

کئی؟ ئەو شتانهی کاربان کردۆته سەر ژبانی چین؟ له کارهساتی ئابووری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئایین (دین)؛ له دۆست و ئاشنا؟ چی جۆره سروشتیکی (طبیعة) و میزاجی به‌سه‌ریا زال بووه؟... هتد. به‌ویژه ئەبیین بوژی نیشتمانپه‌روه‌ر حاجی قادری کۆبی، کینه و رقی شوێشگێری خۆی له یه‌که‌م پله‌دا ئاراسته‌ی شینخه‌کان و صوفی و ده‌رویشه‌کان کردووه، له پاش ئەوان مه‌لاکان، تاوانباری ده‌ره‌به‌گه‌کان له دواخستنی نه‌ته‌وه‌ی کورد و له یه‌ک نه‌گرتنیدا دباره له‌وان که‌متر نه‌بووه، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ش ناگری په‌لاماری (حاجی) به‌رامبه‌ر ده‌ره‌به‌گ به‌گشتی کزه؛ به‌لکو هه‌روه‌کو نه‌بیت وایه، هۆی سه‌ره‌کیی ئەم راستییبه‌ تیناگه‌ین، هه‌تا نه‌زانین له سه‌رده‌می فه‌قیبه‌تی (حاجی) دا چی جۆره رقه‌به‌ریبه‌کی داخ «گه‌رم» له‌ناو ده‌سته‌ی فه‌قی و ده‌سته‌ی صوفیدا له نان له‌لایه‌که‌وه، حوجره و مزگه‌وت له‌لایه‌کی تریشه‌وه، هه‌تا نه‌زانین «حاجی» له تهمه‌نی مندالیدا ئاگاکی کۆیه ده‌ستیان به‌سه‌را کیشاوه تا پی‌نگه‌بشتووه، که چۆته ئەسته‌میوئیش که‌وتۆته ژبیر سیبه‌ری میره‌کانی به‌درخانی، که سۆزی نیشتمانپه‌روه‌ریان به‌تایبه‌تی هۆشیا‌ری سیاسییان له حاجی کۆنتر و زیاتر نه‌بووه؛ به‌لکو ده‌ستیکی درێژیان هه‌بووه له تیزکردنی بلتیه‌ی ده‌روونی (حاجی) دا ئەوه له کاتێکا بۆ هۆی به‌رزى ئەم بلتیه‌یه‌ ئەگه‌رپێن له نیشتمانپه‌روه‌ری حاجیدا ئەبێ یه‌کێ له مشوره (مه‌مه) کافان دۆزینه‌وه‌ی ئەو کاره بێ، که مامۆستاى کوردپه‌روه‌ر «ئه‌حمه‌دی خانى» کردوویه‌تی، «حاجی قادر» که له پێگای دیوانه‌که‌یا، ئەو دیوانه‌وه، که ده‌لیت: هاو‌پێی شه‌وو‌پۆژی ژبانی (ئه‌سته‌میوئى) بووه!

۳- ر‌ه‌خه‌ی هونه‌ری - ئەم جۆره‌ی ر‌ه‌خه، جۆزی هه‌ره له‌باره بۆ ئەو که‌سه‌ی بیه‌وئى سروشتی وێژه و چۆنیه‌تی گه‌وه‌ره‌کانی (عناصر) له هۆیه‌کانی جوانی و هێزی تی بگات، وه بیه‌وئى ر‌یگه‌ی هه‌ره‌باشی بۆ خۆت‌دنه‌وه و نووسینی وێژه‌بیش دابنێ، ئە‌توانرێ بو‌ترئى، که ر‌ه‌خه‌ی راسته‌قینه ئەمه‌یانه و دوو جۆره‌که‌ی تری، جۆره‌کانی می‌ژوو‌بی و که‌س، لیدانه‌وه و روونکردنه‌وه‌ی ئەم جۆره‌ی سیه‌م به‌مه‌رجیک ئەوه بزاین، که ئەوانیش له نۆزه‌ی خۆبانا پیوستن بۆ ساغکردنه‌وه‌ی راستیی ئەم و، بۆ دوورخستنه‌وه‌ی ئە‌نجام ده‌ره‌ینانه‌کانی (استنتاجات) له لێتی و له وێل بوون به‌ر‌یگای هه‌له‌دا، ئە‌مجا ئە‌گه‌ر چاو بگێرین به‌هه‌موو رووه‌کان و ر‌واله‌ته‌کانی می‌ژوو‌ی وێژه‌دا ئەبیین، که ر‌ه‌خه‌ی هونه‌ری لقی زۆری لێ ئە‌بیته‌وه:

۱- ر‌ه‌خه‌ی وێژه‌یی (لفظی)، که ته‌ماشای فه‌ره‌ه‌نگ و، وشه‌یان پێزمان، یان ع‌روز

یان به‌لاغه‌ت ئە‌کات.

۲- ر‌ه‌خه‌ی واتایی (معنوی)، که له‌ داهینان و تازه‌کردنه‌وه و قوولکردنه‌وه‌ی واتا ئە‌دوئى، له‌گه‌ڵ ئەو شتانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌ئ‌ه‌ندیشه و چۆنیه‌تی ده‌رپینی هه‌سته‌وه‌یه، هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ چۆنیه‌تی هه‌ستی راسته‌قینه و هه‌ستی زۆرکردن.

۳- ر‌ه‌خه‌ی بابته‌ی (موضوعی) ئەم ر‌ه‌خه‌یه سه‌رنج له‌ بابته‌ی تایبه‌تی ئە‌دات بۆ هه‌ر یه‌کێ له‌ جۆره‌کانی وێژه؛ هۆنراوه و په‌خشان له‌ هۆنراوه‌دا، لیریک (غنایی) گۆرانی ئە‌بێ چۆن بێ؟ وشه‌ی چۆنی پێن گه‌ره‌که؟ ئە‌ی هه‌لبه‌سته‌ی درام؟ ئە‌بێ هه‌لبه‌سته‌ی درام، داستان... هتد له‌ په‌خشان، تار، دوان، چیرۆکی کورت، چیرۆکی درێژ، ته‌ماشانامه (مسرحیه)، گروهه، گه‌شتنامه،... هتد، ئە‌بێ چۆن بنووسرئى، چونکه ئاشکرایه ئەم جۆرانه‌ی به‌ره‌می وێژه‌یی، به‌پێی سروشتی تایبه‌تی خۆیان و به‌پێی بابته‌ی لیدوان و ئامانجی داهینان هه‌ریه‌که‌یان جۆره‌ قالییک، که به‌ره‌مه‌کانی بۆ جۆره‌کانی تر ده‌ست نادات.

له‌ سه‌رده‌می ئیستامانا و له‌و به‌ره‌مه‌ی له‌ ر‌ه‌خه‌گریدا پێنک دیت له‌ دوو پله‌دا ئە‌بیریت، پله‌ی یه‌که‌م: پله‌ی په‌له‌یه‌ که به‌تایبه‌تی بۆ ر‌ۆژنامه و سووکه‌ گۆفاره‌کان ئە‌نووسرئى، ئەم جۆره‌ ر‌ه‌خه‌یه زۆرتر له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ئاگاداریکردن ئە‌جیت، له‌ چوارچێوه‌ی بچووکا: قسه‌ له‌ تازه‌ ده‌رچووی چاهمه‌نی ئە‌کات به‌ سه‌رنج‌دانیکى گورج و کۆلینه‌وه‌یه‌کی هه‌تا بگۆنجی کورت، له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌ش ئەم جۆره‌ ر‌ه‌خه‌یه نابێ دووربێ له‌ راسته‌قینه‌یی و راستی له‌ حوکمی دروست له‌ ئینسان؛ به‌لام به‌ته‌واوی ئە‌بێ دووربێ له‌لایه‌نگری و دل‌راگیری و له‌ روودامان (مجاملة) به‌رامبه‌ر به‌خواه‌ن به‌ره‌می وێژه‌یی هه‌رکه‌سێ ئە‌بێ ببن! چونکه پێچه‌وانه‌ی ئە‌مه خۆت‌دنه‌وار به‌هه‌له‌دا ئە‌بات، وه له‌باتی سوود گه‌یاندن به‌جێژی هونه‌ری گشتی، زبانی زۆری پێ ئە‌گه‌یه‌نئى و، پێوانه‌ دروسته‌کانی ر‌ه‌خه‌ به‌سه‌ر یه‌کا تیکوپییک ئە‌دات.

پله‌ی دووهم: ئەو جۆره‌ ر‌ه‌خه‌یه‌یه، که به‌نیازی ر‌ه‌خه‌ی رووت به‌شینه‌یی تر و له‌ ماوه‌یه‌کی په‌رده‌دارتر ئە‌نووسرئى، ئە‌مه‌یان له‌ وێنه‌ی کتیبیکى سه‌ره‌خۆدا ده‌رته‌چن، یان له‌ یه‌کیک له‌ گۆفاره‌ سه‌نگینه‌کانا بلاو ئە‌کرته‌وه، وه‌ک ئەم جۆره‌ ر‌ه‌خه‌یه له‌ هونه‌ری ر‌ه‌خه‌دا مامۆستا‌ییبه‌کی زۆرت‌ری ئە‌وئى، له‌گه‌ڵ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی قوول و ئە‌ندیشه‌یه‌کی به‌پیت و بیه‌ر لیکردنه‌وه‌یه‌کی راست و په‌رده‌دار، ئەم جۆره‌یان زۆرجار به‌ پێشان‌دانی کورته‌یه‌کی دانراوی، ر‌ه‌خه‌گه‌یرووه‌که‌ دوایی دیت، یان به‌ته‌واوکردنی که‌می و کوورپیه‌کانی، یان به‌هۆی باسه‌کانی ر‌ه‌خه‌ لیکه‌یرووه‌که‌ کردنه‌وه‌ی ئاسۆی لیدوانی

بایه تی تازه، بۆ ویتزهوان و بویتزهکان. ئەو رەخنەییە لەسەر ریتبازی دووهم ئەپرات، ئەتوانین لای خوارەوه هەنگاوەکانی جاری بەکورتی بخەینە بەرچاو، تا لە پاشترا بەدریتی لیبیان ئەدوین:

۱- لەسەر رەخنەوان پیتویستە لە پینشا سەرنج بداتە ورده بایه ته‌کانی فەرهن‌گ، ریتزمان، بەرهمی رەخنە لیتگیرا و تەواو دلتیا بێن لەو، کە وشە بەچی واتایەک بەکارهاتوو و بەپیتی دەستورەکانی زمان چ شویتیکی گرتوو، تا لەم ریتگایه‌وه بتوانن لەوانە راستەقینە‌ی وشە و تەکانی بەوردی تیبگات.

۲- تەقەلا بدات جگە لە واتا راستەقینە نزیکەکان، واتای دوور و داپزراوی وشە و تەکانی باش تێ بگات.

۳- ئەمجا سەرنج بدات نرخێ راستەکانی قسە لەدەرختنی بیروباوەر و هەستەکانی نووسەردا و، تێ بگات ئەو راستییە کامیان بنچینەن و، واتە بنچینەیی دەرئەپن، کامیان تەعبیر و سوودیان هەر ئەو، کەواتە بنچینە کە پوونتر ئەکەنەوه بەئاشکرا کران و دووبارە کردنەوه، فرمان کردن لەم سێ هەنگاوەدا، ئاشکرایە کە فرمانیکی وشکە؛ بەلام زۆر پیتویست بوو بەبەرهمه‌یتانی رەخنەییەکی پەسەند. جگە لەو‌ش رەخنەوان لەبەرئەوه‌ی ئەم سەرنجە فەرهن‌گی و ریتزمانیانە لەگەڵ لیدوانی واتا و بێر و هەستە هونەراییەکانی بامی ئەکات، ئەگەر وەستایانە پیتووس بەکار به‌یتن ئەتوانن لەبەر دلی خوتندەوار نووسینەکە تەپ و پارا و بخاتە بەرچاو.

۴- لەپاش ئەوه‌ی ئەو سێ هەنگاوه‌ی لای سەرەوه تەواو بوو، ئەمجا فرمانی راستەقینە‌ی گرن‌گ لە رەخنەوان دیتە پیتشه‌وه، هەلسەنگاندنی بەرهمی ویتزه‌یی لە باره‌ی سەرنجی هونەراییه‌وه، بەتایه‌تی ویتزه و، واتای ئەم بەرهمه‌ چیه‌؟ (خصائصی لفظی و معنوی) ئەم ئینتاجه‌ چیه‌؟ ئەم تاییه‌تییانە پەيوه‌ندیان چەند هەیه‌ به‌هوشمەندی و هەست و ئەندیشه‌ و بە به‌ره و خوو ناو‌هنگ (بیئە) و زانستی و نووسەرەوه؟ پیاو‌که‌ لە رەخنەگرتنا، کە گە‌یشتە ئەم ماوه‌یه‌ ئیتر به‌ته‌واوی ئەچیتە ناوجەرگی ژبانی نووسەرە‌که‌وه و بەچاوی ئەو شت ئەبیین و بەگوتی ئەو ئەبیس‌ و گیانی تا راده‌یک ئەچیتە ژیر کاری هەست و بێر و ئاره‌زوو و ئاواته‌کانی ئەوه‌وه، بەم جو‌ره‌ لە پاش ئەوه‌ی نووسەریشی ناسی، ئەمجا لە ریتگای نووسینی سەرهمه‌وه شارەزایی سەرهمه‌ و ناوچه‌کەش ئەبێ، ئەبێ نرخێ شیواوی نووسەریش و بەرهمه‌یش بدۆزیته‌وه و، ئەنجامی راست لە سەرنجەکانی خۆی دەر‌به‌یتن بۆ خوتندە‌واره‌کانی.

هەلبەست

و‌ه‌کو لە دەرسه‌کانی پیتشودا وتان؛ بەرهمی ویتزه‌یی لە دوو جو‌ری بنجی پیتکهاتوو:

۱- پەخشان، ۲- هەلبەست.

لە ویتزه‌ی کوردیدا پەخشان زۆر کەمه‌ و لە سەرته‌ای سەده‌ی بیسته‌مه‌وه بەتایه‌تی لە چاره‌که‌ سەده‌ی دووهمیه‌وه دەستی کردوو بەسەر‌ه‌لدان و گە‌شه‌کردن؛ بەلام هەلبه‌ستی هونەری بۆیه‌ پیتی ئەلین هونەری، سەرته‌ای ئەگه‌ریتشه‌وه بۆ سەرهمی هەزار سال‌ له‌مه‌وبەر، سەرهمی (عه‌لی تەرموکی) لە شتیوه‌ زمانی کرمانجیدا و، سەرهمی داھیتانی هەلبه‌سته‌ تاییه‌کانی شتیوه‌ زمانی گۆرانی و سەرهمی (بایه‌تایه‌ری هەمه‌دان)، کە لە ویتزه‌ی فارسییدا بە (بایه‌تایه‌ری عوریان) بەناوبانگه‌، ئەمجا لەبەر ئەو بایه‌خه‌ی هەلبه‌ست لە مێژوو‌که‌مان هەیه‌تی و لەبەر ئەو جیتگا زۆری لەناو بەرهمی ویتزه‌ییمان داگیری کردوو، لەسەرمان پیتویستە کۆلینەوه‌ لە هەلبه‌ست پیتشتر خەین، وە بایه‌خی گه‌وره‌تری بۆ تەرخان بکەین.

هەلبەست چیه‌؟

پیشیان ناو‌نیشانی هەلبه‌ستیان بە‌کیش و قافیە هەلداه و وتویانە: «هەلبه‌ست ئەو قسانه‌یه‌، کە کیش و قافیەیان هەیه‌» بەم پیتیه‌ ئەبێ فەرهن‌گه‌ عه‌ره‌یی و کوردیه‌کە‌ی بە‌ده‌ن: قالب، اسم: ناو... بە‌ه‌لبه‌ست دا‌بترن، ئاشکرایه‌ ئەم قسه‌ی هۆنراوه‌یه‌، نەک هەلبه‌ستی راستەقینە، هەلبه‌ستی راستەقینە سەر‌ه‌رای هۆنراوه‌یی وشە‌کان ئەبێ و اتاکه‌شی پەتی ئەبێ لە گه‌وه‌ره‌کانی هونەر (ئەندیشه‌، خەیاڵ، هەست) پیشیان لە دانانی تە‌عریفی لای سەر‌ه‌وه‌دا تە‌نیا سەرنجیان لە دیه‌نی دەر‌ه‌وه‌ی هەلبه‌ست لە قالبه‌کە‌ی داوه‌، ئەگینا قسه‌ی هۆنراوه‌ی بیتیه‌ش لە هەویتی گه‌وه‌ره‌کانی هونەر تە‌نیا لەبەرئەوه‌ی کیش و قافیە‌ی هەیه‌، هەرگیز بە‌ه‌لبه‌ست دانانن، هەر‌وه‌ها قسه‌یه‌کی پەخشانیش هەر‌چە‌ند پ‌ر بێ لە هەویتی هونەری بە‌مه‌رجیک کیش و قافیە‌ی ئەبێ، فراوانتر بدوین بیتیه‌ش بێ لە جو‌ریک ئاهه‌نگ و مۆسیقای تاییه‌تی، ئەو قسه‌یه‌ش پیتی ناوتریت هەلبه‌ست، بە‌وینە ئەم قسانه‌ی لای خوار‌ه‌وه‌ش:

«یار نووستبوو لە ژوور سە‌ریا هەناسه‌یه‌کی ساردم هە‌ل‌کیشا، بای هەناسەم زولفە رەشه‌کانی لە رووی رووناکی لادا؛ بەلام داخه‌کم! چاوه‌ مه‌سته‌کانی نە‌کرده‌وه... ئە‌وه‌نده بێ ناچاو بووم... لە‌گە‌ل ئەوه‌ی کزه‌بای به‌یان هە‌لی کرد و، تاریکیه‌ خه‌سته‌کە‌ی شه‌وی

تهران، کهچی ئەو دوو نیرگزه جوانه کهی ئەو هەر نه گه شایه وه...».

گەر (نالی) هەر بهم جۆره بیخستایه ته سەر کاغهز پیتی ئەو ترا به رهه می وێژیهی یان پارچه یهک پهخشانی جوان، چونکه له هه موو جۆره کانی هه وینی هونه را به شداره: بیری ورد، خه یالئی جوان، وینه و نیگاری رهنگین... هتد به لام هه رگیز هه لبه سستی پیتی نه و ترا، تا بهم جۆره ی لای خواره وه له کیش و قافیه یه کی تایبه تیدا نه به یۆنیا یه وه:

«هه ناسه م زولفه که ی لا دا و مه یلیکی نه کرد چاوی

نه سیم ئەنگوت و شه و رابورد، دوو نیرگس هەر له خه و دا بو»

مه رجی هه لبه سست ته نیا کیش و قافیه نییه؛ به لام هه بوونی مۆسیقایه کی ره وان و جۆره کیش و قافیه یه ک، به تایبه تی «کیش» هه ره گرنگی پیتی سستی به کانی هه لبه سسته، ئەمجا ئیمه له پیتش ئەوه دا له بنچینه ی باسی هه لبه سسته وه، وه کو جۆریک له جۆره گرنگه کانی وێژه به پیتی سستی ئەزانین که مێک له جۆره کانی کیشی کوردی بکۆلینه وه، دوای ئەوه ش چاویکی تر به باسی قافیه دا بگێرین.

له هه لبه سستا کیش

کیش له هه لبه سستی زمانه جیهانی به کانا، له هه موو زمانه کانی دنیادا هه لبه ت هه یه و، هه لبه سستی هەر زمانه ییش به پیتی تایبه تیه کانی (خصائص) ی خۆی جۆره مۆسیقایه کی جیاواز له مۆسیقا کانی پهخشانی هه یه، ئەو مۆسیقایه ی هه لبه سست به عه ره بی (وه زن) ی پیتی ئەلین و، ئیمه له کوردی تازهدا وشه ی «کیش» مان بۆ داناوه ئەگه ر بێتو چا و به کیشی هه لبه سستی زمانه پیتشکه و تووه کانی کۆن و تازه ی دنیادا بگێرین، ئەبیین چی له ناو گه لانی رۆژئاوا دا کیشی هه لبه سست «له ریکخستنی قسه په ییدا بووه، له سه ر به نه رتی ده سته ده سته کردنی ده نگه کانی به دانانی شوتنی پشودان له ناوه ندی هه موو ریزه رسته یه کدا، ئەم ده نگه ده سته ده سته کراوانه له عه ره ببیدا (تفعیله) و له زمانه کانی رۆژئاوا دا «پیتی» یان پیتی ئەلین، کورد به جۆریکی ریکه وتی ناو گه لئی (عفوی و شعبی) نزیک که و توونه ته وه له دۆزینه وه ی زاراوه (اصطلاح) ه رۆژئاوا ییبه که له تیکرا که جۆریک له جۆره کانی هه لپه رکتی ناوانه «سیتی» ئەم ده سته قسانه که له مه و پاش (پیتی هه لبه سست) یان پیتی ئەلین له سه ر به نه رتی برکه کانی ده نگ ریکه خراون؛ به لام هەر زمانه به پیتی تایبه تیه کانی (خصائص) و جیاوازی به کی خۆی له ژماردن و پیتوانه ریزکردنی برکه ی ده نگ و ریکه یه کی تایبه تی بۆ خۆی گرتوه:

۱- به وینه: زمانی یۆنانی کۆن و لاتینی بۆ ریزکردنی قسه، له سه ر پیتی هه لبه سست

بایه خیان به کورتی و درێژی برکه داوه له یه ک پیتی دا و برکه ی درێژ یان به پیتچه وان وه دوو برکه ی کورت و برکه یه کی درێژیان کۆکردۆته وه و چه ند پیتیه کی وه ک یه کتریان له درێژیک وایز کردوه، له م ریکه یه وه، جۆره کیشیکی هه لبه سستیان دۆزیه ته وه و پیتوانه ی درێژ و کورتی برکه شیان له سه ر ئەم شیتوازه (قاعده) داناوه:

۱- برکه ی درێژ پیتیه کی دهنگی له گه ل بزوتنه ریکه درێژ «ئهی، ووس» یان دوو پیتی دهنگی له ناوه راستیانا بزوتنه ریکه کورت یان درێژ «باز، بهز» یان له پیتش پیتیه کی دهنگی بزوتنه ر، دوو پیتی دهنگی «بهرز، ئارد، ماست» یاخود له پاش پیتیه کی دهنگی و پیتیه کی بزوتنه ر کورت یان درێژ پیتیه کی دهنگی تیکه لا و «مرکب» وه کو «نگ» له «جهنگ» دا... هتد.

۲- وینه ی جۆریکی تری کیش، هی هه لبه سستی ئینگلیزی و ئەلمانی و روسییه، که له م زمانه دا «پیتی» هه لبه سست له سه ر به نه رتی درێژی و کورتی برکه نا، له سه ر به نه رتی قورسی و سووکی برکه دروست ئەکرێ.

چونکه له م زمانه دا له نگه ریکه قورسایه قسه هه یه، ئەخریته سه ر برکه یه کی «دیاریکراوی - معین» ی وشه ئەم قورساییه له ئینگلیزی «ئکسه نت» ی پیتی ئەلین، وه رگێراوه که ی به عه ره بی «ئیرتیکاز» ی پیتی ئەلین، به فارسی «ته کیه» یه به و پیتیه له کوردیدا وشه ی «له نگه ر» ئەتوانی شوتنی و اتاکه ی پر بکاته وه له کیشی ئەم زمانه دا برکه ی له نگه ری جیتی برکه ی درێژ و برکه ی بیتی له نگه ری جیتی برکه ی کورت ئەگریته وه، به وینه له ئینگلیزیدا چوار جۆری بنجی «أصلي» کیشی هه لبه سست هه یه، پیتیه کانه م ره نگه له برکه ی قورس و سووک ریک ئەخرین:

۱- قورس + سووک.

۲- سووک + قورس.

۳- سووک + سووک + قورس.

۴- قورس + سووک + سووک.

۳- جۆری سیه م له کیشه کانی هه لبه سست وینه ی له زمانی فه ره نسیدا به رچا و ئەکه ویت، زمانی فه ره نسی هه رچه ند له به نه رتا له دایکه زمانی لاتینی زاوه؛ به لام له ئەنجامی گۆران به سه ره اتنی مێژو ویدا هه م برکه کانی له وشه ی پیتوانه دا له یه کتری نزیک بوونه ته وه، هه م له نگه ری ده نگیشیان له سه ر لاچووه، له به ره ته وه له زمانی فه ره نسزیدا کیشی هه لبه سست له سه ر مۆسیقایه کی خاوتر و ره وانتر

دائەپتیزۆی لە بەرئەوێی لەم زمانەدا بۆ دروستکردنی کیشی ھەلبەست پیتووست نەماوە بەحیساب پارگرتنی بۆ درێژی و کورتی، یان قورس و سووکی برگەکانی وشەکانی لە پزکردنیاندا، لە یەکە یەکە پیتەکانی ھەلبەستا، بەوینە درێژە ھەلبەستتیک (مصرعیتیک) لە کیشی ئەسکەندەری کە دوانزە برگەییە پیتووستە ھەر سێ برگە یەک بەخزیتە پیتەکەو.

بەم جۆرە چواری لە درێژی ھەلبەستە کەدا پز بکری تەنیا ئەو ھەبە بۆ ئەوێ جۆرە ترپەیکە سووکە لە مۆسیقای ھەلبەستدا پەیدا بێ لەنگەرێکی دەنگ ئەخزیتە بەر دوابرگە ھەموو پیتەک، دوابرگە ھەموو دێرە ھەلبەستتیک، کە ئەم لەنگەرە لەنگەری ھەلبەستی پز دەلتین و جیاوازی لە ھەندێ زمانا ئەخزیتە سەر برگە و شەو.

کیشی ھەلبەست

لە ھەلبەستی تازە زمانی کوردیدا دوو رێچکە جیاوازی کیش ھەبە، رێچکە یەکەم؛ ئەو بوێژانە لەسەری ئەو، کە پەپەرەوی بوێژە کۆنەکانمان ئەکەن، کە لە سەردەمی زۆرکۆنەو لە رێگای وێژە فارسییەو ھەندێ دەریایان لە کیشی عەروزی عەرەبییەو وەرگرتوو، کیشی عەروزی عەرەبی و رۆژھەلاتناسەکان و زاناکانی عەرەب وەک یەکگرتوو وان لەمەدا لە بنەرەتا لەسەر حیسابی چەندی (برگە)، واتە درێژی و کورتییەکی دروست بوو، کتومت وەکو کیشی ھەلبەست لە زمانی یونانی کۆن لاتینی.

رێچکە دوویم: رێچکە بوێژە تازەکانە و لەسەر بنەرەتی ژمارە یەك بەرگە ئەروا، لە ھەر پیتە درێژەکانی ھەلبەست بەوینە کیشی فەرەنسێ، کە لە دەرسی پیتووستا بەمۆنە ھیتامانەو بۆ جۆری سیتھەم و کیشەکانی ھەلبەستی جیھان، ھۆی گرنگیی ئەم رێچکە یە لەلایەن بوێژە تازەکانەو بووژانەو ھەستی نەتەوایەتیە لەناو گەلانی رۆژھەلاتی ناوھەرێستای دەستتیک گەرە تیا ھەبە، لە سەرەتای ئەم سەدەیی ئیستا و لەناو تورکە عوسمانییەکاندا جوولاندنەو ھۆی تورکاندن (تتیریک) ھەموو دەزگا و روالەتەکانی کۆمەلایەتی کەوتبوونە گورسەندن، تیکۆشین ھەتا بلتیی گەرم بوو بۆ گۆرینی ئەلفووی و، بۆ بژاردنی زمانی تورکی، بۆ بادانەو لە ھەلبەستا لە کیش و عەروزەو بۆ ئەو کیشە تورکییە گەلانییە، کە عوسمانییەکان خۆیان «کیشی پەنجە یان کیشی ھیجا» یان پز ئەوت، ئەم تەقەلایە گۆرائیکی سروشتی بوو، کە سەرنجی

رۆشنبیرەکانی کوردی ناو سنووری دەوڵەتی عوسمانی رابکیشیت، ئەمانیش ھەر لەو سەردەمەو وەر وەر کەوتنە بایەخدان بەم باری سەرنجە تازە بەرامبەر بەرژەو ھەندێ نەتەوایەتی (مەصالحی قەومی) و ژبانی کۆمەلایەتی بەتایبەتی بوێژەکان لە ماوەی بۆلوانیا بەسووری (گەرمی) دەستیان دا بە چاوگێران بەشۆین کیشی تاییەتی نەتەوایی کوردا، ئەمانە بۆ گەیشتنی زوو بەتاماچ لەلایەکەو فۆلکلۆرە رەنگینەکی گەلی کورد بەگشتی لەلایەکی ترەو کیشی دە برگەییەکی ھەلبەستی گۆرائی «شێوێ زمانی گۆران» بەھونەرە بەرزە جوانەکی (مەولەوی) یەو رێگای ئارەقیشتنی بۆ ئاسان کردن، لەچا و نالەباریی زرووفا لە سەردەمی چەند دەستە سالتیکی کەما «عشرات من السنین» ھەم چەشنی جۆرێکی کیشی نەتەوایی رەسەن «أصیل» دۆزراوە، ھەم لە رێگای لیکدانێ ئەوانەو چەند جۆرێکی «تازە داھاتوویش» ھیتراوە کایەو و، لەم رێگایەو لە زمانی کوردیدا تارادەیک لەسەر بنەرەتی کۆنی ناو گەلی رێچکە دوویم کرایەو، کە بریتییە لە رێکخستنی ئەو ھەندێ یەکتەری ژمارە یەك بەرگە لە ھەر پیتە یەك لە دێری ھەلبەستا، وەکو لە پیتەو بەسەرمان کرد، ئەم جۆرە کیشە لە کوردیدا ئەتوانین ناوی «کیشی برگەیی» لێ بنین.

کورد و کیشی برگەیی

بۆ ئەوێ رادە یەو ھەندێ کیشی برگەیی بە ھەلبەستی زمانی کوردییەو تیبگەین، پیتووستە سەرنجی پشکنین بگرنە دوو ئاراستە جیاوازی: یەکەم: ئەو بەرھەمی لە وێژە شێوێ گۆرائی و لە فۆلکلۆری نەتەوایی ئیستا بەدەستەو ھەبە.

دوویم: ئاوردانەو بەرەو پاش بەم ئیژوودا ئەو ھەندێ لە وزەدا بێت بۆ ئەو سەرچاوانە، کە زمان و وێژە کوردیی ئیستایان لێ پەیدا بوو، لە باری کیش و وێژە گۆرائی، کە لەناو کوردی عێراقدا لقی ھەورامییان زۆرتر ناسراوە بە ھەلبەستی ھونەری و فۆلکلۆرییەو، لە کیشا تا قە جۆرێکی ھەبە ئەویش کیشی زانراوی دەبیە « ۵ بە ۵ »، کە بریتییە لە کیشی ھەلبەستی نەتەوایی ھەموو کوردان، بەگشتی ھەموو بوێژەکانی تری ئەم شێوێ بەم کیشە ھۆنراوەتەو، با ئەم دوو دێرە ھەلبەستی لای خواوە لە بارە کیشەو بەخینە بەر لیکۆلینەو:

چون دیوانی شـوور ئازیز نەسـەردا

شەتاو سەر ھۆرگرت و دەدەشت و دەردا

له خویندنه وهی ئەم دێرانه بەدەنگی بەرز بەناسانی بۆمان دەرئەکەوئ که قورسایییەکه ئەکەوئیتە سەر وشە «شور» له دێری یەکەم و سەر وشە «گرت» له دێری دوو هەمدا، دوایە دوای ئەو قورسایییەش «لەنگەرەکەشی» وەستان و پشودانێک له خویندنه ودا رووئەدا، هەمان لەنگەر و پشودان، له پایانی هەردوو دێریشدا دوایە دوای وشەکانی «سەردا» و «دەردا» هەستی پێ ئەکری، ئەم شوێن و پشودانانە شوێنی دیاریکردنی «پێ» یەکانی هەلبەستەن بەوێتە:

دێری یەکەم له دوو «پێ» (چون دیوانی شوور)، و (نازیز نەسەردا)، دێری دوو هەمیش له دوو «پێ» به (شەتاو سەر هور گرت) و، (دەشت و دەردا) دروست بوو، ئەمجا ئەگەر برگەکانی ئەم (پێ) یانە هەرچواریان جیا جیا بژمیرین و، سەرنج له جۆری ریزکردنی دێر و کورتەکانیان بەدەستووری لای خوارەوه: (چون دیوانی شوور نازیز نەسەردا) (شەتاو سەر هور گرت و دەشت و دەردا) بۆمان روون ئەبێتەوه، که هەر پێیە له پێنج برگە پێک هاتوو و کورتی و درێژیی برگە لەناو ریزی (پێ) یەکانا هیچ جۆرە حیسابێکی بۆ رانەگەبەنراوه، بەوێتە «پێ» ی یەکەم له پێنج برگە کورتی درێژ دروست بوو، وە برگە کورتی هیچ تێ نەکەوتوو، له کاتیکی بەرامبەر بهو له دێری دوو هەمدا «پێ» ی دوو هەم له دێری یەکەما تەنیا برگە سییەمی کورتە، که چۆی بەرامبەر بهو (پێ) یە دوو هەمی دێری دوو هەم جگە له برگە سییەمی برگە یەکەمی هەر کورتە، هەر له کێشە ژمارەبەک دێرە هەلبەستی تریش تەماشای بەکەین جیاوازییەکی زۆری ئەکەوئیتە بەر سەرنجمان، هەم له نێسبەتی ژمارە ی برگە کورت و درێژی پێیەکان، هەم له گۆرینی لەناو دوو ریزی دوو پێی بەرامبەر بهیەکترا، ئەم درێژەیهی له سەر هەو داما له بارە تایبەتی و نیشانهکانی کێشی دەبی (۱۰) گۆرانییەوه هەموو جۆرە کێشەکانی ناو هەلبەستی فۆلکلۆری کوردی ئەگریتەوه، که هەرە باوەکانیان دوای کێشی هەشتی و چوار بە چوار و کێشی حەوتی «چوار بەسێ» ن ئەمە بەمەرجێک ئەو کێشە ی حەیران و لاوکی لەسەر دانراوه بخەینه لاوه بۆ کۆڵینەوهی سەرنجێکی سەر پێی وەک له خویندنه وهی هەلبەستی ناساییان دەست ئەکەوئ بەدوو نازناوی «لەنگەر» دەورێکی هەبێت، له دروست بوونی مۆسیقایان.

ئاوێک بەرەو میژوو

ئێستا لەناو رۆژەلاتناسەکانا گومان لەوهدا نەماوه که کوردی یەکیکە له خێزانی زمانەکانی رەگەزی ئاری و، له زمانی فارسیی ئێستا کۆنتره، تەنانەت ئەوانە ی له

شیوەکانی زمانی کوردیدا شارەزاترین باوەریان وابوو ئەو ئەچ، که کۆری تایبەتی نیشانهکانی لەگەڵ شیوە زمانەکانی زیاتر پاراستوو و، بەرامبەر بەزمانە کۆنەکانی پێش پەهلەویش هیچ نەبێت ئەو نەدی ئەم فارسییە مافی هەیه بۆ داوای نزیک و لێچوون. ئەمجا ئێمە له کاتیکی له سامانی وێژەیی زۆر کۆمان هێچمان بەدەستهوه نەبێت ئەوانین بەلێکۆڵینەوه له چۆنتی کێشی هەلبەستی کوردی پەنا بەرین بهو سامانە ی له وێژە ی زمانە کۆنەکانی ئێران بەجێماوه، مایە سوپاسه که لهو زمانانە دوانیان:

۱- پەهلەوی بەهەموو شیوە زاراوهکانییەوه، ئەو شیوە زمانە ی که له ئاقیستا بەشی «گاتەکان» ی پێ دانراوه، ئەم دوو زمانە هەر یەکە یان کۆمەلێک هەلبەستیان له پاش بەجێماوه، که ئەمە له سەرنجی رۆژەلاتناسە پسیۆرەکانەوه رێگای گەشتنی ئێمە ی ئاسان کردوو، بهو نیازە ی که پتویستمان بۆ لێکۆڵینەوه بەپێی سەردەمی میژوویی، با له پێش له هەلبەستەکانی ئاقیستا بدوین، له زمانی ئاقیستا وشە «گات» بەواتای «سروود - گۆرانی» و «چس تشتی» و اتا هەلبەست «مسلمحت جوت دێری هەلبەست بیت» و «وچ» یان «واژه» بەواتای «وشه» ئەگریتەوه، بهو پێیە ی پسیۆرەکانی ئاقیستاسا ساغییان کردۆتەوه، دەستووری هۆنینه وهی (نظم) ی هەر پێنج بەشەکی «گاتەکان» بهم جۆرە یه:

۱- بەشی «ئاھونە قیاتی» که به پەهلەوی «ئەھودگات» ی پێ ئەلێن، بریتییە له هەلبەستی، بەکێشی شانزە برگەیی «۹+۷».

۲- بەشی «ئوشته قیاتی» که به پەهلەوی «ئەشتودگات» ی پێ ئەلێن، بریتییە له هەلبەستی بەپێنج «هەا فعل» بەکێشی یانزە برگەیی «۷+۴».

۳- بەشی «سیهنتامینیو» به پەهلەوی «سیهنتەدگات» ی پێ دەلێن، که «گیانی پیروز» ه بریتییە له هەلبەستی بە چوار «هەا = فعل» ئەویش هەر یەکی یانزە برگەیی «۷+۴».

۴- بەشی «قوھوخشاترا»، که بریتییە له هەلبەستی که بەک «هەا فعل» ی و، له سەر قافیە ی سێ دێری دانراوه، بەکێشی چوار دە برگەیی «۷+۷».

۵- بەشی «قاهیشتوھیشتای» بریتییە له هەلبەستی که بەحەوت «هەا» بەشێکی نۆژدە برگەیی «۷+۷+۵»، وەکو ئەبێن لەم پێنج بەشە ی «گاتەکان» دا کێشی هەلبەست، یانزە، دوانزە، سیانزە، چوار دە، شانزە، نۆژدە برگەیی؛ بەلام بەناوی «بەشتهکانی» هوه، له ئاوتیستادا پارچە بەکی تر هەیه وەک کتییی دوعا و

سه‌لواتی زردهشت وایه، وه له‌وه‌دا به‌شی زوری کیشی هه‌لبه‌سته‌کانی هه‌شت برگیه‌یییه، ناو به‌ناوی کیشی (۱۰) برگیه‌یی و دوانزه برگیه‌یشییان تیا ئه‌بیرنی له هه‌شتیه‌کانا شوین پشوو زۆرتتر ئه‌که‌وئینه ناوه‌راست (۴+۴)، هه‌ندێ جاریش ئه‌که‌وئینه پاش برگیه‌ی سییه‌م، یان پینجه‌م به‌ده‌گه‌من دوا برگیه‌ی دووه‌میش ئه‌که‌وئیت.

له هه‌لبه‌سته ده‌یه‌کانا شوین پشوو تاویک ئه‌که‌وئینه ناوه‌راست (۵+۵)، تاویکیه‌ش ئه‌که‌وئینه پاش برگیه‌ی شه‌شه‌م؛ به‌لام هه‌لبه‌سته دوانزه برگیه‌یییه‌کان دوو شوینی پشویان تیا به، یه‌که‌م؛ پشوو پاش برگیه‌ی سێ، یان چوار یان پینج ئه‌که‌وئ.

دووه‌م؛ ئه‌که‌وئینه پاش برگیه‌ی هه‌شته‌م، له هه‌لبه‌ستی ئاقیسته‌ییدا به‌و پیه‌یه‌ی شاره‌زاکان ساغیان کردۆته‌وه، بئه‌رته‌ی کیش له‌سه‌رچوون یه‌کی ژماره‌ی برگیه‌ن، جگه‌له‌وه له هه‌موو دیره هه‌لبه‌سته‌کیشا ناو به‌ناو شوینی وه‌ستان (پشوو‌دان) بووه و، بوێژ نازاد بووه به‌پیه‌ی سه‌لیقه‌ی خۆی ئه‌م شوینانه بگۆریت.

له وێژیه‌ی زمانی په‌هله‌ویدا، رۆژه‌ه‌لاتناسی به‌ناویانگ «گریستنس» ئه‌لێ: ئه‌و که‌سه‌ی بۆ یه‌که‌م جار هه‌ستی به‌هه‌بوونی هۆنراوه کرد «ئاندریاس» بوو، ئه‌م زانایه له به‌رده‌نوو سه‌کانی «شاپووری یه‌که‌م» دا له «حاجی ئایار - ئیران» توانی په‌ی «ادراک» به‌ری به‌وه، که ئه‌م یادگاره‌ی زمانی په‌هله‌وی سه‌رده‌می ساسانییه‌کان هۆنراوه‌یه‌کی هه‌شت برگیه‌یی یان سه‌وت و ته‌ناهت جیگای له‌نگه‌ری ناو ریزه هه‌لبه‌سته‌کانیشی نیشانه‌کراوه، جگه له‌م به‌رده‌نوو سه‌ی حاجی ئایار له‌ناو دۆزراوه‌کانی «تورخان» یشدا له تورکستانی ئاسیای ناوه‌راست ژماره‌یه‌ک له کتیب و نووسینه‌کانی (مانیه‌کان) که‌وته ده‌ستی زاناکانی رۆژه‌ه‌لاتناس، به‌ناو ئه‌م نووسینه‌دا گه‌لێ سه‌روود و پارچه هه‌لبه‌سته که‌وته ده‌ست، هه‌رچی به‌رده‌نوو سه‌ی حاجی ئایار بوو به‌ئه‌لفوییه‌ی په‌هله‌وی نووسراوو، که پیه‌ی بزوتنه‌ری نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ش خۆیندنه‌وه‌ی دروست و ته‌واو به‌م ئه‌لفوییه‌ی زۆر گرانه؛ به‌لام پاش جیماوی (مانیه‌کان) به‌ئه‌لفوییه‌ی ئاسووری نووسراوه و جویری ئاخاوتنی بنجی وشه‌کان گه‌لێ باشت ئه‌دا به‌ده‌سته‌وه، ریکه‌وتی ئه‌م دۆزینه‌وه‌یه هه‌لی خۆش کرد بۆ سپۆره‌کانی په‌هله‌وی ناس که ئاسانتر بتوانن له بنجیناوانی هه‌لبه‌سته‌ی ئه‌م زمانه بکۆلنه‌وه. زانای فه‌ره‌نسی «به‌نقیه‌ست» بگره له هه‌مووان زیاتر تیکۆشاپوو بۆ ساغکردنه‌وه‌ی هه‌لبه‌سته‌ی په‌هله‌وی و کۆلینه‌وه له چۆنییه‌ی هۆنینه‌وه‌ی ریکه‌ستن. ئه‌م زانایه بۆ یه‌که‌م جار له دانراوی «ئاسووریک» ده‌ستی کرد به‌ئیشکردن، ئه‌مه نامه‌یه‌کی په‌هله‌وییه واه‌ده‌که‌وئ، که له بئه‌رته‌ی په‌هله‌وی ئیشکانی (پارشی) یه‌کان

نووسراوه؛ به‌لام له پاشا له سه‌رده‌می ساسانییه‌کان ده‌ستکاری و دانه‌ده‌میکی به‌سه‌را هاتوه. (به‌نقیه‌ست) له ناویشانی نامه‌که و له‌م وانه‌ی که به‌ده‌م بزوتنه‌وه زوو دووباره ئه‌بیته‌وه: «ئیم ئه‌په‌رته هه‌چ تو دره‌فت ئاسوریک»، به‌کوردی یانی «هه‌م به‌رتر له تودره‌فتی ئاسووری» باوه‌ری بۆ ئه‌وه چوو که ئه‌م نامه‌یه سه‌رتاپا هه‌لبه‌سته‌ی، ئه‌مجا له سه‌رتا به‌سه‌ر ژماره‌یه‌ک دیره هه‌لبه‌سته‌ی پانزه برگیه‌ییدا؛ به‌لام ئه‌مه‌ی کاتیک هه‌یه به‌پیه‌ی ده‌ستوور و پیه‌وانه‌کانی زانستییه‌ی زمانناسی هه‌موو له «مه‌تنی مه‌خته‌وی» بنجی ده‌رهاوئیش، ئاشکرایه به‌رئه‌نجیکی زۆر و به‌م رهنگه بئه‌رته‌یه‌یه ئه‌شکانیه‌که‌ی «پارشی» له وینه‌ی هه‌لبه‌سته‌ی کیریژا ساغی کردۆته‌وه، له پاش دوو ساڵ هه‌مان ریباز له نامه‌یه‌کی تری په‌هله‌ویدا به‌کار هیناوه به‌ناوی «ئه‌یاتکار زه‌یران» یادگاری پاله‌وانه‌کانیه‌وه، نامه‌ی سییه‌م که هه‌مان ده‌ستووری ساغکرده‌وه (جاماس نامگ) بوو، له «ئایاتکار زه‌یران» دا ئه‌م دوو دیره هه‌لبه‌سته‌ی لای خواره‌وه‌ش وه‌کو دیره‌هه‌لبه‌سته‌یه‌ی «دره‌فت ئاسووریک» له‌سه‌ر کیشی یانزه برگیه‌ی دانراوه؛ «به‌ده‌م زروان خواکه‌له‌ی زه‌مانه‌وه ئه‌وتری» - زه‌مان توز و مه‌ندتره هه‌چ هه‌ردوو زه‌مان هه‌نداچک ئوکاری دانستان - زه‌مان ئه‌ندازه‌ی بێ بنکه‌ی گشت شتانه‌. - جگه له‌م کیشه له هه‌لبه‌سته «مانه» و ییه‌کانی «تورفانا» کیشی: (۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) برگیه‌یش هه‌یه، ئه‌و کیشه (عه‌روز) یه‌ دانه‌نێن که فیره‌ده‌وسیش (شاهنامه‌) ی پێ هۆنیه‌ته‌وه، که ده‌ریای موته‌قاری هه‌شتی مقصوره (فعلن، فعلون، فعلون، فعلون) هه‌روا «به‌نقیه‌ست» له پیناوی به‌راوردی کیشی هه‌لبه‌سته‌ی زمانه‌کانه‌ له‌گه‌ل (فۆلکلۆری) فارسی تازه به‌م جوهری لای خواره‌وه سه‌ری قسه‌ی سه‌رنجه‌کانی ئه‌گه‌یه‌نیته‌وه به‌زمانی کوردیش، ئه‌گه‌رچی به‌نه‌ریتی (عاده‌تی) راهاتنی کۆن له ریزه پیه‌رگرتنی ژماردا شیه‌ زمانه کوردیه‌کان له‌گه‌ل شیه‌ زمانی فارسیدا دابنێن؛ به‌لام به‌روونی بۆمان ساغ ئه‌کاته‌وه، که کیشی هه‌لبه‌سته‌ی کوردی له جوهری برگیه‌یییه و ژمیره (حسابی) درێژی و کورتی برگیه هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌سه‌ره‌وه نییه، (به‌نقیه‌ست) ئه‌لێ: «یادگاری زه‌یران» هه‌روه‌کو له میترووی وێژیه‌ی ئیرانیدا هۆی پیکه‌وه به‌ستنی به‌سه‌رده‌می (ئاقیستا) و سه‌رده‌می (ده‌قیقی و فیره‌ده‌وسی) یه، له‌باری سه‌رنجی ریبازی هۆنینه‌وه‌سه‌وه سنووری نیشانه‌کرده له ناوه‌ندی کیشی هه‌لبه‌سته‌ی (ئاویسته‌یی) ناویشانی بنجی (ئه‌صلی) گرنگی ئه‌م سێ جوهره کیشه و (ئاویسته‌ی په‌هله‌وی فارسی گه‌ل) ئه‌وه‌یه، که هه‌ر سێکیان له‌سه‌ر بئه‌رته‌ی ژماره‌ی برگیه دامه‌زران و، چه‌ندی و چۆنی برگیه له‌مانه‌دا ده‌ستی نییه، هه‌روه‌ها له هه‌لبه‌سته‌ی شیه‌ زمانه‌کانی کوردی و

گۆرانى و ھورامانى و خوراسانىدا چەندى و چۆنى بىرگە ھىچ كارتىكى بەسەر كىشى ھە ھەردو و نمونەى ھەلبەستەكانى سەرەودا «يادگارى زەيران» و پارچە ھەلبەستەكانى يەكەم و سېھەم ھاوقافىيەن، ھەروەكو دووم و چوارەمىش پىكە ھە ھاوقافىيەن؛ بەلام دىرى پىنجەم قافىيە يەكى جياوازى ھە يە.

ئەو كىشە بىرگە يىيانەى كە ئىستا باون

لە پىشە ھە و تمان لە فۆلكلورى كوردىدا كىشى ھەرە باو كىشى (۱۰) بىرگە يىيە (۵+۵) و، وىنەمان لە ھەلبەستەكانى مەولەوى بۆ ھىنايە ھە، لە پاش كىشى دەيى لە فۆلكلوردا كىشى ھەشتى (۴+۴) دىت، دواى ئەويش كىشى ھەوتى (۳+۴) لە تاكە تاكەى دىرەكانى ھەلبەستى لاوك و ھەيرانىشا ئەتوانىن كىشى يانزە بىرگە يى (۵+۶) و (۳+۴+۴) بدۆزىنە ھە، بوئزە تازەكانمان لە ماوەى ئەم دە سالانەى دوايىدا لە بەرھەمى ھونەريانا ئەم جۆرە كىشە يان ھەموو ژياندۆتە ھە، جگە لە ھەش چى بەچاۋلىكەرى بىگانە و شتى رىگاي داھىنانە ھە چەند جۆرتىكى تازەش كىشيان دۆزبەتە ھە، ئەو لە لاي خوارە ھە يەكە يەكە لەو جۆرە كىشە بىرگە يىيانە ئەدوئىن، كە لە شىوئى سۆرانىدا تا ئىستا ھەلبەستىيان پىن دانراو:

۱- كىشى دە بىرگە يى، ئەم كىشە لە ھەلبەستى كوردىدا ئەو ھەندە باوە پىيا و زۆر بەئاسانى ئەتوانى ناوى لى بىنى كىشى نەتە ھە يى گەلى كورد، ھەر بەو دەستورەى لە زمانى ھەرەنسزىدا كىشى دوانزە بىرگە يى (ئەسكەندەرى) بەكىشى نەتە ھە يى دانە نرى بۆ گەلى ھەرەنسە يى، يان كىشى «ئىامبىك» بەكىشى نەتە ھە يى دانە نرى بۆ ئىنگىلىزەكان، ياخود كىشى يانزە بىرگە يى (۵+۶) بۆ توركەكان، لەناو ھەموو كۆرەكانى ژن و پىياوا كىشى ھەلبەست نىيە ئەو ھەندە ئەم كىشى (دە يىيە) بەسەر دەمە ھە بىن و لە ھەلبەستەكانى چىرۆك و گۆرانى و شىوون و بەستە و لايە لايەى كوردىدا بەزۆرى بەكار دىن و بۆ دانەرەكان بەئاسانى رىك بخرىت، ھە تىرە ھەلبەستەكانى كىشى دەيى بەئاسانى «عادەتى» ھەربەكى لە دوو پىنى پىنج بىرگە يى دروست ئەبن؛ بەلام دروستىشە دىرى ھەلبەستى لە سى پىنى پىنج بىرگە يى بەھۆرتىتە ھە و تاو ھە وىنەى لاي خوارە ھە:

مەلى سەر پىنجك پەلەپۆ رەنگىن خۆ من ھەلۆ نىم

لىم مەفرن بەجووت مەترىن ئاخىر پىتان بلىم چىم

منىش ھەك ئىو ھەم دىنا گەورە گەردىكەم بىچووك

ناشتوانم بۆ خۆم بفرم بخرىنم بەبال بەدەنووك

۲- كىشى ھەشت بىرگە يى: كىشى ھەشت بىرگە يى لە فۆلكلورى كوردىدا زۆر باو ھە، واش دىتە بەرچا ھەتا بەرە ناوچەى شىوئى كرمانجى بۆزىن باوى زۆرتەرە بە پىچە وانەى دە بىرگە يىيە ھە، كە تافى برەوى (شدة الرواج) لە جەرگەى ناوچەى شىوئى گۆرانىيە ھە پىن ئەكا، دىرى ھەلبەستى ئەم كىشە لەسەر دوو پىنى چوار بىرگە يى ئەروا، زۆرەى بەرھەمى بوئزە تازەكانمان بەم كىشە و بەم جۆرە دەستكارى كراو ھەكانى ھۆنراو ھەتە ھە، ئەم پارچە يەى لاي خوارە ھە وىنەى جۆرى ساكارى كىشى ھەشت بىرگە يى (۴+۴) ھە:

ۋەنە وشەى بن درك خزاو

نېرگىزە جار بە ھەزار چاۋ

چاۋى رەشى كوردە ھە دى

پىئەكەنى زەرد و سىپى

۳- كىشى ھەوت بىرگە يى: لە فۆلكلورى كوردىدا كىشى ھەوت بىرگە يى (۳+۴) لە پاش ھەشتى دى، لەبەر نىزىكى مۆسىقاكەى لە كىشى ھەشتى لە ھەلبەستى فۆلكلورىدا ھەندى جار تاكە تاكە لەناو دىرە ھەلبەستەكانى ھەشتىدا بەرچاۋ ئەكە ھە، لەم سالانەى دوايىدا ژمارە يەكى زۆر ھەلبەستى تازەى پىن دانراو ئەم پارچەى لاي خوارە ھە نمونە يەتى:

ھەرچەند كە ئەيدى ئاۋا

كەشتى بۆ گەرداۋ ئەروا

ھەزاران ھاۋار بىكرى

كەس نىيە رىتى راست بىكرى

ناچار خۆى سەرخۆش ئەكرد

ھەستى ھەرامۆش ئەكرد

جارجار كە زۆر پەست ئەبوو

كەمىكىش بەدمەست ئەبوو

بە جوئىن، توانج، سەرزەشت

داخى دلى خۆى ئەرشت

ناوهرۇك

- لاپەرە باهت
- ۱- سەرەتايەكى پىتويست 5
 - ۲- پىتشيەكى 8
 - ۳- ئەنجامى ھەلبەست 12
 - ۴- چاۋ 13
 - ۵- خولتيك بەناۋ شاردادا- سوورەى چاۋكالى 14
 - ۶- فرمىتسك 15
 - ۷- لاۋانئەۋە بۆ براپەكى جوانەمەرگ 15
 - ۸- تاسەى ھاۋدەرد 17
 - ۹- تاسەى لىۋى ئال 18
 - ۱۰- گولتيكى نەۋشكفتەى شىعەر 19
 - ۱۱- كەلكى ئەدەب 20
 - ۱۲- سەرنجىكى كورت لەشىعەر 24
 - ۱۳- كۆنى و تازەبى لەھەلبەستا 27
 - ۱۴- نامەيەكى كراۋە بۆ دىلسۆزەكانى ھونەر و ئەدەب 32
 - ۱۵- بەرھەمى وپژەبىمان ئەبى چۆن بى 34
 - ۱۶- دوۋ ئاراستە لەتەقەلاى گەشەپىدانى كوردىدا 37
 - ۱۷- وشەيەك لەبارەى رەخنەۋە 40
 - ۱۸- تەرموۋكى و تەيران 41
 - ۱۹- رىگىگا سەختەكان 44
 - ۲۰- بەردەنووسىتك 46
 - ۲۱- كەلكى تەمسىل 47
 - ۲۲- ئەدبىيەكان لەۋلانە يەكگرتوۋەكان 48
 - ۲۳- رەگەزىپەرستى لە ئەمرىكا 50
 - ۲۴- مژدە 52
 - ۲۵- سوپاس و سكالالا 52
 - ۲۶- بۆ نووسەرە بەنرخەكان 53
 - ۲۷- مېژۋوى ئەدەبى كوردى 55
 - ۲۸- شاعىران و نووسەرانى مەھجەر 56
 - ۲۹- زەنگىبەكان ۋەھەلبىژاردن 58
 - ۳۰- خوپىندەۋارى و زەنگىبەكان 59
 - ۳۱- مىرچەلادەت بەدرخان 60

- ۳۲- پىتمان رەۋا نابىن 62
- ۳۳- لوتىس ئەراگۆن 63
- ۳۴- سەفەرەرى مەلا ھەمدوون 65
- ۳۵- كۆنەپەرستى سەدەھا سالە 69
- ۳۶- لە دوۋمىزىالوت كرىكار چۆن ئەۋزى؟ 70
- ۳۷- رووناكبىيەك لەئاسۆى كورد 71
- ۳۸- دەنگىكى دىلسۆز 73
- ۳۹- لەم لاپەرەبەدا چى بنووسىن 76
- ۴۰- سربالىزم 79
- ۴۱- گەشتىك 79
- ۴۲- پىرەمىردى نەمر 81
- ۴۳- بىرەۋەرى جەژنىكى ئۆكتۆبەر 87
- ۴۴- مەۋلەۋى و شىعەرى مونسەبات 90
- ۴۵- لاپەرەبەك لەتەئىرخى ئەدەبى كوردى 93
- ۴۶- نامەيەكى گۆران بۆ پىرەمىرد 96
- ۴۷- نامەى گۆران بۆ علاءالدىن سجادى 98
- ۴۸- نامەى گۆران بۆ گىبوى موكرىبانى 99
- ۴۹- شارلى شاپلن 100
- ۵۰- ھىزىكى راستەقىنە 100
- ۵۱- زانا و مرۆف فرىدرىك جولىو كورى 104
- ۵۲- پىتشيەكى ئەم ژمارەيە 109
- ۵۳- ئاشتى و سامانى بىر 110
- ۵۴- دوايى بەن بەشەرى سارد 113
- ۵۵- دەنگى عىراق درا بە گوپى جنىف-دا 115
- ۵۶- بۆمباى ئەتۆم دروست مەكەن 116
- ۵۷- رووناكى لە ئۆكتۆبەرۋە 116
- ۵۸- دەنگوباسى ئاشتىخوزازانە 119
- ۵۹- دەستدرىژى بەچى ئەلېن 120
- ۶۰- نووسەر و سەردەمەكەى 126
- ۶۱- موخازەرەكانى گۆران لە كۆلىجى ئەدەبىياتى بەغدا 134
- ۶۲- گۆران و كفر؟ 165
- ۶۳- لە نورى شىخ سالنەۋە بۆ (مىشۋ) 165

دا: داڤران. داخستن. دارپان. داگردن.

ڤا: ڤاگرتن. ڤاگيشان. ڤاڤهرين.

وهر: وهرگرتن. وهرسوڤران.

دهر: دهرگردن. دهرهپتان.

* فرمان:

ههڻ: ههڻگره. ههڻمهخه. ههڻکشتن.

دا: دانن. دامهڤره.

ڤا: ڤاگيشه. ڤامهڤرپنه.

وهر: وهرگره. وهرسوڤرپنه.

دهر: دهرپنه. دهرخه.

* حالتی تر. وهک:

ههڻکشاو. ههڻهکشا. دانراو. ڤاڤهڤيو. رانهڤهڤيو. وهرگرتوو.

وهرگرتو. دهرخراو. دهرکراو.

۲- نهگهر جيتاوی لکاو کهوته نيوان پيشگر و فرمانهکهی دواي خوی نهوا بهجيا دنوسرتين و جيتاوهکه به پيشگرهوه دهلكيتري.

ههڻ: ههڻم گرن. ههڻيان کهن. ههڻمان کيشن. ههڻمان مهواسن.

دا: دامان نهنايه. داڤان خهن. داڤي ڤره.

ڤا: ڤاڤان دهگرين. ڤام کيشه. ڤام ڤهڤرپنه. ڤاشيان ڤهڤرپن.

وهر: وهرمان گرتايه. وهری نهگری. وهريان سوڤرپنهوه.

دهر: دهريان ڤهڤراندین. دهری خه.

پاڤهڤهڤم: گيروگرتی وشه ی ليکدراو.

نهگهر وشه ی دووهم له دؤخی فرماندا بوو، بهجيا دنوسرتين:

رټک دهکهوين. پټکيان هيتاينهوه. پټک نههاتين. يهکيان نهگرتوو.

دهستان نهکهوت.

بهلام نهگهر وشه ی دووهم له دؤخی چاوگ يان حالته تی تردا بوو نهوا ههردوو وشهکهوه به يهکهوه دهلكيتري.

وهک: رټککهوتن. پټکهاتن. يهکگرتن. دهسختن. يهکگرتوو.

دهسکهوتوو. پټکهاته.

سازهڤهڤم: نامرازی (ش) ته تکيد کهوته ههر شوپنيکی وشهوه دهڤي به بهشپک له وشهکه و نابج به هو ی لهتبوونی وشهکه. وهک: بشتهوی نانهڤم. نهشخوی. گوتی ديټم... نهشهاټ. نهشمانگرتن. بشمانهڤن.

