زلیکردنه‌که‌ توانای خۆی له‌ به‌رامبه‌ر زالبوونی نۆرم و یاسا کۆمه‌له‌یه‌تییه‌کاندا له‌ده‌ست داوه و ژبانی هه‌ردوولا هه‌ر زوو بۆته‌وه به‌شیک له‌ رۆتینه کۆمه‌له‌یه‌تییه‌کان. زیاتر لێدوانیش له‌م لایه‌نه دووچاره‌ی گه‌رانه‌وه‌یه‌کی دووردریژمان ده‌کا به‌ره‌و گه‌لیک که‌لینی کۆمه‌لگای کوردی. بۆیه من هه‌ول ده‌ده‌م له‌ چوارچێوه‌ی پرسسیاریکدا باسه‌که‌م سه‌قامیگر بکه‌م. پرسسیاره‌که‌ش ئه‌مه‌یه: چ هێزی یاخود خواستییک له‌و دیو

به‌شه‌پۆلچوونه‌وه‌ی په‌نابه‌رانه‌وه هه‌یه که هانیان ده‌دا بۆ هه‌لبێژاردنی ژبانی هاوبه‌ش؟ یاخود: ئه‌و خواسته چیه‌ که که‌سی په‌نابه‌ر ملک‌ه‌چ به‌گه‌رانه‌وه بۆ نیشتمانی خۆی ده‌کا، تا بکه‌وێته ژبانیکی هاوبه‌ش له‌گه‌ڵ مرۆقیکی تردا، که ئه‌و مرۆقه تا ئه‌و ده‌مه له‌ ژبانی په‌نابه‌ره‌که‌دا نادیار بووه؟

دیاره پرسسیاره‌که، پرسسیاریکی فزولیانیه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا ئامانجیکی هه‌یه که بریتییه له‌ ئاشکرا کردنی ئه‌فسانه‌یه‌ک. ئه‌فسانه‌یه‌ک وه‌ک هه‌ر یه‌کێ له‌ ئه‌فسانه‌کانی تری ناو ژبانی په‌نابه‌ران، ته‌نیا به‌هۆی خۆتندنه‌وه‌ی سیسته‌می ئه‌و ئه‌فسانانه‌وه. ده‌توانین له‌ دیارده‌گه‌رایه‌ی تاراوگه‌ی په‌نابه‌ر بگه‌ین.. بۆ ئه‌مه‌ش پتوبستمان به‌پرسیاری فزولیه هه‌یه.

\*\*\*

ئه‌گه‌ر به‌مه‌به‌ستی وه‌ده‌سته‌پینانی وه‌لامی پرسسیاره‌که‌ی سه‌ره‌وه، روومانکرده په‌نابه‌ران خۆیان، ئه‌وه وه‌لامی جوورجوورمان ده‌ستده‌که‌وتی، رهنه‌گه به‌لای زۆریه‌ی زۆریشه‌وه ئه‌م دیارده‌یه هه‌ر له‌ بنچینه‌وه، جیگه‌ی پرسسیار نه‌بێ، شتی نه‌بێ پرسسیاری ئاراسته بکه‌ین، چونکه هاوسه‌ر دۆزینه‌وه «سروشتیترین مافی تاکه و ئیتر چ پتوبست ده‌کا وه‌ک کیشه‌یه‌ک ته‌ماشای بکه‌ین؟» به‌لام ئه‌م روونکردنه‌وه‌یه جیتی پروا نییه. چونکه هه‌موو پرسسیاریکی نه‌شیاو بۆی هه‌یه له‌ ره‌وتی لیکۆلینه‌وه‌دا ببیته پرسسیاریکی شیاو. یاخود ده‌سه‌لاتیکی سه‌ربه‌خۆ به‌یتینه به‌ره‌م و به‌دوای جیبه‌جێ کردنی ئاو‌تۆریته‌ی خۆیدا بگه‌ڕێ. نووسینیش له‌سه‌ر «سروشتیترین مافی تاک» جوۆیکه له‌ ده‌سه‌لاتمه‌ندی و لێپرسیینه‌وه. به‌لام نه‌ک له‌ چیه‌تی ئه‌و مافه، به‌لکو له‌ چۆنیته‌ی کار بۆ کردن و به‌ده‌سته‌پینانه‌که‌ی. که‌واته بنه‌مای سه‌رنجه‌کاتمان به‌مه‌به‌ستی ره‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌و مافه نییه، یاخود نامانه‌وی سیفه‌تی چاکه و خراپه‌ بدیه‌نه پال دیارده‌که.. مه‌به‌ستمان ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌یه که له‌ میکانیزی ئه‌و وزه‌یه تیبگه‌ین که ناچارمان ده‌کا، به‌و جووره هاوسه‌ر بدۆزینه‌وه.

هه‌روهک له پیتشدا گوتم، ته‌گه‌ر به‌مه‌به‌ستی وه‌ده‌سته‌پینانی پرسیاره‌که‌ی سه‌ری پنه‌نامان بو خودی په‌نابه‌ران برد: ته‌وه وه‌لامی جیاوا زمان ده‌ست ده‌که‌وی. ئیستا باشتره به‌شیتوه‌یه‌کی کاتی وه‌لامه‌کان خانه‌به‌ندی بکه‌ین و به‌ش به‌شیان بکه‌ین. دیاره ته‌مه‌ش کاریکی سوپژه‌کتیقانه‌یه و مه‌رج نییه له‌سه‌ر ته‌م شیتوازه ریزکردنه ریکه‌وتنیک هه‌بی:

۱- **وه‌لامی باو:** وه‌لامی باو ته‌وه وه‌لامه‌یه که پیمان ده‌لی: بواری ته‌وه‌م هه‌یه بگه‌ریمه‌وه بو ولاتی خوم. ئیمکانم هه‌یه ئیستا بیر له دواروژی خوم بکه‌مه‌وه و ته‌م ده‌رفه‌ته به‌کار بینم بو پیکه‌وه‌نانی ژیان خیزانیم.

۲- **وه‌لامی ناسیونالیستانه:** تیکه‌یشتن له‌م وه‌لامه ئاسان نییه، چونکه به‌زمانیکی پاراو نادوی: به‌لام کاکله‌ی مه‌به‌سته‌که‌ی ده‌شیت به‌م جوړه داپرژیرته‌وه: «ژیان له‌گه‌ل که‌سی خۆشه سه‌ر به‌ره‌گه‌ز و نه‌ته‌وه‌ی خۆت بی، له‌یه‌ک خاکه‌وه (مه‌به‌ست شار و گه‌ره‌ک و ناوچه‌ش ده‌گرته‌وه) هاتین و به‌یه‌ک زمان بدوین». به‌لگه‌ی بو ته‌مه‌ش بریتیه‌یه له‌وه‌ی که ده‌لی چونکه ته‌مه‌وه وا ده‌کا لیبوردن و لیکه‌یشتن له‌ نیوانیدا هه‌بی.

۳- **وه‌لامی سیاسی رۆژانه:** بارودوخی کوردستان له‌ مه‌ترسیدایه، له‌سه‌ر هه‌موان پیوسته هه‌ستین به‌جیبه‌جی کردنی ته‌رکی سه‌رشانمان له‌ ئاست ته‌وه بارودوخه‌دا. رزگارکردنی که‌سیک (مه‌به‌ستی ئافره‌تیکه وه‌ک هاوسه‌ر) هه‌ستانه به‌وه ته‌رکه‌ پیرۆزه.

۴- **وه‌لامی نه‌فساناوی:** مه‌به‌ست له‌ وه‌لامی «نه‌فساناوی» وه‌لامیکه ئیمه ناتوانین راستی و ناراستیه‌که‌ی به‌سه‌لمتین له‌به‌ر ته‌وه‌ی میثرووی سه‌ره‌لدا نه‌که‌ی نازانین، ته‌م وه‌لامه ده‌شی به‌م جوړه بی: «ته‌وه که‌سه‌ی بوته‌ه هاوسه‌رم، که‌سیکه سالانیکی زور په‌یوه‌ندیمان هه‌بووه و له‌م ده‌رفه‌ته‌شدا خه‌ونی دیرینه‌مان هینایه‌دی...» له‌م وه‌لامه‌دا هیتما بو رابردوویه‌کی دوور ده‌کری که ئیمه ئاگادار نین و نازانین قوناغه‌کانی کامانه‌ن.

۵- **وه‌لامی ریالیستانه:** ته‌م وه‌لامه، به‌پیتچه‌وانه‌ی وه‌لامی ۲ و ۴ وه‌لامیکه ساده‌یه و، هه‌ر ته‌مه‌ش وا ده‌کا به‌ئاسانی لیتی تیبیکه‌ین: «پاش سالانیکی زور مانه‌وه له‌ هه‌نده‌ران و ته‌زمونی جوړبه‌جوړ، له‌وه تیکه‌یشتن دۆزینه‌وه‌ی هاوسه‌ریک کاریکی ئاسان نییه. بوته‌ه چونه‌وه بو ناوه‌وه، هه‌ر هیتج نه‌بی قوناغیکی تره... سه‌ره‌تایه‌کی تره».

۶- **وه‌لامی داپروون:** ته‌مه وه‌لامیکه بیر له‌ گرنگی سنوره کولتوریه‌کان ده‌کاته‌وه و گرنگی زور به‌«ئیمه» و «ئه‌وان» ده‌دا: «له‌گه‌ل بیتگانه‌دا ژیان داهاتووی نییه. ناتوانین شتی ته‌وتوی له‌سه‌ره‌وه بینا بکه‌ین. راسته ته‌وه ژبان ه‌گه‌لیک خالی گرنگی تیدایه، به‌لام ناتوانین به‌دلنیا بییه‌وه کاری بو بکه‌ین.»

\*\*\*

ئیتیر به‌وه جوړه و به‌پیتی که‌سه‌کان وه‌لامی جیاوا زیشمان دیته به‌رگوئی. به‌لام ریزکردنی ته‌وه وه‌لامانه به‌پیتی ره‌وتی ته‌وه میتووده‌ی بو شیکردنه‌وه‌یان به‌کار دینین، گوژانیمان به‌سه‌ردا دی. واته گرنگی ریزکردنه‌که‌یان له‌وه کاته‌وه سه‌ره‌لده‌دا که ئیمه رامانگه‌یاند چ میتوودی بو لیکولینه‌وه‌یان به‌کار دینین. ته‌مه‌ش کاریکه به‌لای ئیمه‌وه هینده گرنگی نییه. چونکه ناوه‌ینانی هه‌ر میتوودی له‌ هه‌مان کاتیشدا کارکردنه بو گه‌یشتن به‌وه ته‌نجامه‌ی که هه‌مان میتوود ده‌یخاته به‌رده‌ستمان. ته‌وه‌ی ئیمه کاری بو ده‌که‌ین دووباره‌کردنه‌وه‌ی پرسیاره‌که‌یه و یاداشتکردنی ته‌وه بنه‌مایانه‌ی که له‌گه‌ل هه‌موو دووباره‌کردنه‌وه‌یه‌که‌دا ئاشکرا ده‌بن. که‌واته ده‌توانین بلین: ته‌وه وه‌لامه کامه‌یه که له‌ودیو وه‌لامه‌کانی تره‌وه خویمان لیده‌شاریتته‌وه؟

به‌لای منه‌وه وه‌لامه‌کانی سه‌ره‌وه جوړیکن له‌ نیشانه. جوړیکن له‌ ده‌رپین که له‌ودیوی شیتوازی ده‌رپینه‌که‌یانه‌وه ناوه‌رۆکیک خوی شاردو ته‌وه و، ته‌وه ناوه‌رۆکه‌ش رۆلی گرنگی هه‌یه له‌ به‌نیشانه‌کردنی وه‌لامه‌کاندا. نیشانه‌کانیش پیوستیان به‌خویندنه‌وه و دامالین هه‌یه، بو ته‌وه‌ی له‌ دواجاردا له‌وه نه‌فسانه (Myt) یه بگه‌ین که وه‌لامه‌کان هه‌ولی دروستکردنی

دهدهن. كه واته: ئه و مانايه كامهيه و چيبه كه له شيتوازي دهربريني ههريهكي له وهلامهكاندا خوئي شاردوتهوه؟

يه كه مين گرنكي وهلامهكان له وهدايه كه شتتيكمان له سهر دياردهيه كي هاوچه رخ له لاي مرؤقي كورد پييده لئين، به لام به بي ئه وهي ئه و دياردهيه له لامان روون بي. هه ولدهدهن ديارده كه مان له لا بكه نه دياردهيه كي «ناسايي» و «سروشتي» تا وهك حه قيقه تتيك په سه ندي بكه ين. ئه مهش تاييه تمه ندي هه ئايدؤلؤزيبه كه، بيه ويت ره وايه تي بداته خوئي، دهسه لات بگريته دهست و وهك راستيبه كي گشت په سه ندي خوئي بناسيني. كه واته ده بي بېرسين: ئه و ئايدؤلؤزيبه ي له و ديو وهلامهكانه وه خوئي به بيان ده كا چ جوړتيكي ئايدؤلؤزيبه؟

ئهم ئايدؤلؤزيبه به پله ي يه كه م ئايدؤلؤزيبه كي «نييرانه» يه. ئايدؤلؤزيبه كه، ميراتگري هه موو ئه و به هايانه يه كه باوكسالارييه ت له سه ريانه وه وه ستاوه. واته ئيمه له به رده م جيهانبيني و مه رجه كاني ئايدؤلؤزئي «نيير» داين له به رامبه ر «مي» دا، پياو له به رامبه ر ئافره تدا.

به پله ي دووه م، ئايدؤلؤزيبه كه رابردوو خوازه، واته ناتواني خوئي له رابردو و له پرهنسيبه كاني له ميژينه ي كوومه لگاي ئيمه رزگار بكا. واته ئه وه ي له و ديو وهلامهكانه وه خوئي حه شار داوه. هه مان بوچونه كه به رده وام له كوومه لي ئيمه دا بييري پياوي له به رامبه ر ئافره تدا چه كدار كردوه. واته هه رده م له سهر ئه و چوارچيوانه كاري كردوه كه بو هه لسه نگاندي ئافره ت و ده ستنيشان كردني شويني كوومه لايه تيبانه ي ئه و به كاري هيناون. له ناو ئه و چوارچيوانه شدا ئافره ت كائينيكي گوپرايه له و له بوونيكي په راويتي زياتر شويني ئه و توئي پيپه روا نه بينراوه.

ئايدؤلؤزيباي نيير، هه رده م به پتي هه لومه رجه كاني خوئي، يان وهك له سووسانا بغويگه وه فير بووين: به هوئي به قورباناي كردني مه رجه كاني «ئافره ت» هوه، كاري كردوه. به پتي ئه و مه رجه كاني ئافره ت بوويكي به شداربوو نييه له جه رگه ي چالاكييه كوومه لايه تيبه كاندا، به لكو بوويكه،

يان ئيستگايه كه، پياو خوئي له دواي ماندووبوون، له دواي كار و چالاكي و سه فهر ده گه رپته وه بو لاي، ده گه رپته وه بو لاي تا پشوو بدا، نارام بيته وه و غه ريزه كاني دامركيتنيته وه.

ئه گه ر پسيارمان كرد: ئه و جوړه ئافره ته له چ كوومه لگايه كدا هه يه؟ به بي دوولتي ده توانين بلين: له هه ر كوومه لگايه كدا، له چوارچيويه هه ر كولتورتيكا كه بزوتنه وه ي ئافره تان تيايدا سه ركوتكرابي. به لام چوون دلنيابين له وه ي كه پرؤسه ي سه ركوتكردن جيبه جي ده كرتي؟ به وه ي كه پروانين و تيبيني بكه ين، ئاخو وينه ي زال له باره ي ئافره ته وه چونه؟ ئافره تي ئايدايالي له و كوومه لگايه دا كيبه؟ چ زمانتيك و كام جوړه وشانه له وه سفكردي ئافره تدا به كار دينرين. ئه مانه هه موويان ئه و هوپانه كه ده شبت ئايدؤلؤزيباي نيير به هوپانه وه بزوتنه وه ي ژنان سه ركوت بكا و ويناكاني خوئي بكاته پارسه نكي ئه و چوارچيوانه ي به هوپانه وه ته ماشاي ئافره ت ده كا.

گه رانه وه كاني ئيمه پابه ندي ئه و مه رجه كاني، له راستيدا ئيمه به عه شقي مه رجه ئايدؤلؤزيبه كان و ويناكامانه وه، ده گه رپينه وه. ئه و گه رانه وان هه م دانانن به مه رجه كاني ئايدؤلؤزئي نيير له به رامبه ر مي دا، هه م هيشتنه وه ي ئافره تيشه له و چوارچيويه دا كه ده يكاته به شيك له داراييمان و رؤلي پاشكويه تي ئه و ديارى ده كا. ئيمه ده گه رپينه وه تا به پتي مه رجه كاتمان ئه و ئافره ته گوپرايه له، بيده نكه به هه موو شت رازي بووه بدؤزينه وه، كه له بارودؤخي ئيره دا نييه! ئافره تتيك كه ئازادي و مافه كاني له ده ست ئيمه دان. له ئيمه كه متر ده زاني، (زمان نازاني، به لام خواردني باش ليده ني، پاك و خاوين رامانده گري و له گه لماندا ناكه ويته گفتوگوته).

ئه گه ر وهلامي جياوازمان هه يه سه باره ت به ديارده ي هاوسه ر دؤزينه وه له ناوه وه (ئهمه ش وهك ديارده يه كي سه راپاگيره و خوئي به بيان ده كا): ئه وه له به ر ئه وه يه ئه م ديارده يه زمانتيكي دهربريني سه ربه خووشي بوخوئي دروستكردوه، كه يارمه تيمان دده و وهلامه كاتمان عه قلاني بكه ين. شته كان

بخهینه قالبیکی سروشتیییه وه. سروشتیکی ئاسایییان پیتدهین. . به جوړی بیانرازیئینه وه که ئیتر ری نه بریتته وه سهر حه قیقته ته که یان. به و جوړهش «ئه فسانه یهک» دروست ده بی بۆ ره وایی دان به و ئایدۆلۆژییه ی که خو ی له چاره نووسی ئافره تانی کۆمه لگای ئیمه بهر پرسیاره، ئه گهر کارمان له و بۆچوونه ئایدۆلۆژییه ماندا کردبا، هه نده ران هه لیکی باش بوو، بۆ ئه وه ی حه زلیکردن و خو شه ویستیمان به ختیاری بۆ دابین کردباین.

- ئایا به ختیارین؟!

من بۆ وه لامی ئه م پرسیاره گوئی بۆ هیچ پیاویک راناگرم. ته نیا چاوی به سه ره ژمیرییه کانی ته لاق و جود ابو نه وه کاندا ده گتیرمه وه. . یا خود به ره و مه لبه ندی خانه ی ئافره تان ده رۆم تا لیم مه علوم بی چهنه ئافره تی په نابهری تر بوونه ته میتوانیان!

## بههشت له ئانابیل نییه

(بیرهوهری و لهش)

له سهدهکانی ناوهراستدا ئایینناسان بهگهرمى عهودالی ئهوه بوون ساخی بکه نهوه، ئاخۆ ئادهم و حهوا ماوهی چهند له بهههشتا مابوونهوه؟ دهیانویست کاتی له بهههشتا مانهوهی ئادهم و حهوا بهپێوانهی کاتی دنیایی بپێون، ئهوه بوو ئهنجامی ئهه توێژینهوانه گه یاندنیانه ئهه پروایه بلین ماوهی مانهوه که یان به دهگهمن گه بیهتوته حهوت کاتژمیر... بهلام له پرۆگرامی بهکێک له گه ورهترین سه ماخانهکانی کۆپنهانگن دا، که بالاخانه بهکی پێنج نهزمه و پێشانگا، قاوهخانه و تپیی مۆسیقای خۆی ههیه، نووسراوه: «لێره بۆت ههیه ماوهی کاتژمیر له بهههشتا بهیهته سه!»

\*\*\*

به کهم جار به شهقامهکاندا دهڕۆشتم، سه رنجم دهدا و بیرم دهکردهوه، بهلام هه رگیز نه مده توانی له کاتی سه رنجداندا ڕۆ له بیرکردنه وه م بگرم و ئه وه یش که بیرم لێ دهکردهوه ئه وه نه بوو که سه رنجم ده دا یی. هه رگیز به پرونیس نه مده زانی بیر له چی ده که مه وه. ئیستگای پاسه کانم جیده هیشتم، هیندهی نه ده برد پاسی به لامدا ڕهت ده بوو! گورم ده دا یه وه بهر ههنگاوه کانم تا ده گه بیهتتمه ئیستگای پاسیکی تر. ئاههنگی ئه ودیو په نجه ره یه ک له مالتیکدا و دهنگی مۆسیقایه کی بهرز، یان غه لیه غه لیبی دو که لاوی بهردهم ده رگای مه یخانه یه ک، دیسانه وه هاتنی پاسه کانیان له بیر ده برده مه وه. ئیدی ده رۆشتم. به قاچه کانم له رۆشتم بهردهوام ده بووم و، خه یاله کانیش کزی سه رمای له تاریکیه وه ئالاوی شه قامیان بیر ده برده مه وه. بهردهوام بووم له رۆشتم به ره وه هیهچ شوین و هه موو شوین.

ئێوارانی ههینی و شهوانی شه مهی کۆپنهانگن، سه ماگه و مه یخانه کان جمه یان دی. هه مو یان نا، ته نیا ئه وانه ی واده ی له بهههشتا مانه وه ی زیاتر به میوانه کانیان ده دن. له وه ده چوو من به ره وه بهههشت ههنگا و بنیم!

\*\*\*

هه رزه کارانی وه رزشکردوو، به توپی بلووسیکی نیوقۆله وه و کچانی پشتین له قه ده که مه مکه وانه کانیان به پرووی ده ره وه ی کراسه کانیاندا دووربون، هه موو ڕوو ده که نه ئیره بۆ ئه وه ی هیوایان بیهته دی. ئه وه هیوایه ی چیدی له ژبانی رۆژانه ی شاره گه وره کاندا نایه ته دی، هیوای خۆشه ختی یاخود کاتژمیر له بهههشتا مانه وه!

له سه ر سه کۆی سه ماکردن، ئه وه شوینه ی که س له گه ل که سدا سه ما نا کا، به لکو هه ر یه ک به ده وه ی خۆیدا ده سوو ڕپته وه، جوړی له جوړه کان «پیکه وه بوون» نایینیت، که س گه ڕۆده ی ئه و بتر نییه، دهنگی به رزی مۆسیقای رۆک هه ر یه ک له سه ما که رانی به خۆدی خۆیه وه و به جوړه ی له شی خۆیه وه گه ڕۆده و سه رقاله کردوو. له و ی له ش ئامرازی یان هۆیه ک نییه بۆ په یوه ندی کردن به ده وه رو به ره وه، به لکو وه ک سه ره خۆ یه یه ک وه ک پانتاییه یه ک وایه که «خود» ی مرۆی خۆرئاوایی وه ئاگایه له ئاستیدا و به و جوړه ی ده کار دینێ که خۆی چێژی لێ وه رده گری.

خۆمان له جیهانی پۆست مۆدێرندا ده بینینه وه، له م جیهانه شدا له ش با شترین هۆیه بۆ ته عبیر کردن له که سیتی. تازه نه ئه وه پێناسه ره وشتامیزه (اخلاقی) یه ی بۆ ده گونجی که مه سیحیه ت وه ک نه ریتی سه پاند بووی، چونکه چیدی له ش هه ر ته نیا گوشت نییه و نه ئه وه پێناسه یه ش که ئابووری سیاسی ده یکرد، چونکه چیدی له ش «هیزی کار» نییه.

له جیهانی ناو برادا، له ش نیشانه یه که بۆ سه رمایه که له که کردن، بۆ گه یشتن به ناو بانگ، بۆ بوونه ئه سستی ره ی سینه مایی و، له هه مان کاتیشدا هۆکار یه که بۆ سه رسو و پماندن و سه پاندنی که سایه تی. جوړه کان و خۆرا وه شانده کانێ ئه وه له شه، زۆریه ی جار له زرینگی تۆنه کانێ مۆسیقا

پاده پساکتین. موسیقا هه رچیبه ک بی کار یگه ریبه که له دهره وه بو سهر له ش و ناتوانی هه تا سهر جووله کانی کونترۆل بکا، چونکه له ش ملکه چ و پاشکۆی بریاره کانی خوده و کاتییک خود بریار بدا. «سهر به خو» بی و له چوارچیوه کان دهرچی، ئیدی له ش ته نیا جیبه جی کردنی له سهره، ته نانه ت نه گهر جیبه جی کردنی نه و بریارانه یاخیبوونیش بی له تونه کانی موسیقا!

گه لی جار بزاقه کان نه گونجاو دینه پیش چاو: روخساری ئاسایی گه نجیکی نه وروپی به هه وای نامیره نه له کترۆنییه کانی موسیقا، به جورئ گرژ ده بیته وه و دهماره کانی به جورئ هه لده ستان که زه حمه ته بو من له و چیته بگم که نه وان له م گرژبوون و خاوبوونه وه یه وهریده گرن. نه م شیواز به خشینه به له ش، دووباره و چهند باره ده بیته وه. به رده وام ده بی له ده ق به ستان و له خاوبوونه وه. دوچار شیوه یه ک بیان قالبیکی نه و ته وهرده گری که به چاومان ئاشنایه. په سندی ده که یین و رهنگه حه ز به لاسایی کردنه وه شی بکه یین، نه مه ش نه و قالبه یه که خودی ناوه وه ی سهماکه ر بریاری له سهر داوه.

له سهر سه کۆی سهماگه، هونه ر نه وه نییه تو وه ک سهماکه ری شته کان و که سه کانی ده ورو به رت بیینی، به لکو نه وه یه که خوت «ببیرنییت» سه رنجراکیش بیت و دانت پیابنری. هونه ر نه وه یه خودی خوت له و پیودانگانه رزگار بکه ییت، که له شت له شوینه گشتییه کاندای ملکه چپانه و ده قت پیده به ستان! ده بی به گه نجی ببیرنییت و، سه رنجراکیش بیت تا نه فرته له پییری بکه ییت. ئاواتخواستنه به و شادییه ی له ساته وه ختی «بیینی» دا سه ره لده دا، که شه وانی شه مه هه زاران گه نج به ره و ئانابیل به ره و به هه شتی سه کۆی سه ماخانه کان راپیچده کا.

چ ته نیاییه کی کوشنده ن شاره گه و ره کان؟

\*\*\*

سه ما و هه لپه ریبه کانی ئیمه سه رنج راده کییشن و په یه وه ی هارمۆنییه تیکی تاییه ت ده که ن، به لام له ش (تاکه له ش) تیایاندا ونه. سه ره خوپی لی زه و تکراره، چونکه «خود» ناتوانی له تونه کانی موسیقا

یاخی بی و که سی سهماکه ر بو نییه له ریز و دهسته ی سهماکه ران بچیتته دهر. سه مای چۆپی، شیخانی، سی پییی و هتد. له سهر بنه مای هه ره وه زی و پیکه وه یی سهماکه ران به ندن. له ش و بزاقه کانی تاکه که س، پاشکۆ و دووباره کردنه وه ی بزاقی له شه کانی ترن. نه گهر جارنا جارئ، «سه رچۆپی گر» جوریک له یاخیبوون، جورئ له ریزه یه ی و هه لفکین پیشان بدا، هه رگیز نیازی به جیته یشتن و خو جیا کردنه وه ی له ده ست نییه، دهسته پاشکۆی بریاره کانی سه رچۆپیگره و، سه رچۆپیکیشیش، دهسته سه ره کی دهستی وه ک هۆکاریکی کونترۆلکهر به کار دینی!

له سه مای کوردیدا، خو شی و هونه ر له وه دا نییه سهماکه ران بن به چه ندین دهسته وه، به لکو له وه دایه، به درئیکردنه وه ی ریزی هه لپه رین ململانی گه ل نه و سنوره دا بکری که شوینی هه لپه ریبه که ده یسه پیینی. درئیبوونه وه ی ریزی هه لپه رین رۆلی سه رچۆپیگر گه و ره ده کا و لیبه شه وه بیرکردنه وه له وه ی «سه رچۆپیگر» ده ست به ردا ت که متر و که متر ده بیته وه. ده ست به ردا ن جوریکه له به زین و دۆراندن. تا سه رچۆپیگری به رده وام بی. به ده گمه ن که سانیکی دی هه ولی ئه ستاندنی شوینی سه رچۆپیگر ده دن: نه مه جوریکه له سنوورشکاندن، له هه لگه رانه وه و یاخیگه ری!

لیبه دایه، بواری یاخیبوونی له ش له موسیقا و، سه ره خوپی سه ماکه ری تاک له کۆمه لی سه ماکه ران و، سه ماکه ران له سه رچۆپیگر؛ مانای نامینی. کاتییکیش ده چینه ئانابیل، ده توانین له سه ر ئاوازی تونه کانی موسیقای رۆک، جاز و موسیقای به رزی دیسکۆکان سه ما بکه یین، به لام که متر ریده که وی له شمان نازاد و سه ره ست بجوولی. که م ریده که وی به پله ی نه و له خو جونه بکه یین که مرۆقی نه وروپی له گه ل گوینگرتنا پییده گا و چتری لیته رده گری و به هۆی نازادی پیدانی ره ها به له شی خو ی، له تونه کانی موسیقا یاخی ده بی.

مخابن. له جیاتی نه وه، بزاقی له شمان کونترۆل ده که یین، ته ماشای ده ورو به رمان ده که یین. به لامانه وه گرنگه نه وانی دی چۆن سه ما ده که ن، له هه مووی سه رنجراکیشتر نه وه یه: دوا ی سه ماکردن به وردی له یادمان چوه

له‌گه‌ل کۆی سه‌مامان‌کردووه. که ئەمەش بەلگه‌یه‌ بۆ ئەو‌ی ئیمه‌ له‌کاتی سه‌ماکردندا ئاگابووین و ناوه‌وه‌مان وه‌ک کۆنترۆلی به‌سه‌ر له‌شمانه‌وه‌ کاریکردووه. ئیدی له‌بری ئەو‌ی سه‌ماکردن بیه‌تته‌ جوۆری له‌ چیژ و ئارام بوونه‌وه‌مان، ده‌بیته‌ هۆیه‌ک بۆ ماندووبوونمان، له‌ بری ئەو‌ی ئاماده‌بوونمان له‌سه‌ر سه‌کۆی سه‌ماگه‌، ئاماده‌بوونیکی راست‌گۆیانه‌ بووی، سه‌یر ده‌که‌ین له‌ «خۆپیشاندانیک» ی ساخته‌ زیاتر نه‌بووه‌...

\*\*\*

کاتی «خود» یک له‌و دیو‌چینه‌کانی له‌شه‌وه‌ نه‌بێ و له‌ش به‌ره‌و یاخیبوون راپێچ نه‌کا، ئەوه‌ له‌ش نابیه‌تته‌ به‌شیک له‌ میژوو، نه‌ رابردووی خۆی ده‌ناسێ نه‌ هیچ له‌سه‌ر داهاتووی ده‌زانێ. نه‌ به‌هۆی گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئەزمونه‌کانی رابردووی ده‌توانێ شوینی ئیستای پیناسه‌ بکا، نه‌ به‌هۆی بازدانیش به‌ره‌و داهاتوو توانای ئاخوتنی هه‌یه‌ له‌باره‌ی ئیستای شوینی خۆیه‌وه‌. ئەو له‌شه‌ خۆی نانسێ. ته‌نیا خاوه‌نی ئەو بیره‌وه‌ریانه‌یه‌ که‌ له‌سه‌ر توێخه‌ ده‌ره‌کییه‌کانی خۆی یاداشتبوون و، ئەو بیره‌وه‌ریانه‌ش هه‌رگیز ناگه‌ن به‌ناستیکی ده‌رپینی زمانی و له‌ شێوه‌ی «پانتۆمیم» دا ده‌مینه‌وه‌. پانتۆمیمی که‌ به‌رده‌وام خۆی دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌، نمونه‌:

که‌سیکی ئازیزمان لێ ده‌مری، رۆژگارێکی زۆر پاش مردنه‌که‌ی (رۆژگارێ که‌ ئیدی ئیمه‌ گه‌راوینه‌ته‌وه‌ دۆخی ئاساییمان)، له‌پر بۆمان ده‌رده‌که‌وی که‌ هه‌ر ئیستا خه‌ریکبووین بانگی مردووه‌که‌مان بکه‌ین و داوای لیبکه‌ین نامان له‌گه‌ل بخوا، ده‌ستمان بۆ ته‌له‌فۆن درێژ بووه‌، به‌مه‌به‌ستی ئەو‌ی ته‌له‌فۆنی بۆ بکه‌ین، یاخود له‌ بازار چاومان گیراوه‌ بۆ دیارییه‌ک تا بۆی بکری. نا؛ ئەوانه‌ هه‌یجیان نا. به‌لام رێده‌که‌وی به‌دلتیاییه‌وه‌ به‌هاوړی و که‌سیکمان بلێین: «تۆ بۆنی فلانت لیدی. دلم پیت ده‌کرێته‌وه‌!»

ده‌شیت ئەو بیره‌وه‌ریانه‌ی له‌گه‌ل مردووه‌کاماندا هه‌مانن و ده‌توانین به‌هۆی زمان و ئاخاوتنه‌وه‌ ده‌ریانبهرین، زوو ئارام بینه‌وه‌، به‌لام بیره‌وه‌رییه‌کانی له‌ش ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ خۆیان دووباره‌ ده‌که‌نه‌وه‌. وه‌ک

ئەو‌ی ده‌یان‌ه‌وێ حوکی مه‌رگ په‌سه‌ند بکه‌ن، زمان مه‌رگی بیره‌وه‌رییه‌کان نزیک ده‌خاته‌وه‌. به‌لام له‌ش یادیان ده‌کاته‌وه‌!

\*\*\*

مۆسیقا وه‌ک بۆنی خۆش، سه‌رله‌نوێ بانگی بیره‌وه‌رییه‌کان ده‌کاته‌وه‌، هه‌ر بۆیه‌شه‌ زه‌حمه‌ته‌ بتوانین بیه‌ر له‌ به‌رزی و نزمی تۆنه‌ مۆسیقییه‌کان و جیاوازییه‌ ده‌نگیه‌کانیان بکه‌ینه‌وه‌، به‌بێ ئەو‌ی خه‌یاڵ به‌ره‌و هه‌ریمی بیره‌وه‌ری نه‌بردین، به‌لام چه‌نده‌ مۆسیقا له‌ سروشته‌وه‌ نزیک بێ و سروشت له‌ مۆسیقادا ئاماده‌بێ، بیره‌وه‌رییه‌کانیش ئەو‌نده‌ له‌ پانتاییه‌ قووله‌کانی له‌شه‌وه‌ سه‌ر ده‌ردین و زیندوو ده‌ینه‌وه‌. مۆسیقا کلیلیکه‌ ده‌رگا داخراوه‌کانی له‌شمان ده‌کاته‌وه‌، مۆسیقا چه‌نده‌ هاژتیه‌ر بیت، له‌شیش هه‌ینه‌ ئاسان خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دا. بۆ ئەو‌ی له‌ش بیه‌تته‌ گۆ، پیتۆستمان به‌گۆتگرتن له‌ مۆسیقایه‌ک هه‌یه‌ که‌ بتوانی له‌ش به‌یتیه‌ دواندن.

سه‌رگه‌رمی ئەنجامدانی کارێکم و له‌پر هه‌یزی به‌ره‌و گۆتگرتن له‌ گۆرانیه‌که‌ راپێچم ده‌کا. له‌ ناو کۆمه‌لێ کاسیتی جوړاو جوړدا که‌ به‌ناوی گۆرانیه‌بێژکانیان ده‌یاناسمه‌وه‌، ده‌ستم دانه‌یه‌کیان هه‌لده‌بێژێ، وه‌ک ئەو‌ی هه‌مان هه‌یز پیم بلێ: «ئه‌مه‌یان» سه‌ید عه‌لی ئەسغه‌ر، کاوئیس‌اغا، محه‌مه‌د عارف، سێوه‌، ماملێ، شارۆخی، دیلان، یاخود له‌ناو گۆرانیه‌بێژ تازه‌کاندا گۆرانیه‌که‌ بۆ نمونه‌ گۆرانی «کۆری ئەمشه‌و ناله‌ی ده‌ف و...» به‌ده‌نگی به‌هه‌جته‌ یه‌حیا. بۆ ئەو‌ی له‌گه‌ل ئەم گۆرانیه‌دا په‌یوه‌ندی دروستیکه‌م، پیتۆستیم به‌وه‌ نییه‌ له‌ جه‌نجالی شارێکدا بم یان له‌ناو شایێ و زه‌ماوه‌ندێکدا. چونکه‌ ئەم به‌ره‌مه‌ له‌ ته‌نیایدا ده‌وی. به‌ره‌مه‌میکه‌ له‌ دووری ریزه‌کانی هه‌له‌په‌رکی، له‌ دووری کۆنترۆلی سه‌رچۆپیگر و له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌ره‌ جۆره‌ جه‌نجالییه‌کی کۆمه‌لیدا له‌دایک بووه‌.

به‌گۆتگرتم له‌م ئاوازه‌، یه‌که‌م جار هه‌ندێ کرده‌ی بێ ئیراده‌ (وه‌ک تیۆری ساییکۆلۆژیای رهنجار پیمان ده‌لێ) سه‌ره‌له‌ده‌ن: سه‌رم ده‌که‌وێته‌ جووله‌، نیسۆچه‌وانم دیته‌وه‌ یه‌ک و لێوه‌کانم ده‌که‌ونه‌ بزوتن. ئاوازه‌که‌



دەبىتتە بەشىك لە من و، لەشى من دەبىتتە پانتايىيەك بۆ دووبارە بەرھەمھېنانە دەپ تۆنەكان، وردەوردە لە چىنەكانى سەرە دەپ پىستە دەپ بەرھەم قولىيىيەكانى جەستە ھەستىك دامدەگرى، لەو پىدايە بىرە دەپ بەرھەمھېنانەكان ھەروژم بۆ دىن، ئىدى خەو و بىدارى، لە خۆچوون و ئارامبۇنە دەپ بەسەر ھەستى ئاگامدا زال دەبن و پاشانىش دەھەوئىمە دەپ، ئارام و لەسەر خۆ، بەردەوام دەپم لە ئەنجامدانى كارەكەمدا.

ئەو رەگەزە ھونەرىيە دەپم بەرھەمدا بوام بۆ دەپ خەستىنى كە پەيوەندى بە لەشى خۆمە دەپم و سەر بە خۆبى خۆم بە دەست بىنم، ھەرگىز دەقى گۆرانىيە كە نىيە: دەق لە گۆرانىدا بەھەمان شىو نىيە كە لەسەر پارچە كاغەزى دەبىنرى و دەخوئىرتىتە دەپ. لە گۆرانىدا دەق رىزىوونى وشەكان نىيە بەدوای يەكدا، بەلكو خۆتە دەستە دەدانى وشەكانە بۆ فەرمانەكانى گەرووى ھونەرمەند لە ساتە دەختى كورتبۇنە دەپ و درىژبۇنە دەپاندا. ھەر ھەھە كە دەقى تۇنای ھەبو بى بەگۆرانى، ئىدى پەيوەندىيە دىدارىيە كە دەقى خۆى بەئىمە دەپم لە دەست دەدا: ئەو شىعەرى دەپىن لەسەر لاپەردەكانى گۆقارنى، ياخود لە نىو دىوانى شاعىرە كە دەدا دەماندى، ئەمىر بەھەوادا بلاۋبۆتە دەپم. ئەو دەقى لەسەر كاغەزە ملكەچى خالەندى و نىشانەكانى نووسىنە، لە گۆرانىدا ناچارە بەپى زىنگانە دەپ تۆنەكانى مۇسىقا و سىستەمى ھەناسە ھونەرمەند ھەلسوكەوت بكا. دەقى كە تا دەپىن بەھۆى «خوئىندەۋارى» مانە دەپ پەيوەندى لەگەل دەبەستىن، ئەمىر بەتەنبا «گوئىگرتنمان» بۆى، دەتوانىن لەگەلدا بكوئىنە پەيوەندىيە دەپم. ئەو دەقى جاران دەبو بۆ تاقىكرەندە دەپ كۆتايى سال لە بەرى بكوئىنە بەخوئىندە دەپم كى مىكانىكىيانە دەپ بەردەمى مامۇستادا خۆمانى لى رىزگار كەين، ئەمىر لەگەل دەنگى ھونەرمەندىكدا ئاسان دىتە گوئىمانە دەپم. لە ھەموى گرنگتر: ئەو دەقى پىشتەر بەيارىدە نىشانەناسى بەرھەمى نووسراۋە لىمان دەكۆلىيە دەپم، دەپ ئىستا بەيارىدە نىشانەناسى دەنگ و مۇسىقاۋە لى بكوئىنە دەپم و ھتد. دەقى گۆرانىيە كە «بەھجەت» بەپلەي يەكەم دەقىكە لە كەش و ھەوايە كى نۆستالوژىدا. دەقىكە بەرھەم شۆئىنىك دەپا كە تەنبايى «من» تىبايدا ونە و، جۆرىكە يان خۆزگە يەكە بۆ

بەستە دەپ «من» بەئەۋانى ترە دەپم. بەلام ئەو دەپ سەرنجى من بۆ ئەم بەرھەمە رادەكەش دەنگە. تىكەلبۇنى دەنگى مۇرۇف لەگەل دەنگى مۇسىقا و ئاۋازى گەروو لەگەل ئاۋازى ئامپىرە مۇسىقىيەكان، رۆخىكى رىنسىسانسى لەم بەرھەمەدا ئامادە دەپم، بەو مانايە ھونەرمەندانى مۇسىقاى سەردەمى رىنسىسانس ھەممو ھەللىكىيان بۆ ئەو بوو ئاۋازى ئادەمى و دەنگى مۇسىقا لىك نىك بىخەنە دەپم و دەنگى ئامپىرە مۇسىقىيەكان تا سنورى بۆ لوان لە دەنگى مۇرۇفە دەپم نىك بى.

لەم بەرھەمەدا، دەنگى گەرووى ھونەرمەند لە ھەمان شۆئىنە دەپتە بەرگوى كە دەنگى مۇسىقاى لىو ئاۋا دەپم و، ئامپىرەكانى مۇسىقا لە كاتىكدا بەھاناي دەنگى ھونەرمەندە دەپم كە ئىدى مەۋدايەك بۆ جىبابۇنە دەپم نەماۋە: مەۋدايە كە بتوانىن لىوئە بىيە دەپم و خۆمان لە جىھانى تۆن و ورتە ئاۋازەكان جىبا بكوئىنە دەپم، ھەرىقەشە كاتىك گۆرانىيە كە لە كاسىتە كەدا تەۋا دەپم، لە زەين و بىرە دەپم ئىمەدا بەردەۋامى وەردەگرى و دەبىتتە بەشىك لە بىرە دەپمەكانى لەش و دەبىتتە پارەۋى بۆ لىو رىزگار بۇنى يادەكانى ناۋە دەپم. ژىر قوئىرتىن تۇخى لەش! ئىدى لىرە بەئەۋاز بۇنى لەش لە لايەن ئاگايى و ئاگايىمان لە لايەن نەرىتەكانى كۆمەلە دەپم ھىچ مانايە كى نامىن. من لەو ساتانەدا نىبم، بەلام دەبىنرىم، لەشى من درىژكراۋە لەشەكانى تر و جوۋلە ئەۋان نىيە، بەلكو پەپىرە دەپم ئەو فەرمانانە دەكا كە ناۋە دەپم لە دژى بەقالبۇنى لەش لەسەر ئەم كورسىيە لەسەرى دانىشتوم ولە دژى ئەو شىۋازە كە شۆئىنە گشتىيەكان. شەقامەكان و سەركورسى كار و خوئىندە بەلەشمى رەۋا دەبىن! دەريان دەكا. ئىدى «خود» دەكەۋىتتە سەماكرەن، لە ئاھەنگى سەربەخۆبى خۇيدا سەرچۆبى دەگرى، لەش دەبىتتە مېۋانى پايئەختى خۆى، خۆى دەبىتتە پايئەخت.

\*\*\*

لە ئانبايىل و لە ھەر دىسكو و سەماگەيە كى ترەدا، گەۋرە تىن كىشەم ئەۋە دەپم. چۆن پەيوەندى لەگەل لەشى خۆمدا بىستەم؟ پىم و ايشە ئەمە

کیشهی هممو له شیکه که درتژکراوهی له شیکه گه وره تر، یاخود له شه کانی تر بی: راسته من ده توانم له هممو ئەم شوینانه دا ئامادهیی دهرپرم که پانتایی خویشکەش کردن و په یوهندی بهستنی ئەوانی ترن له گه له یه کتردا و، پانتایی په یوهندی کردنی ئەوانی ترن به له شیکه خوینانه وه، به لام هه رگیز مه رج نییه ئاماده بوونی من له هه مان پانتایییدا یه کسان بی به خویشکەشکردن و په یوهندی گرتنی من به خووم و ئەوانی تره وه. پرواشم وا نییه بۆ په یوهندی به ستان ده بی له شه کان هه مان قه باره و هه مان هیتیان تیدابن، ده شی له شیکه بچووک له گه له شیکه گه وره دا په یوهندی بهستنی و، له شیکه به هیتز بیته هاوددهمی له شیکه لاواز.. به لام به مه رجی هه ردوو ئەو له شان هه ره خو بی خو یان له یه کتری و له له شه کانی دی وه دهسته هیتنا بی و هه ره که یان له دوا بریاردا پابه ند و گو تیرایه لی ئەو «خود» ه بن که له و دیو هه ره یه کتیکیان ه وه ئاماده یه.

ده کری له ئاستی ئاگاییه کی دیار بکراو دایم، به لام له شم پاشکوی بیره وه ره یه کانی خو به تی و لیره شه وه ئاگایی من به رامبه ره به ده وه رو به رم، به رامبه ره به وهی ئازیز تیکم له ده ست چوه، کار بگه ره یه کی ئەو تو ی نییه، له ش بیره وه ره یه کانی خو ی به زمانی پانتومیم دوو باره ده کاته وه.. ژوو ریکی سه ره خووم هه یه، به لام دهسته کانم بریار ده دن؛ چ نیگاری به دیواره کانی هه لئواسم. دهسته کانم بریار ده دن چ کاسیتیک بۆ گو تیرتن هه لبرترم و چون که لوپه لی نیو ماله که م ریک به خه م. زمانم بریار ده دا چیژی ئەو خوار دنه ی له ته نیاییدا دروستم کردوه به ته نیاییش ده یخوم، تا چ راده یه که له چیژی ئەو خوار دانه وه نزیکه که چیژیان وه ک بیره وه ری له سه ر زمانم ئاماده ن.

\*\*\*

به لای تیۆلۆگی ئەلمانیه وه «مارتین بۆیه» (۱۸۷۸-۱۹۶۵) به رزترین پله که مرۆڤ ده کاته مرۆڤ، بریتیه له پیکه وه بوونی ئەو مرۆڤه له گه له مرۆیه کی تر دا. بۆیه ر جیاوازی له نیوان دوو جوړ پیکه وه بووندا ده کا: پیکه وه بوونی «من- ئەو» پیکه وه بوونی «من- تو» (ل: ۳۷)\*

ئیمه له بواری پیکه وه بوونی یه که مده واته «من- ئەو» ته نیا په یوهندی له گه له «به شیک» له و مرۆڤه ی دی ده به ستین و به پیتی ئەو حساباته ی له به رچاویان ده گرین، ئەو حوکمانه ی له پیشه وه ده یان ده یین و لیکدان ه وه ی زۆر جار هه له کانمان، دین که سیستی ئەوی دیکه هه لده سه نگی تین. بۆیه ته نیا یه کی له ئیمه چیژ له و یه کتر بینین و پیکه وه بوونه وه رده گرین، به لام له باری پیکه وه بوونی «من- تو» دا، هه ردوولا ئەو ویترو وه که ئەو قه بوول ده که ن که خو ی هه یه و ئاماده یی هه ر کامیک، ئاماده بوونیکی ئینسانی ئەو که سه یه، «من» ی هه ر یه کی له ئیمه له و پیکه وه بوونه دا ئاماده یه و رۆلی خو ی ده بینن. هیچ حوکم و دادوه ره یه کی له وه و پیش له م پیکه وه بوونه ی ئیستای من- تو دا رۆلی نامینن، بۆیه هه ردوو کمان وه که یه ک چیژ له به ری پیکه وه بوونه که مان وه رده گرین، وه ک دوو خودی سه ره به خو.

کاتی من له سه ر سه کوی سه ماگه یه کی شاری کوپنهانگن، شه قامیکه ی پاریس یان له قاوه خانه یه کی ئۆسلۆدا نه توانم هه مان چیژ له موسیقای رۆک و پۆپ و هند.. وه ر بگرم و هه مان پله ی سه رسوورمانی له ئاستا پیشان نه ده م که گه نجیکه ی خه لکی کوپنهانگن، یان پاریس و ئۆسلۆ پیشانی ده دا: ئەو هه بیگومان ئاستی پیکه وه بوونه که مان له پله ی «من- ئەو» زیاتر تینه په رپوه. هه ر یه که مان له روانگه ی «من» ی خو یه وه «ئهو» ی یه کترین و له کات و شوینیکه ی تاییه تا به بی هیچ ئەمۆسفیتریکه ی پته و ئاماده یین.

به لام کاتیک به هو ی ریکه و تیکه وه هه مان گه نج له ژوو ره که ی مندای گو ی له موسیقای من ده گری: به داخه وه هه مان ئاستی پیکه وه بوون: «من- ئەو» وه ک خو ی ده می نیت ه وه، چونکه ئەویش هه مان کیشه ی به ده ست موسیقای منه وه هه یه که من به ده ست هی ئەوه وه! دوو «ئهو» له یه ک کات و شویندا و مه ودای نیوانیشیان به تال و هه تال.

لیره وه ده شیت چوونی من بۆ سه ر سه کوی سه ماگاکانی ئەو، جووله و خو یادانی من له سه ر ئاوازه کانی ئەو، جووله و خو یادانیکی ساخته بی، هه ر وه کو چون ده شیت په رچه کرداره کانی ئەویش بۆ ئاوازه کانی من

دهستکرد بن. ئیدی ئەم بنه ما ساخته یه ی پیکه وه بوونه که هه مووی چیتژی ده کوژی و مانای هه موو پیکه وه بوونی به تال ده کاته وه.

به پراستی کچیتکی دانمارکی، سویدی، فه پهنسی یان ئەلمانی، توانای فیربوونی هه موو یاساکانی سه مای عه ره بییان هه یه و، حالی حازر له م ولاته دا میه ره جانی سالانه بو هه لئێژاردنی باشتترین سه ما که ده کری. به لام چی له وه مان دلنیا ده کاته وه که فیربوونی هه موو یاساکان نیشانه ی فیربوونی سه مای عه ره بییه؟ یان په نگه ژماره یه کی زۆری بیتگانه وه ک هه ر کوردی بتوانن فیری هه لپه رکیتکانی ئیمه بن، به لام چون له وه دلنیا بین ئەو بیتگانه یه وه ک کورد هه لده په ری؟ به پیتچه وانه یشه وه، ده شیت ئاوازه بیتگانه کان و چه زی خو مان هانمان بدات بو فیربوونی دانس و جو ره کان ی سه مای خو ژاوا یی، به لام ئە گه ر له و سه ما کردنه دا «خود» رۆلی خو ی نه بینن، ئەوه ته نیا هه نگا و پکمان به ره و تیرۆری له شمان هه لئینا وه و هه یچی دی! کوشتنی له ش به ئاوازیکی نامۆ، وه ک کوشتنی له ش وایه به گولله یه کی وێل. له هه ردوو حاله ته که دا ئازادی «خود» زه وت ده کری.

ئەو ئاوازه کامه یه که ده شیت هه ردوولا بخاته سه ما و هه مان چیتژی به هه ردوو لا بدا، که هه ر یه ک له ته نیایی خویدا له ئاوازی خو ی وه ریده گری؟ ته نیا ئەو ئاوازه سنوور بو پیکه وه بوونه ساخته کان داده نی و ده یانگۆری بو پیکه وه بوونی راسته قینه!

\*\*\*

ده شیت ئیدی نه چم بو ئانابیل، دهستی هه یچ سه رچۆپیگری نه گرم و له سه ر سه کو ی هه یچ سه ما گه یه ک سه مای ساخته نه که م. لێ ده گه ریم ئاوازی له م غوره ته م بشواته وه و، هه ولده ده م نه خشه ی رازاندنه وه ی ژووره که م بگۆریم. دهسته کانم ده یانه وی ئاوازی بو گویتگرتن هه لئێژین، بیره وه ریه کان ی له ش به یینیتته گو. ده شیت ئیدی نه چم بو ئانابیل. نا، به هه شت له ئانابیل نییه، به هه شتی من.