

«خزمینه وەرن با بەمام ورج و مام گورگیش بلتین ئەوانیش بیئە ئیرە. ئەوانیش برسین با بین شتیکی بخۆن. خۆچ زۆرە گوشت زۆرە.»

چوون مام ورج و مام گورگیان بانگهێشتن. تیریان گوشت خوارد و ئیسکەکانیشیان شکاندن و تیر و تەسەل بوون. دواپە مام ریتی بەزیبک و زاگون بیرتیکی بەمیشکیدا هات:

«ئەوان دەپ گەورەپەکی بۆ خۆیان هەلبێژن و لە قسە ی دەرنەچن، دەنا رۆژتیکی هەر دەقەومێ بەشەر بین و ورگی یەکدی بێرن و یەکتەر پارچە پارچە کەن.»

لە بەر ئەوە هات هەموو ئەو دۆستانە ی کۆکردنەو و گوتی:

«ئێمە دەپ گەورە و فەرماندەپەک لە نێو خۆماندا و بۆ خۆمان هەلبێژن. دەپ ئەوە ی فەرماندەش دەمانداتێ ئەگەر کوتیکیش بێ هەر پیتی رازی بین، دەنا بێ ئەوە هەرمانان لێ پەیدا دەپ و لیمان دەبیئە ناخۆشی. دەلێن چی؟ ئەو راپەتان بێ چۆنە؟»

هەموو برادران گوتیان: «بیر و راپەکی یەکجار زۆر بەجیئە.»

ریتی زۆری حەز لە دەمراستی و فەرماندەیی بوو، بەلام وا خۆی دەرنەخست و بەمام گورگی گوت:

«تۆ بێ بەفەرماندە.»

گورگ قەبوولی نەکرد و گوتی:

«نا، ئەوە بەمن ناکرێ، ئەگەر من گوشتی دابەش کەم لەوانە یە بەشیکێ زیاتر بۆ خۆم دابنیم و ئێوەش ئەوە ی قەبوول ناکەن و نارەحەت دەبن و پرم دەدەنێ و پارچە پارچەم دەکەن.»

«زۆر چاکە، مام ورج ئەتۆ فەرماندە بە.»

هەموو لە هەللایان دا:

«نا، نا، تۆ خۆت فەرماندە بە.»

مام ریتی گوتی:

«زۆر چاکە بەلام نابێ کەس لە قسەم دەرچی.»

گیانلەبەران تیکرا هاواریان کرد:

«هەرگیز لە قسەت دەرناچین.»

«زۆر چاکە، گوێ راگرن: ئەری ئێوە هەرگیز بیرتان لەوە کردۆتەو کە ئەو هەموو گوشتە لە کوترا دیت؟»

هەموو پێکەو بەیەک دەنگ گوتیان:

«نە.»

مام ریتی گوتی:

«ئەو هەموو گوشتە لاوتیک دەمانداتێ کە لە ئەشکەوتیدا دەژی. جا بۆیە دەپ تیببگە یەنێن کە زۆری

منەتبارین و زۆریشی سوپاسگوزارین.»

هەموو تیکرا پرسیان:

«جا چ بکەین؟»

«من پێتان دەلێم. ئێمە دەپ کچی پاشای رۆژەلاتینی بۆ بینین و لێی مارەکەین.»

گیانلەبەران پرسیان:

«باشە جا چۆنی وەدوو کەوین؟»

مام ریتی گوتی:

«پێتان دەلێم، ئێوە مام ورج و مام گورگ و دالەهۆ، دەچنە دەوروپەری کۆشکی مالتی پاشای. مام

ورج و مام گورگ دەست دەکەن بەجووت و کێلانی زەویبەکانی پاشای. کە پاشا ئەوە ی دیت زۆری بێ

سەیر دەپ و لە سەر سامییان پیتی وا دەبیئە کە تەنانت گیانلەبەرانیش لێی دەترسن و لە

فەرمانبەرداری ویدا مل کەچن و لێی تۆقیون و ئەوا بۆ خۆیان زەویبەکانی بۆ دەکێلن. بانگی ژن و

کچەکە ی دەکا و پێیان دەلێ بنۆنێ چ پاشایەکم. تەنانت گیانلەبەران کێوی و درەندەش

فەرمانبەردارمن. کچی پاشای بۆ تەماشای کردنێ دیتە سەر سوپیه. ئەو دەمی دالەهۆ لەسەر کۆشکی

خەریکی چەرخانە و دایدیئە و هەلبێدەگرێ و دەیفرێنێ. بەم شیوەیە کچی پاشای دەهێنێ.»

دەبوو فەرمانی فەرماندە هەر جیبەجێ پێتان دالەهۆ لە سەر کۆشکی پاشای کەوتە چەرخان و ورج و

گورگیش کەوتنە جووت و کێلانی. پاشا و ژن و کچەکە ی هانتە دەری. هەر کە دالەهۆ چاوی بەکچە ی

کەوت وەک بەرد لە ئاسمانیتر بیتە خواری خۆی لوول کرد و داپهاتی و فراندی. گیانلەبەران کچەیان

گەیانندە ئەشکەوتی و بەرهەلدایان کرد. لاوه لە راو و شکاری هاتەو و دیتی ئەوا یەکیک لە

ئەشکەوتیدا دانیشتوو. وا قی و پرما و پرسی:

«تۆ کچی؟»

کچە گوتی:

«من کچی پاشای خۆرەلاتیم.»

لاوه زۆر شاد و خۆشحال بوو و گوتی:

«نای... لەو بەختە ی، من لەبەر تۆیە وازم لە مالت و حال و سەلتەنەت هێناو و وا بەتەنیا لێرە دەژیم،

بەلام کچی هێنایە ئیرە؟»

کچە جوانەکە هەرچی هەبوو و نەبوو هەمووی بۆ گێراپەو.

لاوه سەری سوپا و گوتی:

«مەبەستت گیانلەبەرانێ ئەو دەوروپەری ئیرە تۆیان هێناو؟»

زۆر شاد و شەنگۆل بوو لەو بەولاه زبانتی راو دەکرد و گوشتی زیاتری بۆ دۆستەکانی دینایەو.

ریتی دووبارە ئاوەلەکانی کۆکردنەو:

«ئەری ئێوە دەزانن کە ئەمانە ئادەمین و ناتوانن لە سەر عەردی رووت بنوون؟»

گیانلەبەران پرسیان:

«جا چمان بێ دەکرێ، چ بکەین؟»

مام ریتی گوتی:

«پێتان دەلێم: گورگ ئێوە دەچنە شاری (سیخ)ان. لە ناو بازاری دەست دەکەن بەهەلاتنی بەناو

بازار پیدا، که خه لکی چاویان پی کهوتی هه موو دووکان و موغازه کانیاں به جی دهیلتن و وه دووی تو ددهون. ئه و دهمی ورج دهچینه موغازتیکی و توپیک قوماشی زیردۆز تاو ددهاتی و ده بهیتنی.»

گورگ گوتی:

«دهمگرن. ئه و دهمی به سه گان خوار دووم ددهن.»

رئوی شیراندی:

«شهرمت بی، وه بیرت نایه که برسی بووی چۆن ده به زیت؟ ئیستاش وهک به رازیت لی هاتوو و له بهر قهله ویان هیجت له دهست نایه؟ مردن مردنه لینگه فرتی چیه؟»

گورگ ترسا و به مام ورجی گوت:

«زۆر چاکه، پیم وا بچ هه دهی بچین و ناچارین.»

رۆیشتن، چوونه ناو شاری و گورگ زۆر به خیرایی به ناو شاریدا هه لارۆی. ئه وهی له بازاری بوو هه مووی وه دوو کهوتن، ورج خۆی ده موغازتیکی کرد و توپه زیردۆزتیکی تاو دایه و هه ر به ده ستوردی له و ناوهی وه ده رکهوت. هیندییک و ده دووی گورگه ی و هیندییکیش وه دوو ورجه ی که وتبوون. به لام نه یانتوانی هیج کامیکیان بگرن.

گیانله به رده کان هاتنه وه جی و رتی خۆیان. چوونه ناو ئه شکه وتی و پارچه قوماشه یان راخست.

ئیسنا کوره و کچه و ته وای گیانله به ران لیتره به جی ده هیلتن و ده چینه وه سه ر و سو راغی پاشای رۆژه لاتتی.

پاشای رۆژه لاتتی بانگه وازیکی به م جوړه ی بلاو کرده و:

«هه ر که سیکه کچه که م بو بدۆزیته وه و بۆم بییته وه به قورسایه ی و سه نگی خۆی به زتیری

هه لده کیشم.»

پیریتنیکی جادو گه ر گۆچانی تاو دایه و چووه کۆشکی پاشای و گوتی:

«من کچه که تان بو دینمه وه.»

پاشا گوتی:

«زۆر چاکه، ئه وه زیره که یه هه ر ئیستنا نیوه ت ددهمی و نیوه که ی دیکه شی ئه گه ر کچه که م

هینایه وه.»

جادو گه ر گوتی:

«قایلم، ئیوه ته نیا کووپه یه کی شه رابم دهنی و هیچی دی.»

کووپه یان دایه، جادو گه ر دهر و ژووری کووپه ی قیر دا، دایه چو ماریکی هینا. له ناو کووپه که ی دانیش و ماره که ی وهک قامچی راوه شانند. کووپه له جی خۆی به رز بووه و کهوته ناسمانی. هه ر رۆی پیریتنیکی تا کهوته گوندی (چیخۆری) که راست ده که ویتته داوینتی چیا چانج خیرلی.

جادو گه ر پیر له کووپه ی هاته دهری. قامچییه که ی که ماره که بوو ده ویتتا به جی هیشته. گۆچانه که ی تاو دایه و به مینگه مینگه کهوته ری. ده و ده مه یدا کوری پاشای که چو بووه راوی چاوی به پیریتنیکی کهوت و زۆری زگ پیتی سووتا و گوتی:

«رۆژ باش داپیره! تو کیتی و له کویترا هاتوی؟»

پیریتن وه لامی دایه وه:

«ژیانت باش رۆله! من بو حه مامی هاتبوومه (ئه سپیندازسک). به لام خه لکی (خیزابا و ریم)، که له گه ل ژنانی گوندی پیکه وه هاتبووین و نه وان هه موو گه رانه وه و من به ته نی به جی مام و ریم لی هه له بووه. من پیر و که نه فتم، نازانم چۆن بچمه وه مالتی.»

لاوه زۆری زگ به پیریتنیکی سووتا و گوتی:

«قهیدی نییه، من تو دده به مه وه مالتی خۆمان.»

«رۆله ئه تو له کویت ده ژیت؟»

«لیتره له ناو چیا یه کانی چانج خیرلی.»

پیریتن گه شایه وه و گوتی:

«یا خوا رۆله خیری له خۆت بیینی، که زگت به پیریتنیکی وهک من بی هیز و که نه فتم و که له لا سووتا!»

پیریتنیکی بلند کرد و هاویشته یه پاشکۆی خۆی، به لام چونکه ئه سپی تاین بونی دوژمنی کردبوو پیتی گرتنه وه و چوار په لی چه قانندن و نه رۆی.

لاوه وه به ر قامچیانی دا، هیندی لیدا هه تا هه موو له شی ئه سپه ی وه سه ر خۆین گه را. له گه ل ئه وه شدا زۆر به نابه دلاییه وه کهوته قالدوان. لاهه پیریتنیکی هینایه وه مالتی، به لام ژنه که ی زۆر نارچه حه ت بوو و گوتی:

«ده ته وی ج له و پیریتنه په رپووته ی بکه ی؟»

لاوه وه لامی دایه وه:

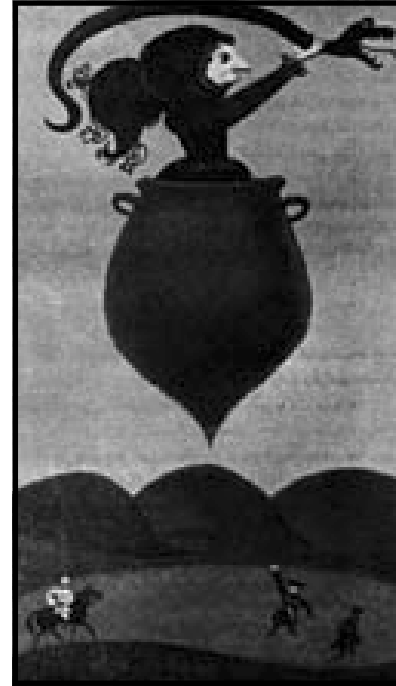
«دلی مه شکینه. ئه وشۆ دبه ویتنییه وه و سبه ینی به رتی ده که ی نه وه.»

لینگه ران پیریتن هه ر له وی بی بو ناوده نگیه. ئاوی خۆشوشتنی بو کچه ی گه رم ده کرد و زۆر ورده کاری دیکه شی ئه نجام ددهان.

کچه زۆری پی خۆشحال بوو و به هاو سه ره که ی گوت:

«لینگه ری و مه ییتره وه با هه ر له گه ل خۆمان بی و له گه ل ئیمه دا بژیه ت.»

میتره گوتی:



«دیتت، دویتنی نارِ همت بوویت و نه تده ویست، به لّام ئه ورّ پیتی رازیت.»

به لّتی پیریژن کاریکی ده کرد مه پرسه، وای لی هات شازادهی جوان به بی پیریژنی هه لّی نه ده کرد. رۆژتیکی مبرده چووہ راولی و گیانله به ره کانیش هه ره که به لایه کیدا سه ریان له دوو کاریکی نا. پیریژن و شازاده خان پیکه وه مانه وه، جادو و گه ری پیر گوتی:

«وهره با بچین که میک بای بالی خومان بدهین و تاویک بگه ریتین.» شازادهی جوانی برده ئه و جیبه ی کووپه که ی لیبوو، شازاده پرسى:

«ئو کووپه چ ده کا لیبره؟»

«نازانم نازیزه کم، داده ی با بچین ته ماشایه کی بکه یین.»

چوون و که وتنه ته ماشا کردنی. شتییک ده کووپه که یدا بوو. شازاده پرسى:

«ئو وه چی تیدایه؟ داده ی دهری بیته.»

جادو و گه ر گوتی:

«نای کچه که م! ئه من کوا پشتم راست ده بیته وه. ده ستم نایگاتى، ده وهره به لکه ئی ئه وه خوابه تو بتوانی.»

شازاده ی نازدار به ره کووپه ی چوو. سه ر و ده سستیکی شۆر کردنه وه ناو کووپه ی. ده و ده مه یدا جادو و گه ره له پشته وهره پالیتیکی پیوه نا و ده کووپه که ی هاویشت و بو خوشی خوی هه لّدایه ناوی و کووپه وه هه واه که وت. به و شیوه یه شازاده یان بو پاشای هینایه وه مالتی. ئه ویش ته واولی به سه رهات و روداوه کان و چۆنیته ی و شوینی ژبانى ئه و چهند وخته ی بو بابی گتیرایه وه و گوتی:

با ئه وان لیبره به جی بیتین و بچینه وه په یسه ری کوری پاشا و رتوی فرمانده.

مام رتوی له راولی هاته وه ته ماشای کرد، شازاده خان دیار نیبه، له پشیله ی پرسى:

«ئو وه له کوپیه؟»

پشیله گوتی:

«نازانم.»

رتوی ده بیره وه چوو:

«هه بی و نه بی شوینی ئه و پیریژنه یه بردوویه تیه وه.»

رتوی زۆر تووره بوو که وتنه سه ره نشستی ورچ و گورگ و داله هۆی که چاکیان چاوه دتیری له شازاده خانمى نه کردوه و ناگایان لی براوه. فرمانی دا:

«پشیلهم بو بانگ که ن.»

پشیلهم یان هینا، رتوی گوتی:

«هه ر ئیستا ده چیه مالتی پاشای رۆژه لاتی و واده که ی شازاده بتبینن. دلنیام که چاوی پیکه وتی ده لّی: کتکه خنجیلانه کم. پشه چوکه له که ی خۆم، ئه وه چۆن گه یشتویه ئیره، ئه دی خاوه نه که ت کوا؟ و ئینجا ده سته جی ده گه رتیه وه و به سه رهاته که مان بو ده گتیره وه. زۆریش وریا به بزانه داخوا دیتنی تو ی زۆر پین خوشه یان نا؟»

پشیله لّی دا رتوی. هه ر رتوی، هه ر رتوی، تا گه یبیه کووشکی پاشای و له وی چووہ ژوروی. هه ره که شازاده چاوی ویکه وت ناسیه وه.

«ئو وه پشه که ی خۆمانه. پشه بچکۆلانه کم. ئه وه چۆن گه یبویه ئیره؟ راوله سته با بچم خواردنت بو بینم، دیاره برسیته؟»

کچه چوو گوشتی بو بیتنی، به لّام پشیله که هینده دلشاد بوو هه ر مه پرسه، له سه ر خواردنی رانه وه سته، هه ر به غار له وئ وه دهر که وت و به ره لای ئاوه له کانی، تا هاته وه و ئه وه ی دیتسبوی بو مام رتوی گتیرایه وه.

رتوی یه کیتی که ی به وای داله هۆیدا نارد و گوتی:

«ئو جاره نۆره ی تو یه، به ره کووشکی بفره و وریا به و بزانه شازاده خانم که یینی دیتته دهری. ئه ویش تو ده ناسی و متمانه ی پیته، هه لّی ده سه ر پشتی خۆت و هه سته وه.»

داله هۆ له شه ققه ی بالانی دا و هاته وه سه ر کووشکی. شازاده ی جوان چاوی پین که وت. هاته دهری و داله هۆی ناسیه وه. داله هۆ به ره لای وی لوول بوو. شازاده که وتنه سه ر پشتی داله هۆی، ئه ویش که وتنه ئاسمانی. جارتیکی دی گه ینه وه نیو چیا و لیبره وار و به نده نان و هینای له به ره دهرکی نه شکه وتی دانا. کوری پاشای به هاته وه ی ده زگیرانی زۆر شاد و خوشحال بوو، به لّام مام رتوی گوتی:

«برادران و نا بیتت. ئیمه ده بی ناگامان له وانه بیتت. گورگ ده چیتته چیخوری و له وئ پاسی ده کا. ورچ ده چیتته نیو دارستانی، که رویشک ده چیتته ناو شینا وهردی و داله هۆش له سه ره وه له ئاسمانی چه رخان دهدات و دیت و ده چیتت. بو ئه وه ی به ته واهه تی ناگامان له پیلان و فیل و ده هۆی دوژمنان بیتت.»

به لّام پاشای رۆژه لاتی ته واوله شکر و سه ره له شکرانی خوی کوکرده وه و بانگ و شه ییوری شه رتی له گه ل زاوایه که ی لیدا. ئه و ده بزانی له کوپین. چونکه کچه که ی هه موو شتیکی پین گوتبوو. هاتن هه تا گه ینه کیلگه کانی چیخوری و له وی ئوردوویان هه لّدا.

ئه ستونده کی چادرتیکی ره شیشیان بو پاشای چه قاند. گورگ ئه وانه ی هه موو دیبون و ده ستویرد خۆی گه یانده لای مام ورچ:

«پاشا به خۆ و به له شکره وه هاتوه شازاده خانمى به ریتنه وه. ده ستویرد بگه مام رتوی و ئه و هه واله ی بدیه.»

ورچ هه ر به غار به ره لای مام رتوی کوتای:

«ئو وه پاشا به خۆ و به له شکره وه خه ریکه به ره لای ئیره دی.»

کاتی که مام رتوی و ورچ و گورگ و داله هۆ و که رویشک و پشیله، هه موو پیکه وه لیک خری بوونه وه، خۆر خه ریکی ئاوابونى بوو.

ئه وه مان له بیر نه چت که ورچ شای هه موو ورچان بوو و گورگیش شای ته واولی گورگان و داله هۆ و که رویشک و پشیله ش هه موو هه ر شا بوون. له و ناوه یدا که مام رتوی به فهرمانده ی هه مووان هه لّبرتیردا بوو به مام ورچی گوت:



«سەد ھەزار ورچەم لە تۆ دەوێ.»

بە مام گورگیشی گوت:

«سەد ھەزار گورگیش لە تۆ.»

ھەروەھا بەم جۆرە بەدالەھۆ و کەرۆتیشک و پشیلەشی گوت و ئینجا ھەرمانی دا:

«نیوێ شەوێ ھەوالی تەواوی ھێزەکانی خۆتانم بدەنێ.»

گورگ چوو ھەستانی گومارتی و بەلوورە لوورێ ھەمووی بانگ کردن. ئەوانیش ھەر بەغار ھاتن. ورچیش ئاوالەکانی خۆی لە دارستانی جائیت خڕ کردنەو. دالەھۆش لە بەردە رەشت ھەر بەھەواو ھەستەکانی خۆی ھەموو وەکوۆ کردن. کەرۆتیشک چوو مێرگی کیش لەک و برادەرەکانی لەوێ ئامادە کردن. پشیلە چوو خیزاباوری کە زۆر دوور نەبوو، ھەموو پشیلەکانی کۆکردەو. ھەر بەو پێیە ھەموویان لە دوورە گوندی ساخیری بەخۆ و ھێزەکانیانەو کە شوێنی دیاریکراویان بوو، کۆیوونەو. مام ریتی چوو سەر کۆلکی بنەداریکی و دەستی بەقسان کرد:

«ھەرچی رووی تێ کردن لەلاماری دەن. گۆشتی ئادەمییان نەخۆن، تەنیا گۆشتی ئەسپان بخۆن. ئەو چادەری ئەمنیش پاسی دەکەم کەس خۆی لێ نەدا و لێی نزیک نەبیتەو.»

ھەموو سەرکردەکان ھەرمایشەکانی مام ریتیوان بەئاوالەکانی خۆیان راگیاندا.

ھەموو تیکرا بەرە شەرییان گرت و ھێرش دەستی پێ کرد. ھەر پێش خۆراوی تەواوی لەشکری پاشایان تەفر و توونا کرد و لە ناویان بردن. مەرۆقەکانیان درین و ئەسپەکانیان خواردن. ریتیش لە بەردەمی چادری پاشای ھەر دەھات و دەچوو. گیانلەبەرەکان دواي ئەو سوبای پاشایان تار و مار کرد و نەیانھێشتن ھەرمانی نازاد کردن و بلاوی لەشکرەکیان دا. پاشا لە چادری و دەدر کەوت و دیتی لەشکرەکی ھیچی نەماو.

ریتی بەپاشای گوت:

«چت بەخەیاڵدا دەھات؟ پیتت وا بوو لەگەڵ کیتدا دەجەنگی؟»

پاشا گوتی:

«تەنیا ریتی دیتنی زاوايە کەم بەدەنێ. دواییش ئەگەر ئارەزووتان کرد بکوژن!»

ریتی گوتی: «ئەلبەتە! ئێوە دەبەینە لایان تا بیانین.»

ریتی بەرەو ئەشکەوتی و دەپیش کەوت. پاشا چوو نێو ئەشکەوتی و بەزاوايەکی گوت:

«کۆرەکەم! رۆلە! وەرە با بچینەو کۆشکی. لێرە لە ناو ئەو دار و بەرد و لێرەوارە چ دەکەی؟»

لاو گوتی:

«رێم دەبە با پرسێکی بەمام ریتی بەکەم.»

لەگەڵ مام ریتی دووا. مام ریتی گوتی:

«زۆر چاکە. بچۆ.»

ھەموو تیکرا ھەستان و وەرێ کەوتن. زاوا و بووک لە پێشەو و ریتی و گورگ و ورچ و دالەھۆ و کەرۆتیشک و پشیلەش لە دوايە. لە مالتی پاشای ھەموو رۆژێ مام گورگ مەرۆتیشکی دەخوارد. ورچ گایەک، دالەھۆ قازتیک، ریتی عەلیشیشیشکی سوورەوکرەو، کەرۆتیشک یەک سەبەتە پڕ لە گێزەر و پشیلە جامیتی پڕ لە شیر. ئەوان ھەوتوویەکی تەواویان بەو شتوویە لە مالتی پاشای بەسەر برد. بەلام پاشا لە دلی خۆیدا بریاری دا بوو زاوايەکی بکوژێ. ریتی لە نیازی پاشای گەبی. بۆیە ھات درێژ بوو و خۆی لە خەو خست. دوايە خۆی وا پێشاندا کە لە خەوێ راپەرەو، قیبت بۆو و گوتی:

«دەخەویدا دیتم ئەوا نەنکم و باپیرم ھەر دووکیان ھاتوونە دیدەنیم و زۆریش نارەحەت بوون، لەوێ کە بۆچی جارێک لە جارێ سەرێکیان لێ نادەم و ناچم سەردانیان لەو دنیای دی. بۆیە ھەر ئێستا دەبێ بچمە لایان و بزەم چۆن و چۆن نین.»

پاشا و دەورو بەرەکانی پرسیان:

«جا چۆن دەچیە ئەو دنیای دی؟»

پێستان دەلێم: «دوو بارە داری قەلاشکەری و شکم بۆ بیتن و لەسەر یەکیان دانین. منیش لە بنەوێرا دەچمە نێو ھەستە دارە ھەلجەراوکان و ئێوھش لە ھەر چوار دەورەبیرا نەوتی پێداکەن و ئاگری دەن. ئاگر و گر و کلپە زمانە دەکیشێ و منیش لەگەڵ دوو کەلێ بلند دەبم و دەچمە ئاسمانی.»

ئەوێ مام ریتی گوتبووی ئەنجامیان دا. گردێکیان لە داری قەلاشکەری ھەلجەنی، ریتی چوو بنی و دەو دەمەیدا کە ئەوان خەریکی نەوت پێدا کردنی دارەکان بوون ئەو لە بنەو دەستی کرد بەعەرد دانەوێ و کونیکێ قوولی ھەلکەند و خۆی تێدا مات کرد. کە ئاگر کلپە کرد و زمانە کیشا. دوو کەل بەری ئاسمانی گرت. پاشا و دەورو بەرەکی بەدووربینێ کەوتن تەماشای کردنی ئاسمانی تا بزەن مام ریتی لەگەڵ دوو کەلێ دەروا یان نا، بەلام چەرە دوو کەل ھێندە رەش و ئەستور بوو کەس ھیچی نەدەدیت. ماو بەک رابرد، ریتی لە بن خۆلەمیشی ھاتە دەری و چوو لای پاشای. دواي سلاو گوتی:

«نەنک و باپیری ئێوھش زۆر دلتنەنگ و ناراحەت بوون لەوێ کە تا ئێستا ئێوھش سەرێکتان لێ

نه داون و نه چوونه ته لايان و به سه رتان نه كړدوونه وه.»

«باشه مام رڼويهك بچي كهس و كاري خوځي بيښي و ديده نيان بكات. نه دى هم من يو نه چمه لايان و نه يانښم؟»

چوون دوو باره دارى قه لاشكوريان هينا، گردو لکه يه كييان له داران لى هلتا. پاشا و درباريه كان هه موو پټكه وه چوونه بنى و فه رمانيان دا:

«نه وتى پيدا كهن و ناگرى دهن.»

پاشا و دربارييانى - به فه رمانى خوځيان - ده تاوريده بوونه خو له ميتش و وهه وا كه وتن.

رڼوي به كوره لاهى گوت:

«يو خو ت له سه ر ته ختى دانيشه، له مه وودوا تو پاشاى و ژنه كه شت شاژن. فه رمانرپه واى چاك به.»

لاوه چووه سه ر ته ختى و ده ستى به فه رمانرپه واى ولاتى كړد. داواى له مام رڼوي و گورگ و ورج و داله و و كه روپشك و پشيله كړد له وى مښنه وه و له گهل وان ژيان به رنه سه ر.

گهنم له تاشى.

تارد له تووره كښ.

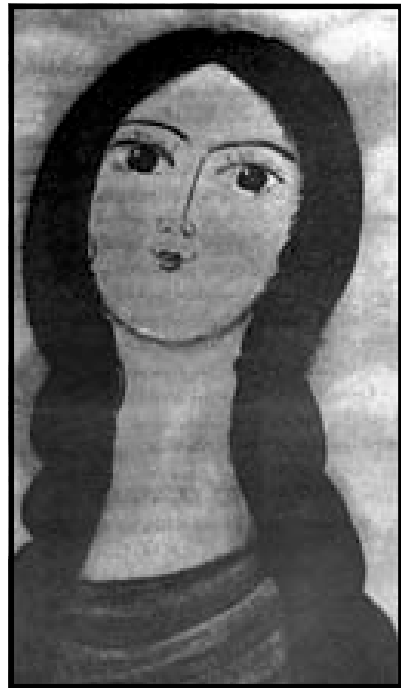
نښه دهر وڼ، نښه ده ميتښ.

به لام كهى ده گه رڼينه وه؟

ثانائيت

نه فسانه ي نه رهنه ي

رڼوي كى واچاگانى كوره جحيله، تاقانه ي واچاشان له سه ر سوتى ماله خوځيان راوه ستا بوو. رڼوي كى خوځى گياره شى به هارې بوو. مهل و بالنده كان له نښو باغ و لاله زاراندا هه مه جوړ تاواز و چريكه ي دل فرين و پر سوز و شاديان تپه ه لكر دبوو. خوځ تاوازي تپى دهن گى هه مووانيش تاواز و چريكه و چه ه چه هه ي بولبولې بوو. هه ر كه بولبول تپى هه لده كرده تاوازان و ده ي چريكاند، مهل و بالنده كانى دى



له جبتى خوځيان بې دهن گ ده بوون و جريوه و جوو كه يان لى ده پرا و گوتيان يو تاوازه دلته وازه كانى وى هه لده خست، هه ر يو وهى له نه يتنى و رازى هونه رى نه و چريكه يه بگهن. هه ر يه كه يان به شيوه يه ك لاسايان ده كرده وه، يه كيك تپ چريكانه كه ي و نه وى دى تاوازه كه ي و سپه ميشيان فيته كيشانه كه ي. نښجا به هه مووان تاوازيكيان لى ساز كړد و پټكه وه تپيان هه لده كرده وه ده يان گوته وه، به لام كوره جحيله چ تاگاي له وانه بوو. نه و دلې له جيتيه كى دى لپى ددها. شاژن (تاشخين) ي داكى هاته لاي و گوتى:

«واچا، كوره نازداره كه م! نه وه چييه، هه ميشه هه ر غه مبار و دلته نكت ده بيښم، رڼو له دلدايه له مه ي مه شاره وه، بلې بزانم چته و غه مې له چ ده خوځى؟»
«دايه من هيچ تام و چيژيک له خوځى ژيان ناکه م. من پيم خوځه بچمه جيهه كى چولو هو ل و به ته نيایى و گوشه گيرى بريم. پيم خوځه بچمه گونديكى و دک گوندى تاسيک.»

«پيم واي ته نيا هو ي رڼو شتنت يو نه وى هه ر نه وه يه له (ثانائيت) ي جادو و گه ر نزيك بيت.»

«دايه تو نه و ناوه ي وى له كوپرا ده زانى؟»

«بولبولانې باغى له باره ي و بيانه وه قسه يو كړدووم. واچان كوره كه م، ده بى تو نه وه ي بزاني كه كورې پاشاى نه فغانستاني و ده بى هه ر شازاده يه كى بيتى و يان هه ر نه بى له چين و توپژى خو مان بى، نه ك كچه وهر زيريك، پاشاى گورجستاني سى كچى زور جوانى هه ن، نه تو ده توانى له هه ر سيكان يه كى هه لپژيرى، شازاده گورگاريش كچيكي يه كجار زور ناسك و نازدار و شوخ و شهنگى هه يه و تاقه جينشيني سه رزه مين و تاج و ته ختى ويشه، شازاده سيئونيكيش زور جوانه، نه دى وارسنيك كچى

فەرماندەكەى خۆمان، كە ھەر لە منداڵییەو لە مالى خۆمان گەورە بوو و تا گەورەش بوو ھەر لە لای خۆمان بوو، چ عەبیىكى ھەبە؟»

«دایە، من لە ئاناىت بەو لاوہ كەسى دیکەم ناوئى.»

ئەوہى گوت و بەرہو باغى ھەلات.

واچا كە تازە دەھات پىئى لە بیست سالى دەنا، جھىلىكى رەنگ زەردى كز و لاوازی رەنگ پەریوہ بوو. رۆژىكى بابى گوتى:

«رۆلە، واچاگان، تۆ كورە تاقانەى منى و ھەموو ئومىدى ژيانىشم ھەر بەتۆبە، ئىستاش تۆ دەبى ژئى بىئى، چونكە ژن ھىنان ياسا و رىسای ژبانە.»

بەلام واچاگان گوتى لەو قسانە نەبوو، بەیانىان زوو رووى لە كىتو و بەندەنان دەكرد و ئىواران بەرەبەرى رۆژئاواپە دەھاتەوہ مالى. زۆر لە كچە شازادانى بەھەویا بوون و ھەزبان لى دەكرد. بەلام ئەو ھەر لىبان دوور دەكەوتەوہ و گوتى نەدەدانى. ئەو ھەر لەگەل خزمەتكارەكەى (واچىناك)ى نازا و سەگە بەئەمەكەكەیدا ھەمیشە پىكەوہ بوون. ئەوى لە راویش بىدیان نەیدەزانى كامىان شازادە و كامىان خزمەتكارە، ھەر دووكیان ھەر جل و بەرگى سادە و ساكارى راوئىيان لەبەر دەكرد، تۆرەبەى تىر و كەوانىيان بەشانىدا دەكرد و خەنجەرى دەم پانىشىيان لەبەر پشتى دەنا. ژبانى كىتو و بەندەن و لىپرەوار و دەر و دەشتى - بەپىچەوانەى ھەموو شازادەكانەوہ - واچاگانى، نازا و دلیر و نەبەرد و ساغتر كەردبۆوہ.

رۆژىكى واچاگان و واچىناك رىبان كەوتە گوندى ناتسىك و لەسەر كانى و ئاوىكى بۆ ھەسانەوى لاىاندا. دەوہەمەیدا كىژانى گوندى ھاتبۆنە سەر كانىبە ئاوى بەرن. واچاگان زۆر تىنوو بوو، داواى چۆرىك ئاوى لى كەردن، كچىك گۆزەكەى پىر كەرد و دایە دەستى. بەلام لە پىر كچىكى دى گۆزەكەى لە دەست فراند و ئاوەكەى رشتەوہ، چەند جارىكان بەو شىوہە ھەر بۆیان پىر دەكردەوہ و ئەو كچە دەپىرشتەوہ. واچاگان گەرووى وشك ببوو لە تىنوان و وا دەھاتە بەر چاوان ئەو كچە بەو كارەى گالئەى پىر بكات. دواى ئەوہى كچە شەش جارەن ئەو كارەى دووپات كەردەوہ. ئىنجا گۆزە ئاوىكى پىر دایە دەست واچاگان. واچاگان ئاوەكەى خواردەوہ و لە كچەكەى پىرسى:

«باشە بۆ ھەر لە ھەوہل جارەوہ ئاوەكەت نەدامى بىخۆمەوہ؟ بۆ گالئەت بوو یا دەتووست قەشمەرىم پىر بکەى؟»

كچە وەلامى دایەوہ:

«ئەوہ لە لای ئىمە نىبە گالئە بەغەرىبان بکەن. بەلام ئىوہ ماندوو بوون و ھەموو لەشتان ئارەقە بوو، لەوانەبوو ئاوە ساردەكە توشى چرتومىكتان بكات. ھەر بۆبە يەكەمجار نەمەيشت ئاوەكە بۆخۆوہ.»

وہلامى كچەى واچاگانى سەرسام كەرد و جوانىبەكەشى ھىندەى دىكە راىكىشا، پىرسى:

«ناوت چىبە؟»

«ئاناىت.»

«باوكت كىبە؟»

«باوكت ناوى ئارن و شوانى گوندىبە، باشە بەلام ناوى من و باوكت بۆ چىبە؟»

«بۆ ناو پىرسىنى كەسىكى گوناھە؟»

«جا باشە ئەگەر گوناھ نىبە ئىوہ كىن و لەكوئىرا دىن؟»

«راستىت دەوى یا درۆ؟»

«تۆ بۆ خۆت چۆنت پىر چاكە وا.»

«من ھەمیشە لەگەل راستىدام، بەلام ناتوانم پىت بلتىم كىم.»

«زۆر چاكە كەواتە گۆزەكەم دەوہ.»

ئاناىت گۆزەكەى وەرگرتەوہ و خودا حافىزى كەرد و رۆبى. راوچىبەكانىش بەرہو مالى بوونەوہ. واچىناك ھەرچى دىبووى ھەمووى بۆ شازنىبى گىبىراپەوہ. ئەوہبوو كە داكى واچاگانى ھەموو نەبىبەكانى وى دەزانى. واچاگان ھىچ كچىكى دىكەى نەدەوېست، سەرەنجام شا و شازن ھەلژاردەى وىيان پەسند كەرد. ھەستان واچىناكىان لەگەل دوو كەسى پاىبەرزى دىكەدا ناردە ئاستىك بۆ خوازىبى ئاناىتى. ئارنى شوان پىشوازىبەكى يەكجار زۆر گەرمى لى كەردن. مېوانەكانى لەسەر قالىبەك رۆنان كە ئارن بۆ خۆى بۆى راخستبوون.

واچىناك گوتى:

«قالىبەكى چەند جوانە! پىم واىە خانى ئەو مالى چىبىبەتى.»

ئارن وەلامى دایەوہ:

«من ژئم نىبە، دە سال دەبى ژئەكەم مردووہ، ئەوہ دەسكارى ئاناىتى كچە.»

يەكىكى دىكە كە لەگەل واچىناكدا شا بۆ خوازىبى ناردبوون گوتى:

«ئەم جۆرە قالىبە تەنەنات لە ژوورەكانى كۆشكى شاشدا نىن. ئىمە زۆر دلشادىن بەوہى كە كچەكەتان وا دەست رەنگىنە. ئەو ناو و ناوىانگى گەبىوہتە دەربارى شا. بۆبە ئىمەى ناردۆتە لاتان تا دەربارى خوازىبى كچەكەتان بۆ كورە تاقانەكەى كە جىئىنى تاج و تەخت و تەواوى مەملەكەتەتە قسەتان لەگەل بکەن و لىتان بخوازىن و بزەنن داخوا دەلئىن چى؟»

دەربارىبىانى شاى پىيان وا بوو شوانە ئىستا لە خۆشىيان بال دەگرى و دەفرى و چ جىبەك بەخۆى ناگرى. بەلام وانەبوو.

واچىناك پىرسى:

«برالە. وارن، بۆ بىدەنگى. ئەوہى كە ئىمە بۆى ھاتوون پىمان واىە كە دەبى ماىەى شادى بى، نە دەرد و غەم و دلئەنگى. خۆ ئىمە نەھاتوون كچەكەت لى بستىنن و بەزۆر بىبەن. ئەگەر پىت خۆش بوو دەیدەى، پىت خۆش نەبوو ھىچ.»

ئارن وەلامى دایەوہ:

«مېوانە خۆشەوېستەكان، مەسەلە ئەوہبە كە من كچەكەم ناچار ناكەم و زۆرى لى ناكەم. ئەگەر ئەو بۆ

خۆى رازى بى من ھىچ نالىم.»

دەو دەمەیدا ئاناىت بەخۆ و سەبەتۆكىك مېوہوہ ھاتە ژوورى. ئىكلامى بۆ مېوانان كىشا و مېوہكەى لە بەردەمى دانان و چوہ سەر پىچالى بۆ قالى چىنىنى.

دەربارییان ھەموو لە دەست و پەنجەکانی وی رامابوون و سەریان لەو ھەموو چاپوکی و جوانییەیی سووڕ مابوو.

واجیناک پرسى:

«ئانائیت ئەو تۆ بەتەنێ ئیشی دەکەى؟ خۆ من بیستوومە شاگردت زۆرن؟»

ئانائیت وەلامی داڤەو:

«بەلێ، بەلام ھەمووم مۆلەت داوون بچنە تری چینیەوی.»

«بیستووشمە کە تۆ بەردەستەکانیشت ھەموو فێرە خویندن و نووسینیشت دەکەى؟.»

ئانائیت وەلامی داڤەو:

«بەلێ، ئیستا تەنەت شوانەکانیشمان فێرە خویندەو و نووسین بوون و کاتێ کە پەزەکان خەریکی لەو دەرتین، ئەوان یەکتەری فێر دەکەن، لەسەر قەدی ھەموو درەختەکانی نیو دارستانەکانی ئیمە و لەسەر ھەموو شوورە قەلاتان و سەر بەرد و گابەردی نیو شیناوەردان و لەو دەرگاگان ھەر وشەییە و بەخەلووزی رەش نووسراوە. ھەر یەکیەک وشەییە دەنووسی و ئەوی دی لێی زیاد دەکات. بۆیە تەواوی شیو و دۆل و لاپال و ھەلدێر و خەردەندەکانی ئیمە ھەمووی ھەر نووسینە.»

واجیناک گوتی:

«لە لای ئیمە خویندن ئەو نرخ و بەھایەیی نییە: شارییەکانی ئیمە تەنەل و تەوژەلن. بەلام ئەگەر ئێو بیئە لای ئیمە ھەموو شتیکیان فێر دەکەن. ئانائیت تکایە کەمێک دەست لە ئیشەکەت ھەلگرە و تائیرە وەرە.»

فەرموو سەیر کە شا چ دیارییەکی بۆ ناردوویت.»

کە واجیناک ئەو ھەموو جل و بەرگە ئاوریشمییانەیی لێک کردنەو و ئەو ھەموو زێر و زەبەر و مروارییانەیی بەئانائیت پیشان دان ئانائیت سەربیتی سەریکی کردن و پرسى:

«ئەو من چۆن وا بوومەتە شایستە و جێ پەسەندی ئەو ھەموو لوتفەیی شا؟»

«واچاگانى شازادە تۆی لەسەر کانییە دیتو و گۆزە ناوت داوەتێ و ئەویش شەیدای جوانی و ھوشیاری و زینگی تۆ بوو، شاش ئیمەیی بۆ خوازیینی ئێو، بۆ ئەو کورەیی، ناردۆتە لاتان. ئەو گەردانە و ئەنگوستیلە و بازنانەشی ھەر بۆ ئێو ناردوون.»

«بۆ ئەو واچییە شازادە بوو؟»

«بەلێ.»

«لاویکی جوان و رێک و پێکە. بەلام ئایا ھیچ کار و پیشەییەک دەزانێ؟»

«ئانائیت ئەو شازادەیی، تەواوی ژیر دەستان لە بەر خزمەتی وی لێردن. ئەو کاری بەزانین و شارەزایی ئیش و کاران چییە بیانزانێ یان نا.»

«زۆر راستە، بەلام واش رێدەکووی رۆژتیک لە رۆژان پاشایەکیشت ببیتە خزمەتکارێک. ھەموو کەس دەبێ کاریکی ھەر بزانی، جا چ شا و گەدا و چ شازادە بیت.»

قسەکانی ئانائیت ھەموویانی سەرسام کرد. ئارن دەستی بۆ قسەکانی کچەکەیی لە ملی دا.

دەربارییان پرسیان:

«ئێو مەبەستتان ئەو یە بلێن چونکە شارەزای کار و پیشەییەک نییە و ئیشییک نازانی خوازیینییەکەیی رەت دەکەنەو؟»

«بەلێ. ھەموو ئەو جیاز و دیاری و نیشانانەش لەگەڵ خۆتان بەرنەو و بەشازادەش بلێن، زۆرم خۆش دەوی و ئەو کارەشم زۆر پێ خۆشە، بەلام من سویندم خواردوو مێرد بەکەسیک نەکەم کاریک نەزانێ، ھیوادارم بمبورن.»

کە دەربارییان دیتیان قسەکانی ئانائیت زۆر بەراشکاو بییەو یە ھیجان نەگوت.

ھەستان و ھاتنەو کۆشکێ و ئەو یە رووی داھو ھەمووی بۆ شای گێرایەو، کاتێ کە شا و شازن لە قسە و مەبەستەکانی ئانائیت ئاگادار بوون بەگومانی ئەو شەو کە و اچاگان لە پریارەکەیی پاشگەز دەبیتەو زۆر دلخۆش بوون.

بەلام و اچاگان گوتی:

«ئانائیت راست دەکا، دەبێ منیش وەک ھەموو کەسیکی دی کاریکی فێر بێم.»

شا ھەموو راویژکاران و پیاوماقوول و شارەزاییان بانگ کردن تا کاریکی وای بۆ بدۆزنەو شایستە و ئاسان بیت، سەرەنجام بەو گەیشتن کە گونجاوترین ئیش بۆ شازادەیی، زێردۆزییە. وەستایەکی یەکجار زۆر کارامەیان لە ئیرانی بۆ ھینا، لە ماوەی سالتیکدا و اچاگان زۆر وەستایانە فێری زێردۆزی بوو و لە داوی دەزوری زەردی زێرین یەک پارچە پەشتەمائی بۆ ئانائیت دروو و بەواچیناکدا بۆی نارد. کە ئانائیت لێکی کردەو گوتی:

«پەندیکی پتیشینیان ھەبە دەلێ: ئەو یە گوێ ناداتە پیش ھات و بەسەرھاتەکانی ژبان، نیاز و پتیبوستیەکانی ژبان خۆیان دەبنە ھاندەر و ھۆی فێکردنی. بەشازادە بلێن ئەمن رازیم و ئەم قالیەشم بەنیشانەیی دیاری لێ قەبوول بکات.»

پتیبوستیەکانی زەماوەند نامادەکران و ھوت شەو و ھوت رۆژان لە تەققەیی دەھۆل و زورنایان دا و شایی و ھەلپەرکی و زەماوەند بەردەوام بوو. چەند رۆژتیک داوی بووک گواستەو و شایی و لۆغان، واجیناکی دۆستی نیزیکی و خزمەتکاری و اچاگان بزر بوو. جی ئەما لێی نەگەرین و بەدوایدا نەچن، بەلام بێ سوود بوو تا سەرەنجام لێی ناومێد بوون. ھەر لەو سەرەمانەدا شا و شازن ھەردووکیان داوی چەند سالتیکان مردن و اچاگان لە جیتی بابی چوو سەر تەختی و بوو شا، رۆژتیک ئانائیت بەمێردەکەیی گوت:

«شاھا! دەزانی ئێو لە حال و بالی خەلکی ولاتی زۆر بێ ئاگان. راویژکاران ھەموو شتیکت پێ نالین. ئەوان سەر و بنی زمانیان ئەو یە کە گواہی ھەموو کەسیکت لە خبیر و خۆشی و شادی و بەختەو ھەردا دەژین، بەلام لەوانەیی واش نەبێ. وا چاکە بۆ خۆت لەبەرگی گەدا یەک، بازگانیک یا کرتیکاریک وەک ھەموو خەلکی ئاسایی بیچە ناو خەلکی و لە نزیکەو لە حال و بالیان ئاگادار بیت.»

شا گوتی:

«راست دەکەیی. دەپتیشدا کە دەچوومە راوی ھەمیشە خەلکم چاکتر دەناسی و زیاتریان لێ شارەزا بووم. بەلام ئیستا چۆن دەتوانم تاج و تەخت و کاروباری ولاتی بەجێ بێلم و بۆم؟ کە من لێرە نەبوم»

کئی له جیتی من ئه و کارانه ئه نجام ددها؟»

نانائیت وهلامی دایهوه:

«من.»

و بهردهوام بوو:

«هیچ که سیکیش نازانی تو لیردی یان نا.»

«زۆر چاکه، هیچ له سبه بنی زووتر نییه، دهرۆم. ئه گهر تا بیست رۆژی دیکه نه هاتمه وه ئه وه بزانه یا مردووم یا تووشی به لا و چورتیک هاتووم.»

واچاگان جلوه رگیکی لادییانی له بهر کرد و به ولاتییدا کهوته گهرانی. زۆری دیت و زۆری بیست تا گهیبیه شاری پرۆژ. له ناوه راستی شاری مهیدانیکی گهوره هه بوو که بازار و کارگهی پیشه سازی و دوکانی بازرگانان کهوتیونه پشت ئه مهیدانهوه. رۆژیکی واچاگان له مهیدانهی دانیشتیوو، له پر کۆمهله خه لکیکی دیت پیاویکی نورانیان وه پیتش خۆ دابوو، پیره مهتیرد زۆر له سه رخۆ ههنگاوی هه لدیتان. خه لکه کهش بهر پیتیان پاک ده کردهوه و خسته یان داویشته بهر پیتی تا به سه ریدا پروا و پیتی بیس نه بی.

واچاگان له یه کتیکی پرسی:

«ئهو پیره مهتیره کتیبه؟»

وهلامی دایهوه:

«ئهدی نازانی ئه وه گهوره قه شهی ئیمه یه، ئه وه هینده پیره زه پیتی له سه ر زه ی دانانی نه ک نه زانی و پیتی له مپرووله به ک بنی.»

دوايه خه لکه که قالیبه کی پان و پۆر و گه وره یان له مهیدانی بۆ راخست. له سه ر ئه ژنویان دانیشته. واچاگان به ناو خه لکه که دا لیبی چوه پیتش بزانی ده لئی چی.»

قه شه چاوی زۆر تیر بوون سه بریکی واچاگانی کرد و زانی له رتیبه کی دووره وه هاتووه. پرسی:

«تو کتی و لیره چ ده که ی؟»

واچاگان وهلامی دایهوه:

«من کریکارم و له شویتیکی دیکه را هاتووم، دهمه وئ کاریکی بۆ خۆم پهیدا بکه م.»

«زۆر چاکه، تو له گه ل من وه ره، من کاریکی پر دهرامه تته دده م.»

واچاگان سه ری په زامه ندی بۆ له قاند، قه شه ی گه وره چهند وشه یه کی چریانده بن گوئی دووره به ره کانی و ئه وانیش هه ره یه که ی به لایه کیدا بلاو بوون و رۆیشتن، دوا ی ماوه به ک هه موویان به خو و چهند ولاغی که وه هاتنه وه که هه ره یه که یان چهن دین باری جوړاوجوړیان له شتومه کی بازرگانی لئ بار کرابوون، قه شه هه ستا و به ره و مال بۆوه. واچاگان زۆر به بی ده نگیه وه به دوا ی ویدا که وته رئ تا گه بیستنه ده روازه ی شاری. له وی نزای بۆ خه لکه که ی کرد و دوا یی خه لکه که بلاوه یان لئ کرد. ته نیا قه شه ی گه وره و واچاگان و کاروانچیبه کان مانه وه. شاریان به جئ هیتش و گه بیستنه دیواریکی. له وئ قه شه کلپلیکی ده ریتا و ده رگاگانی کردنه وه. له و دیوی دیواره که وه چوار ده ره ی ژووری بچووک بچووک بوون. باره کانیان

خست، قه شه و اچاگان و کاروانچیبه کانی برده لایه کی دیکه ی په رستگایه که، ده رگایه کی ئاسنی کرده وه و گوئی:

«وه رنه ژووری، له وئ کارتان دده نی.»

هه موویان بیده نگ و سه رسام خو یان له دالانی ژیرزه مینیکی تاریک و نووته کدا دیته وه. قه شه ی گه وره له پشته وه ده رگا که ی له سه ر داخسته وه، ئیستا تیگه یشتن ریگای گه رانه وه یان نییه، به ره و پیتشه وه چون، ماوه یه کی زۆر رۆیشتن. له پر ترووسکاییه کیان به دی کرد، دوا یی گه ینه ئه شکه و تیکی که دهنگی هات و هاوار و داد و بیداد و برۆی لیه وه هات. به سه رسامیبه وه له و دیواره به وشکه که له ک هه لچنراوانه ورد بوونه وه و گو ییان بۆ ئه و ناله و هات و هاوارانه هه لخست. له ترووسکاییه که وه شتیک و هک تارمایی به ره و لای وان ده هات. ورده ورده تا ده هات نزیکتر و گه وره تر ده بۆوه و زیاتر به ئاده میان ده چوو.

واچاگان به ره و تارماییبه که چوو و به دهنگیکی به رزه وه تیتی راخوری:

«کیتی؟ ئاده میزادی یا شه یتان؟ ئه گه ر ئاده میزادی بلئ ئیمه له کو یین.»

تارماییبه که هاته پیتشتر و راوه ستا، مرۆفیک بوو به لام چ مرۆفیک! دهم و چاوی وه ک دهم و چاوی مردوان، دوو چاوی به قوولداچوو و ئیسکی روومه تی ده ره په ربو، به کورتی په یکه ره ئیسکیکی ئاده میزاد بوو که ده تتوانی تاک تاکه هه موو ئیسکه کانی بژمیتری. به دهم گرپانه وه به زمانیکی تیکه ل و پیکه له وه گوئی:

«وه دووم که ون، من هه موو شتیکتان پیتشان دده م.»

دوا ی به جئ هیتشتنی دالانه باریک و تاریکه که که و تته ده ئه شکه وتی دووه مه وه. لیره دا خه لکیکی زۆر کهوتیون و وه ک له سه ره مره رگیدا بن ده یان نالاند، له سینه مین ئه شکه وتیدا مه نجه لی گه وره گه وره ریز کرابوون، که گوا به چیتشبان تیدا لیده نرئ. واچاگان به سه ر مه نجه لیکاندا نووشتا یه وه و له ترسان هه موو له شی له رزی. به لام هیچی به ناواله کانی نه گوت. دوا یی خو یان له دالانیکی دیکه دا دیته وه. ئیره که شویتیکی نبوه تاریک بوو، چهند سه د که سیککی له ر و لاواز و بی تین سه رقالی ئیش کردن بوون. هیندیکی میلیان ده کیشا و هیندیکی دی خه ربکی چیتشتی و هیندیکی دیکه یان دروومانیان ده کرد.

پیاویک که له بهر مرده له یی و لاوازیان په یکه ره ئیسکیک بوو گوئی:

«ئهو قه شه شه یتان خووه ی که هه موو ئیه ی هیناوه ته ئیره، ئاواشی ئیمه هه لخه له تاند و هینانیبه ئه و ژیرزه مینه. نازانم چهند ساله لیره، چونکه لیره شه و و رۆژی دیار نییه. هه ر تاریکیبه و هیچی دی؛ ته نیا ئه وه ندی ده زانم ئه وانیه له گه ل من هاتنه ئیره هه موویان مردن. ئه وان هه لکی دیننه ئیره، ئه وه ی کاریکی ده زانی هه تا مردنئ کاری پئ ده که ن و ئه وی هیچیش نازانی ئه وه ده یان به نه کوشتارگا و ده و مه نجه لانه یان داوین که دیوتانه. هه ر ته نیا ئه و قه شه شه یتان خووه نییه به ته نی، به لکو هه موو قه شه کانی دیکه ش یارمه تی دده ن و ده ستیان له گه ل وی تیکه له.»

واچاگان دوا ی ئه وه ی گوئی بۆ قسه کانی ئه و پیاوه راگرت و له دهم و چاو و په نگ و رواژای ورد بۆوه، ناسیبه وه که ئه وه هه مان واجیناکی خو شه ویست و ئاوالی گیانی به گیانیبه تی. به لام خو ی لئ ئاشکرا نه کرد، له وه ترسا که بزانی و اچاگانه له خو شی و حه ژمه تان به لادا بیت و بریت.

که واجیناک دوور کهوته وه، و اچاگان له هاو رتیبه کانی خو ی پرسی داخوا کین و چ کاریکی ده زانم،

«زۆر چاکه، نان و سهوزهتان بۆ ده نپیرم بهلام نهگهر نرخه برههمه که تان لهوه که متری بی که ده لپن نهوه ههمووتان ده نپیرمه کوشتارگا و پیتش نهویش ده ستور دهدهم شکه نجه به کی تیر و تهسهل و چاکتان بدری.»

قهشه نان و میوهی بۆ ناردن و ههموو پیکهوه دهگه ل و اجیناکدا، دانیشتن و خواردیان، دوایی و اچاگان دهستی به ئیشی کرد. نهخشه به کی نهوتوی دانا که ههرچی رهنج و ئیش و نازار و ناخوشی دۆزهخی نهو ژیرزه مینه بوو. بهلام کهس سهردهری لهو نهخشه و پیلانه ده رنه ده کرد. قهشه زۆری که یف بهو میله دۆزه هات که و اچاگان دروستی کردبوو!

و اچاگان به قهشه ی گوت:

«له پیتشدا پیم گوتی که نهو پارچه به نرخه که ی سه د به راهه ری نرخه زپ و زیوه، بهلام چاک بزانه که نرخه راسته قینه ی نه م پارچه به له ته لیسمی نهو میله دۆزه به دایه که تیتیدا چنراوه. زۆریش به داخه وه که خه لکی ساده و ساکار تیی ناگهن و نرخه نازانن. ته نیا که سی که بتوانی په ی به نرخه نه م شته به ری ته نیا ئانائیتی شازن و هوشمه نده.»

که قهشه له نرخه نهو زپ دۆزه به تیکه یی، له خۆشیان ههر دوو چاوی له مۆله ق وهستان. بریاری دا سوودی نه م جوړه پارچانه ههر بۆ خۆی بیت و به که سی دیکه نه لئ و قهشه ی گه وره شی لی ئاگادار نه کات و ته نانه ت میله دۆزه به که شی ههر پیتشان نه دا و هات قوناغه و قوناغ ملی له رتیه نا.

ئانائیت به بی میت ده که شی کاروباری ولاتی زۆر به ریک و پیتی به رتیه ده برد. ته نانه ت هیچ که سیک نه یده زانی که پاشا له شاریش وه ده که وتوه. بهلام شازن بۆ خۆی له دلدا زۆر ناراحه ت و غه مبار و نیگه ران بوو. ده پۆر بوو رۆیشته بوو که چی ههر سه ر و سۆراغی کیشی نه بوو. شازن شه وانه خه ونی زۆر ناخۆشی ده دیتن. به پۆریش به ر و خه یالی وی نازاری ده دا و هه راسانی کردبوو.

زهنگی، سه گه که ی هه میشه ده یقروو سکاند و ده ینالاند. نه سپه که ی ئالیکی نه ده خوارد و وه ک جوانوی له دایک داپراو ده هژا. که له باب و مریشکه کان هه موو له په نا و په سیویکی مۆلیان ده خوارد و لیک خپ ده بوو نه وه و ده تگوت قه له باچکه ن ده قیژین. شه پۆلی رووباره کان بی هاژه و خوړه و بی هه ست و چرپه و بی دنگ بوون. ئانائیتی نازا زۆر ده ترسا، ته نانه ت سلئ له سیبه ری خۆشی ده کرده وه.

به یانیه کی زوو پیمان راگه یاند که کاربایه کی بازرگانی بیانی شتوومه ک و پارچه و کالای زۆر به نرخ و به های پتیه و هاتوته ئیره. ئانائیت فه رمانی دا نهو کابرا بازرگانه ی بۆ بین.

پیاویکی نا قولا و ترسناک له به رامبه ر شازنی ئیکلامی کیشا و نهو پارچه به ی له سه ر سینیه کی زیو برده به ر دهستی شازنی.

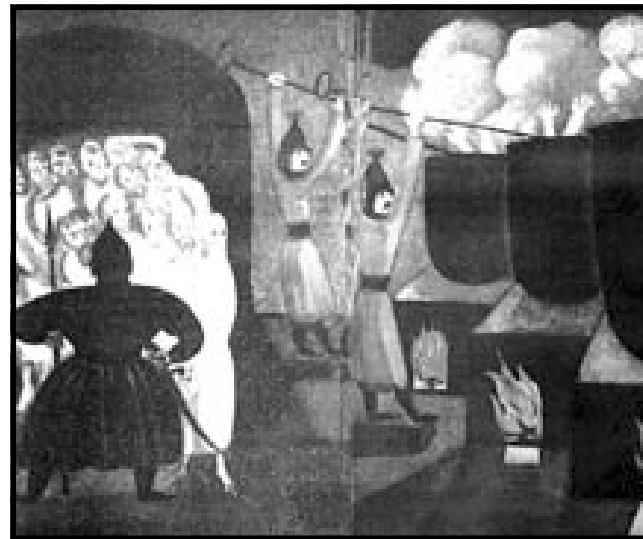
شازن بی نهوه ی گوئ بداته نهخشه که سه ریکه ی پارچه که ی کرد و پرسى:

«نهوه با ی چه نده؟»

«بانوی به رتیز! سی به راهه ری نرخه زپ. تو سه یری نهو ئیش و نهو شتانه ی تیتیدا به کارهاتوه بکه. ههرچه نده کار و پیشه و ده ست کردی خۆمه بهلام تو خۆت داوه ری نرخه که ی به.»

«ههر به راستی وا گرانه؟»

«شازنی ده ست و دل فراوان! بی هاوتایه! تو سه یری نهخش و نیگاره کانی که؛ خۆ نه مانه نهخش و



یه ک گوتی نه من به رگدروم و نهوی دی گوتی نه من چینی ده زانم... و اچاگان ویستی له ههمووان پرسی بهلام دهو ده میدا دهنگی پتیه کی هاته بهر گوتیان. قهشه به کی تووپی چه ند چه کداریک به داوه لهوی قیت بۆه. پرسى:

«تازه هاتون؟»

و اچاگان وهلامی دایه وه:

«به لئ قوریان له خزمه تدا ین.»

«کامه تان شتیک ده زانی؟»

و اچاگان گوتی:

«ئیمه ههموومان کاری میله دۆزی نهوتو ده که ین نرخه ههر پارچه به کی سه د به راهه ری نرخه زپ و زیو بیت.»

«ههر به راستی نهو کاره ی ده بکه ن هینده به نرخه؟»

«درۆت عه رز ناکه م، ده توانن تا قیمان که نه وه.»

«ههر ئیستا تا قیت ده که مه وه، باشه... بلئ چ جوړه نه بزار و ئامیر و ورده واله و شتومه کیکت دهوی بۆ کاره که ت و دوا به ده چه کارگه ی گشتی.»

و اچاگان گوتی:

«ئیشی ئیمه له کارگه ی گشتی نه نجام ندرئ و پیتش ناکه وی. و اچاتره ئیمه ههر لیره ئیشی بکه ین، ده براره ی خواردنیش ئیمه ههموومان ههر سه وزه خوړین و هیچ کامیکمان گۆشتخۆر نین، چونکه به گۆشتی ده مرین.»

قهشه گوتی:

نیگارێکی هەر وا ساده نین. ئەوانە هەمووی تەلیسمن. هەر کەسێ ئەم پارچەییە لەبەر کا لە تەواوی ژبانیاندا غەم و ناخۆشی چیبیە رووی تی ناکا و لە هەموو بەدبەختییەکیش رزگاری دەبێ.

ئانائیت گوتی:

«بەراستی؟»

پارچەیی زێرچنی لێک کردووە. سەبری کرد هیچ تەلیسمینیکی تێدا نییە، بەلکە تەنیا نامەییە کە و بەس. ئانائیت بەبێ دەنگی خۆتێندێهوه:

«ئانائیتی بێن هاوتام، کەوتوومەتە دۆزەخییکی زۆر ترسناک، ئەو کەسە ئێمە پارچە زێرچنەت دینیتە لا یەکیکە لە زیندانەوانانی ئەو دۆزەخە. واجیناکیشم لەگەڵ، لە رۆژەلاتی شاری پرۆژ لە ژێرزەمینیی پەرەستگایە کەداين. بەبێ یارمەتی و فریادەوتنی ئێوە هەموومان لەناو دەچین.

«واچاگان»

ئانائیت وە لەرزە هات، نامەکی جاریکی دیکەش و بۆ جاری سێهەمیش خۆتێندێهوه و زۆری ستایشی ئەو نەخش و نیگارە کرد. دواي ماوێهە گوتی:

«راست دەکەن، پارچەکەتان توانایەکی وای تێدا، ئارام بەخوشە و ئاسوودەبێ بەمرۆف دەدا. بەیانی زوو زۆر دلشەنگ بووم بەلام ئیستە هەموو لەشم سووک بوو و شاد و دلخۆشم. بەراستی پارچەکەتان لەوە بەنرخترە بتوانی نرخێ لەسەر دانبێ و بەزێری هەلنێی. بێ گومانم کە دەبێ نیوێ سامانی پاشایەتی لە پێناو دانێم. بەلام دەزانی کە هەر کاریکی هونەری بەرز بەنیوێ نرخێ هونەرمەندەکی نابێ.

ئەگەر ئەو کەسەم بۆ بێنی کە دروستی کردوو، چەندم داو بەتۆ هێندەش دەدەم بەو.»

قەشەیی دەهۆ گوتی:

«شاژنی گەورەم، نازانم کێ چینیوێتی و من ئەووم لە هیندستان لە کابرایەکی جوولەکە کپیو و ئەویش لە عارەبێکی کپیو. ئیستە چووانم ئەو عارەبە لە کوێیە.»

«بەلام خۆ تۆ ئیستە دەتگوت ئەو شتانەم زۆر گران لەسەر کەوتوو کە لێی دروست کراو جا بەو پیرا دیارە کە تۆ ئەوەت نەکپیو بەلکە بەرادانت داو و بۆیان چینیو.»

«گەورە و پایەبەرز ئەو شتێکە کە لە هیندستان پێیان گوتووم و منیش...»

ئانائیت توورە بوو و گوتی:

«بێ دەنگ بە، من دەزانم تۆ کیی. ئاهای پاسەوان، وەر ئەو کابرایەیی باوێنە زیندانێ.»

دواي ئەم فەرمانە ئانائیت دەستووری دا تەپلی خەتەر لێدەن. خەلکی شاری کە هەر یەکەو قەسەییەکیان دەکرد بەنیگەرانییووە لە دەوری کۆشکی خێر بوونووە. کەس نەیدەزانی چ باسە. ئانائیتی پێر چەک لەسەر سوێی کۆشکی و دەدرکەوت و گوتی:

«هاوولاتیان، ژبانی پاشاتان لە خەتەر دا. ئەوانەیی پاشایان خۆش دەوێ و گیانی ئەویان مەبەستە و دەووم کەون. دەبێ بۆ دەمی نیوێرۆیە بگەینە شاری پرۆژ.»

دواي سەعاتێک خەلکی شاری هەموو چەکیان لە خۆ بەست، ئانائیت سواری ئەسپی خۆشەبەز بوو و فەرمانی دا:

«بۆ پیشەو! هەمووتان بەدوای مندا.»

هەر بەغار و چوارنالی بەرەو پرۆژ کوتایان. لە مەیدانی شاری پرۆژ راوەستان، خەلکی پرۆژ پێیان وابوو ئەو پەری ئاسمانییە. هەموو بەچۆکدا هاتن و لە بەرانبەری وی ئیکلامیان کیشا.

ئانائیت بەلووت بەرزبەکەو پرسی:

«راپەرتان کییە؟»

یەکیکی خەلکی پرۆژی گوتی:

«بەندەیی مل کەچ و خزمەتکاران راپەری ئەم خەلکەم.»

«دل رەقی ترسنۆک! تۆ تەنانهت نازانی لە ناو پەرستگای خودایاندا چ باسە؟»

ئەوێ خۆی بەراپەر ناساندبوو گوتی:

«خزمەتکاری راستگۆتان ئاگای لە هیچ نییە و چ نازانی.»

«ئەدێ خۆ دەزانی پەرستگای کوێیە؟»

«بەلێ، ئەلبەتە، دەزانم. ئەلبەتە.»

«کەواتە رێمان پێشان دە.»

راپەر لەگەڵ ئانائیتدا وەرێ کەوتن. ئەو خەلکەشیان وەدوو کەوت. قەشەکان پێیان وا بوو ئەو خەلکە بۆ نوێژان هاتوون. یەکەم دەرگای ئاسنیان کردووە، ئانائیت هەلیکوتایە نیوێراستی مەیدانی و فەرمانی دا دەرگای پەرستگای وەکەن. دەو دەمەیدا بوو کە قەشەکان تێگەیشتن کە تووشی چ چارەنووسیکی رەش هاتوون.

قەشەیی گەورە ئامبازی ئەو شۆرەسوارە بوو بەلام ئەسپی وریا و چاپوکی ئانائیت وەبەر چەپۆکانیدا و لە بن سماندا پلێشانیدیووە. ئینجا سەربازەکانی کاری قەشەکانیان یەک لا کردووە. خەلکی بەسەرسامی و واقعی وەرە تەماشای ئەو رووداوانەیان دەکرد.

ئانائیت هاواری کرد:

«خەلکینە وەرە پێشتر تا بزانی لە مانی خواوەنداندا چ هەییە و چ باسە.»

هەر خێرا دەرگایەکانی پەرستگایان هەموو لە رێسمە بردن و شکاندیان. دیمەنیکی یەکجار زۆر ترسناکیان هاتە پێش. لەو سیچالەوێ خەلکی وەک مردووی گۆرستانان دەخزین و سەریان بلێد دەکرد. زۆرییان لە دەمی گیانەلا و سەرەمەرگدا بوون و خۆیان لەسەر پێیان رانەدەگرت و هەندیکیشیان کە لەبەر رووناکی رۆژی چاویان هەلنەدەهات ساقمەیان دەکرد و بەمەلاولادا دەکەوتن. لە دواي هەمووان واچاگان و واجیناک پێکەو هاتنە دەری. دەستیان بەچاوانەوێ گرتبوو و لەبەر رووناکی رۆژی دەترسان



کوئیر بن. پیاواری چه کدار خوځان له سیاجالنی هاویشته تا لاشه‌ی مردووه‌کان و دام و ده‌زگای نه‌شکه‌نجه داننی و شپ و شالاتی کارکردنی بیتنه ده‌ری.

خه‌لکی شاری که له شه‌رمه‌زاریان روویان نه‌بوو سهر هه‌لین هاتیبونه یارمه‌تیدانیان دواپه ئانائیت چوه نیو‌ئو چادره‌ی که تازه و به‌په‌له هه‌لین دابوو و واچاگان و واجیناک له‌وی چاوه‌روانی بوون. دوو خو‌شه‌ویست به‌ته‌نیشته یه‌که‌وه دانیشتن، نه‌یانده‌توانی چاوان لیک بتروو‌کیتن. واجیناک ده‌سته‌کانی ئانائیتی ماچ کردن و زور به‌کول گریا:

«شاژنی بی هاوتا، ئه‌م‌رو تۆ گیانی ئیمه‌ت کریه‌وه و ئیمه‌ت رزگار کرد.»

واچاگان گوتی:

«به‌هه‌له چووی، ئه‌و زور له پیش ئیستاوه ئیمه‌ی رزگار کردوه. هه‌ر ئه‌و پۆژه‌ی که گوتیبوو ئایا کویری پاشای چ کارتیکی ده‌زانی؟ بیره‌ته که له دلنی خو‌تدا چەندت گالته به‌و پرسبارهی هاتبوو؟

به‌سهرهاتی واچاگان شا له ته‌واوی شار و شارۆچکه و گوند و دیهاتاندا بلاو بۆوه. ته‌نانه‌ت له شویتانی دیش باس هه‌ر باسی واچاگان شا و ئانائیت خانمی شاژن بوو و له هه‌موو شویتیک ستایشیان ده‌کرا. گۆرانیبیژ و ده‌نگ‌خۆشان جۆره‌ها گۆرانیبیان به‌سهردا هه‌ل‌دان که زور به‌داخه‌وه هه‌یچ یه‌کتیک له‌و گۆرانیبیان له‌بادی که‌سدا نه‌ماون به‌لام له جیاتی ئه‌وانه تا ئیستا به‌سهرهاتی واچاگان و ئانائیت هه‌ر له سهر زمانه‌.

برایم

ئەفسانە‌ی نازەری

هه‌بوو نه‌بوو له سه‌رده‌مانیکی زوو، دوو دراوسیتی لیک نیتزیک هه‌بوون. به‌کیان ناوی ئه‌حمه‌د و ئه‌ویدیش ناوی محمه‌د بوو، هه‌ینده‌یان یه‌کتر خو‌ش ده‌ویست هه‌موو که‌س پیتی وابوو بران. هه‌ر دوو‌کیان دوو بازرگانی هه‌ینده به‌وه‌ج بوون هاوتایان نه‌بی. هه‌رچی ئالوگۆز و کرپن و فرۆشتنی ئه‌و شاره‌ی هه‌بوو، له‌بهر ده‌ستی ئه‌و دوانه‌دا بوو.

تا ده‌هات کاره‌کانیان روو له به‌رفراوانی و په‌ل و پۆ هاویشتن و په‌وه‌قی زیاتر بوو تا وای لی هات سامانیکی یه‌کجار زور ئه‌ستووریان وه‌سهر به‌ک نا.

ئه‌و دوانه غه‌می‌ک نه‌بی، ده‌نا هه‌یچ غه‌می‌کیان نه‌بوو، ئه‌و غه‌مه‌شیان وه‌جاغ کویری بوو. پۆژتیکی محمه‌د له ئیشتی وه‌ره‌ز بوو و له مالتی لیتی پالداپه‌وه. ئه‌حمه‌د چوه سهردانی. دیتی محمه‌د یه‌کجار زور دلته‌نگ و کزومات و دلگه‌یره. لیتی پرسی:

«ئه‌وه چ بووه براله، ده‌لیتی زه‌ره‌ر و زیانیکت وئ که‌وتوه؟»

محمه‌د هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و گوتی:

«نا، براله کار و ئیشتی بازرگانی زور چاکه.»

هه‌ر ده‌سبه‌جی ئه‌حمه‌د زانی سهری گلۆله‌که‌ی له کوئیه. چونکه ئه‌ویش بۆ خو‌ی هه‌ر هه‌مان غه‌می له دلیدا بوو. هه‌ر دوو‌کیان پی‌که‌وه ئه‌سپیان زین کردن و سوار بوون و روویان له دهر و ده‌شته‌ی کرد تا توژتیک بای بالی خوځان بدهن و که‌می‌ک غه‌مان به‌با‌ده‌ن. له شاری وه‌ده‌ر که‌وتن.

هه‌ر پۆیشتن پۆیشتن تا هه‌ر دوو‌کیان گه‌ینه سهر چەند سهرچاوه و کانیاویکی سارد و فیتیک و خو‌ش و با سه‌فا. له ئه‌سپان دابه‌زین تا هه‌یندی‌ک ئاو به‌سهر و چاویاندا هه‌لپه‌ژین و که‌می‌ک خو فیتیک که‌نه‌وه و تاویک وه‌حه‌سین.

محمه‌د داها‌ته‌وه له کانیه و چەند لالویتی‌چیکی له ئاوی ساردی کانیه خواردنه‌وه. ئه‌وجا ئه‌حمه‌دیش هه‌ر به‌هه‌مان پیتودانی محمه‌دی، هات ئاوی بخواته‌وه. له‌په‌ر له بنی کانیه‌دا سیتوکی سوور سووری که‌وته گۆلمی. ته‌ماشایه‌کی ئه‌و لاو لای خوځانیان کرد تا بزانت داخوا ئه‌و سیتو له کوئرا په‌ریبه وئ. به‌لام له ته‌واوی ئه‌و ده‌ورو به‌ریدا نه‌ک هه‌ر دارسیتو‌یک به‌لکه‌ بنکه‌ دارتیکی دیکه‌شی هه‌ر لی نه‌بوو. هه‌ر چوار ده‌وری کانیه، وشک و برینگ و بی گیا و گۆل و سه‌وزایی بوو. هه‌ردوو براده‌ر زور به‌سهر سامیه‌وه



لینکیان پرسى:

«ئەو سېئو لە کوپرا هات؟»

دەبیر و خەيالانەوه چوون و سەرسام و واق و پوماو، ئەبلەق بوون. سەرەنجام ئەحمەد گوتى:

«نازانم تۆ دەلێنى چى؟ من پېم و ایه چارەنووسى ئىمە بەم سېئووە بەندە، من ئەو دەم لا روونە که رازى چارەنووسى ئىمە لەودا شاراوەيه. تۆ نېوہى ئەم سېئو لەگەڵ ژنەکە تدا بخۆ و من و هاوسەریشم نېوہکەى دیکەى دەخۆين.»

رۆژ و هەفتە تېپەپین، دواى نۆ مانگ و نۆ رۆژ و نۆ سەعات و... ژنەکەى ئەحمەدى کورپک و ژنەکەى محەمەدى کچىکى بوو. ئەو دوو منداڵە هێندە وىک دەچوون دەتگوت سىتوئىکن و لەت کراون، هەر دووک لا پىکەوہ بانگى شەوارەى ئەو منداڵانەيان دا و هەرچى خەلکى شارى هەبوو هەمويان بانگىشتن کردن و هەر لەبەرانبەر چاوى ئەو خەلکەش ئەو دوو منداڵانەيان لىک حەلال کردن و ناوى يەکدييان لى هېنان.

چاکترین داين و بەردەست و لەلەيان بۆ راگرتن پەرورەدەيان کەن. هەر دوو خېزان ماوہى پېنج سالى ديش پىکەوہ زۆر بەخۆشيان گوزەرانەن. رۆژىکى ئەحمەد نەخۆش بوو و هەرچى حەکىم و لوقمان و داو و دەرمان هەبوو، دە هاناي نەهاتن دواى چەند رۆژىکان بەدەردى دەلېن تەمەنى درېژى بۆ برايمى کورى بەجى هېشت. دواى مردنى ئەحمەدى محەمەد واى هاتە سەرى ئەو شارەى بەجى بيلى و بچىتە شارىکى دى، چونکە چاوى بەرايى نەدەدا دوکانى ئەحمەدى برادەرى کە وەک برايهکى نازىز و خۆشەويستى خۆى بوو هەموو رۆژى جارىک بەداخراوى بېينى.

هەرچى وەبەر دەستى هات فرۆشتى، ئەوہى بۆ سەفەرئىش پىتوئىست بوو هەمووى کرى و پىى دوور و درېژى سەفەر و دوورکەوتنەوہى لەو شارەى گرتە بەر، تا گەيىبە شارىکى دى و لەوئى دوکانىکى دى داناپەوہ و دەستى کردەوہ بەکارى بازگانى.

محەمەدى لىرە لەگەڵ ئىشى بازگانيدا بەجى دەهېلېن و دەچىنەوہ سەر و سۆزاعى هاوسەرى ئەحمەدى.

خېزانى ئەحمەدى بىئە ژن بوو و هەرچى دار و نەدار و سامانى ئەحمەد ديش بوو هەمووى بۆ وى بەجى ما. داواکار سەريان تى کرد، هېندەى خوازىنى دەهاتن ئاسوودەيى و ئاراميان لى هەلگرتبوو. هەر کە رۆژ ئاوا دەبوو ئىدى ئەوہ هەر دەلال و ئەم و ئەو بوون بەردەرگەيان پى دەگرت و هېندەى نەدەما دەرکەى لە گرتەنە و پىسمە بەرن، بەلام ئەو هەرگىز وەلامى نەدەدانەوہ و داواپەکانيانى رەت دەکردنەوہ و ملی نەدەدا. چونکە ئەو خۆى تەرخانى کورە تاقانەکەى کردبوو لە سەرى دانىشى و گەورەى کا.

برايم گەورە بوو، بووہ لاوئىکى قۆل و بازو و تىکسمراو و توند و تۆل، ئەوہى بىدبىايە لە جوانىە وى ناوى لە گەروئى گىر دەبوو، هەر بەراستى دەتگوت يوسفە و لە نازاپەتەشدا دەتگوت رۆستەم و لە وشيارى و زرنگى و هۆشمەندىشدا ئەوہ هەر لوقمانى حەکىمىک بوو بۆ خۆى. کە تەمەنى گەيىبە هەژدە سالىەيى داىکى دەرکى دوکانىيى بۆ کردەوہ و خستىە سەر کارى بازگانىە، رۆژ و مانگ تېپەپىن و سالى

رايردن. واى لى هات راستە و چەپەى خۆى بناسى و سەر لە کارى بازگانىە دەرکا، تا بووہ بازگانىکى وا، نمونەى بازگانان.

برايم جىى بابى گرتەوہ و زۆرىشى پى نەچو لە تەواوى شاريدا کەس نەبوو قەرەى لە قەرەى بدا. داکە کە دىتى کورەکەى بۆتە پىاو، ئەو زىر و زەبەرەى کە لە دواى مردنى ئەحمەد ديش بۆى بەجى ماپوہ هەمووى خستەوہ بەر دەستى برايمى و رۆژىکى پىى گوت:

«رۆلە، يەکىکى دوور لەو شارەى ئىرە هەيە، دەبىن بچى بىخوازى و بىهېتىنەوہ. کە منداڵ بوون، ناوتان لىک هاتووە. ئىستا ئەو کچى عازەبە و تۆش ئەوا پىاوئىکى تەواوى. برۆ بىبىنەوہ و بەبووى بىهېتىنەوہ ئىرە.»

داىکەکە دوو نامەى نووسى و گوتى:

«دواى ئەوہى کە دىتتەوہ، ئەم نامەيان دەدەيەى و ئەوى دىکەشيان دواى ماوہپەکى دى.»

لاوہ کەل و پەلئىکى زۆرى لە بازارى خرى کردەوہ و کاروانىکى گەورەى بازگانى و پەيش خۆى دا و کەوتە رى. ئەو کاروانە چەندى پى چوو کەس نازانى. بەلام دواى رۆيشتن و بەجىهېتىستى چەندىن قۆناعى دوور و نىزىک، گەيشتنە ئەو شارەى محەمەدى لى دەژيا.

برايم لەجى و رىى محەمەدى پرسى و بەپرسىياران دىتتەوہ.

چووە دوکانەکەى، سلاوى لە ئاوالى بابى کرد. نامەکەى داكى داپە دەستى و زۆر هېمانە لە لايەکى راوہستا. محەمەد نامەکەى خۆيندەوہ، سەرى بلند کرد و لە برايمى رامما. سرنج و تەمەشيان تىک ئالقان و محەمەد چاوى پى بوون لە ئاو. ئامبازى يەک بوون و يەکترييان لە باوہش وەرپنا. هەر وەک بەراستى مام و برازا بن وا بوو.

دواپە کەوتنە قسان و بۆى گىپراپەوہ کە چۆن هاتووتە سەردانى يەکىکى وەک مامى خۆى و هەندىک کەلوپەلى بازگانىشى هېناوہ ساغى کاتەوہ. برايم هېشتا دووہمىن نامەى نەداپوہ مامى.

محەمەد و برايم و تىکرا چوونە کاروانسەراپە و هەموو ئەو کالا و شتومەکانەيان هېنانە مەزادخانەى و لەو پىيان بلاو کردن. يەک دوو سەعاتى نەبرد ئەوى هەبوو و نەبوو هەر هەمووى فرۆشرا. ئىوارى وەختى رۆژاواپە چوونەوہ مالى. کە ژنى محەمەدى برايمى دىت وەک جگەرگۆشەيەکى زۆر خۆشەويستى خۆى دە ئامىزى گرت و زۆرى بەخېر هېنا.

نانى ئىوارىيان خوارد. کاتى چوونە سەر جىى نووستنى برايم دووہمىن نامەى داكى داپە دەست مامى. محەمەد نامەکەى خۆيندەوہ و تەماشاپەکى برايمى کرد و گوتى:

«راستە کورەکەم، دەزانم ئىئوہ هەردووکتان دەزگىرانى يەکن. هەر لە يەکەم جارى چاو پىکەوتنم لەوہ زباتر بىرم لە هېچ شتىکى دىکە نەکردۆتەوہ. بەلام چ بکەم، نازانم چ بکەم، منىش مرۆقىکى بەختىيار و خۆشگوزەران نەبووم. هەر وەک برايه خودالىخۆشبووہکەم، شانس و ئىقبال و بەخت و ناوچەوانم نەبھىنا، ئەوہى راستى بى کچەکەى خۆم بەشايستەى تۆ نازانم و ئەو بەهاوشانى تۆ دانانم.»

«بۆ مامە محەمەد؟»

«کورەکەم. ئەو کچە چاوئىکى کوپر و قاچىکى گۆج و ئىفلىجە. دەم و چاوى هەموو زىبکە زىبکاوپە و لاپەکى قژە سەرى وەرپوہ، ئەو لە جىلئىکى وەک تۆى لىهاوتوى رىکوپىک و جوان ناوہشیتەوہ. لەو



برایم پشتینده‌ک‌هی له پشتی بهست و لیک جودا بوونه‌وه. کاروان وه‌ری ک‌هوت. هەر پۆیشتن پۆیشتن تا دهمه‌دهمی خۆراوا به گه‌یشتنه سەر چهند سەرچاوه و کانیاویکی. باربان له وه‌لاغان کرده‌وه و بریاربان دا شه‌وی له‌وی بینه‌وه. برایم نه‌بێن که خه‌وی نه‌ده‌چووه چاوان، د‌ه‌نا هه‌موویان نووستن. هه‌ستا خۆی توند کرد و له چادری وه‌ده‌رک‌هوت و ده‌ستی کرد به‌هاتوو چوونی ده‌وری ئوردوی. تاریکه شه‌ویکه نه‌نگوسته چای بێ مانگ و نه‌ستیره، له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هەر چوار ده‌وری ده‌تگوت چرخان و پۆژی رووناکه، سهری سوورما، باشه نه‌وه چیه‌یه؟ ماوه‌یه‌ک به‌بێ ده‌نگی له جیبی خۆی راوه‌ستا، تا تینگه‌بی که نه‌وه رووناکیه له پشتینده‌ک‌هی ویه‌وه‌یه. تازه ده‌هات تیده‌گه‌بی که نه‌وه پشتیندیکی ناسایی نییه، به‌لکه پشتیندیکی نه‌فسووناوییه، برایم که‌وته سەر خولیای زانستی رازی ته‌لبیسمی نه‌وه پشتینده‌ی، پالتۆیه‌ک‌هی داکنده و هه‌لیدایه نه‌ولاوه، نه‌وی له‌وه ناوه بوو به‌وه رووناکیه به‌ده‌ر ک‌هوت، هەر ده‌وه دهمه‌یدا عه‌رد و به‌رد وه‌له‌رز هات، ناسمان گرماندی و ده‌نگی یه‌ک‌جار زۆر ترسناک هات که‌مووی له‌شی برایم هه‌موو راست بوونه‌وه له‌ حه‌زمه‌تان، له‌ پر دیتی نه‌وا دیتیکی زه‌به‌للاحی زۆر ترسناک به‌ره‌وه لای وی دیت، برایم خۆی کۆکرده‌وه. چووه پشت دره‌ختیکی نه‌وه نزیکانه و خۆی په‌نادا، شمشیری هه‌لکیشا و ئاماده‌ی شه‌ر و نه‌به‌ردی دیتوی بوو.

دیتوه گه‌یشتی و گرماندی:

«برایم. ئومید‌ه‌وارم دایکت له پرسه‌که‌ت دانیشی، چون نه‌وه تو بووی پشتینده‌ک‌هی منت دزیوه. نه‌وه چهن‌دین ساله به‌دوایدا و پیل و سه‌رگه‌ردانم.»

دیتوه پری دایه هەر دوو لاشانه‌کانی برایم و ویستی به‌عه‌ردی دادا، به‌لام برایم خۆی له چهنگی دیتوی ده‌رتنایه‌وه و شمشیریکی وای گه‌یاندی له‌گه‌ل عه‌ردی ته‌خت کرد و گیانی چه‌په‌لی له‌شی بوگه‌نی جودا کرده‌وه. هەر خیرا سهری دیتوی پری و جوو چالکی هه‌لکه‌ند و هاویشتیبه‌ ناوی و خۆلی وه‌سه‌ردا.

شاره‌دا کچی جوان یه‌ک‌جار زۆرن، گه‌ریکی بده و وه‌روه و بزانه کیه‌هت ده‌سنیشان کردوه و من زه‌ماوه‌نده‌ک‌هی هەر لیته له‌ مالی خۆمان بۆ ساز ده‌دهم.»

برایم گوتی:

«نا مامه، چاره‌نووسی من له‌و کچه‌ی ئیوه نووسراوه. من هەر نه‌وم ده‌وی و جگه له‌وه به‌هیچ که‌سیکی دی رازی نیم.»

محهمه‌د زۆری هه‌ول دا برایم قایل کا بێ سوود بوو، چه‌ندی کردی و کراندی برایم نه‌چووه گوتی، به‌کورتی ناچار مان و هاتن نه‌وه‌ی بۆ زه‌ماوه‌ندی پیوسته ئاماده‌یان کرد. برایم بۆ ژن هینانه‌ی ته‌نیا مه‌رجیکی هه‌بوو نه‌ویش نه‌وه بوو که هه‌م له‌وی ژنی بۆ بگوازنه‌وه و زه‌ماوه‌ندی بۆ ساز ده‌ن و هه‌م له‌ مالی خۆشیان له‌ لای داک‌ی زه‌ماوه‌ندی ژن هینان و گواسته‌وه‌ی بۆ بگین، تا داک‌یشی دلشاد و به‌خته‌وه‌ر کا. ته‌په‌ل و دووزله و شه‌په‌ور و که‌ره‌نا گوتی ناسمانییان که‌ر کردن حه‌وت شه‌وه و حه‌وت رۆژان له‌ ته‌قه‌ی ده‌هۆل و زورنایان دا. تا توانیان خواردن و شه‌ربه‌ت و شه‌کراویان خواردنه‌وه و گۆزانیان گوتن و هه‌له‌په‌رین.

سه‌ره‌نجام زاوا چووه په‌رده‌ی بووکی. چ ببینت، کچی که نه‌بکه‌ی و نه‌بخۆی، ته‌ماشای سای گه‌ردنیکی که‌ی.

کچی که قه‌له‌م له‌ نووسین و زمان له‌ ده‌رپینی جوانی ویدا لاله. له‌ جوانیه‌دا ده‌تگوت مانگی چاره‌یه‌یه و شه‌به‌قی داوه. برایم هیچی نه‌گوت، گه‌راییه‌وه و له‌ په‌رده‌ی هاته‌ ده‌ری. میوانان هه‌موو به‌غار چوونه‌ لای محهمه‌دی و نه‌وه هه‌واله‌یان دایه که زاوا بووکی به‌ته‌نی به‌جی هه‌یشتوه.

محهمه‌د چووه دوو په‌یسه‌ری زاوای و پرسی:

«ها رۆله چ قه‌وماوه؟»

برایم وه‌لامی دایه‌وه:

«مامه! باشه نه‌وه کاره‌ت بۆ کردوه؟ من پیم گوتی له‌ کچه‌ک‌هی تو زیاتر که‌سی دیک‌م ناوی. کچه‌ کۆتر و که‌چه‌له‌ک‌هی تو به‌لای منه‌وه زۆر له‌ کچی شای نازیز و خۆشه‌ویستته.»

مامی قاقایه‌کی بلندی کیشا و گوتی:

«کوره‌ک‌هم، بریارم دابوو تا قیت که‌مه‌وه. نه‌وه کچی من و ده‌زگیرانه‌ک‌هی خۆته. هەر به‌ئانقه‌ست گوتم ناشیرین و ناله‌بار و به‌دغه‌ره‌ تا بزانه چ ده‌ک‌هی؟»

برایم که تینگه‌یی مامی به‌راستی مه‌به‌ستی تا قیک‌ر‌ده‌وه‌ی وی بووه له‌ خۆشیان له‌ پیستی خۆیدا جتی نه‌ده‌پۆه، که ته‌واو ئارام بۆه هه‌ستا چووه نیبو بازاری و نه‌وه که‌ل و په‌ل و کال و کوتاله‌ی ده‌یزانی له‌ شاری خۆیان ده‌فۆشری هه‌مووی کرین، که‌ژاوه‌یه‌کی هینا و پری کرد له‌ قالی و مافووری زۆر به‌نرخ و له‌ پشتی حوشتیری نا، تا بووک به‌ئاسوده‌یی بگاته‌وه مالی به‌ختی و له‌ رییبه له‌ سواری که‌ژاوه‌یدا ماندوو نه‌بێ.

برایم مالاوایی له‌ خه‌سوو و خه‌زوری کرد. محهمه‌د برایم ده‌ نامیزۆ وهرتینا و پشتینده‌ک‌هی له‌ پشتی خۆی کرده‌وه و دایه برایم و گوتی:

«رۆله! نه‌وه پشتینده‌ی له‌ پشتی به‌سته، به‌لام نه‌که‌ی هه‌رگیز له‌ خۆتی که‌یتنه‌وه و لیت دوور بچ.»

لاشه‌کشی له لایه‌کی دیه‌وه له بن گلتی ناو زه‌وییه‌که‌ی وا پامال کرده‌وه و وای شوین ون کرد که‌سه نه‌زانی لاشه‌که‌ی له کوئییه. که له‌و کارانه بو‌ه‌وه، ده‌ستویرد چو‌ه سه‌ر کانیه، تا ده‌ست و دم و چاوی بشوات و سه‌ریکیش له چادری نه‌بووکه‌که‌ی خوارکاته‌وه.

که هاته‌وه دیتی ده‌زگیرانی نه‌نوستووه و هه‌ر چاوه‌پتی ویهه بیته‌وه. هه‌ردووکیان پیته‌وه تاسبه‌ی سالتان دانیشتن و قسه‌یان کرد. که به‌یانی به‌ردا له چادری هاته‌وه ده‌ری، بار و بنه و شت و مه‌کیان بارکرده‌وه و کاروان که‌وته ری.



یه‌ک دوو رۆژ رابرد: سه‌رله‌نوئ گه‌ینه‌وه سه‌ر کانی و ناویکی دی. برابیم دیتی کاروان زۆر ماندوووه و حوشت و یه‌ستره‌کانیش تینون و له‌وه زیاتر بر ناکه‌ن. بریاریان دا شه‌وئ له‌سه‌ر ئه‌و کانی و ناوه‌ی بخه‌ون، هه‌ر وه‌کوو جاری پیتشیوو هه‌ر زوو هه‌موویان له تاوی خه‌وئ به‌لادا هاتن و لال و پال بوون و نوستن و که‌وتهن پرخه‌ پرخی.

برابیم هه‌ستا و وه‌ده‌رکه‌وت و چه‌رخه‌یکی به‌ده‌وری ئوردوویدا دا. دووباره وه‌ک شه‌وانی دی و هه‌ر له‌هه‌مان کاتیشدا زه‌مین وه‌له‌زه‌هات و گرمه‌ گرم له‌ ناسمانی هه‌ستا و دیتۆیک په‌یدا بوو. دیتۆیکی یه‌کجار زۆر درنده و ترسناکتر له‌ دیتۆی پیتشیوو. دیتۆی سێ سه‌ر!

هیتشتا برابیم ده‌ستی به‌خۆی رانه‌گه‌یبسو که دیتۆه گورزتیکی یه‌کجار گران و جانانه‌ی هه‌واله‌ی برابیمی کرد و شمشیره‌که‌ی له‌ ده‌ست په‌راند.

دیتۆه ناره‌ته‌یه‌کی لێدا:

«تازه ئه‌جه‌لت به‌ده‌سته‌تی من هاته‌وه و هه‌ر ده‌بێ به‌ده‌سته‌تی منیش بچی و داکت له‌ پرسه‌ت دانیم. ئه‌و

که‌سه‌ی کوشته‌ت ئه‌وه برابیم بوو! مه‌رجه له‌ تۆله‌ی وی گۆشته‌که‌ت بکه‌مه‌ که‌باب و خۆینه‌که‌شت بخۆمه‌وه.»

په‌نجه‌ی زۆرانبازی و ململانیی مه‌رگ و ژبانیه‌ن لیک دا. له‌ مه‌یدانی یه‌کدی‌ها. هیتنده‌یان یه‌کدی هیتنا و برد شل و کوت بپوون. تا ده‌مه‌ ده‌می به‌یانی، برابیم له‌گه‌ل ته‌کانی دیتۆی له‌ عه‌ردی کوتا و نه‌یکرده‌ نامه‌ردی و هه‌لیکیشایه‌ شمشیری و دایه‌پنایه‌ ملی دیتۆی و هه‌ر سێ سه‌ری ویکرا له‌ له‌شی جودابوونه‌وه و هه‌ر یه‌که‌یان به‌لایه‌کیدای لیک بلاو بوون. هات هه‌موو سه‌ره‌ دیتۆه‌کانی به‌ته‌نی له‌ چالێکی نان و چوو له‌سه‌ر رووباری خۆی شووشته‌وه و له‌سه‌ره‌خۆ به‌ره‌وه لای چادری ده‌زگیرانییه‌وه چوو. بۆ به‌یانی زوو کاروان باری به‌سته‌وه و سه‌رله‌نوئ وه‌پیکه‌وته‌وه تا گه‌ینه‌ جیه‌کی زۆر له‌ شاره‌که‌ی مالی برابیه‌وه دوور نه‌بوون له‌و شوینه‌ش سه‌رچاوه و کانیاویکی زۆر سارد و پوون و فیتکی لێ هه‌لده‌قولی، و هه‌ر له‌وئ دیسانه‌وه باره‌گیان خسته‌وه.

برابیم له‌ دلێ خۆیدا گوتی:

«ئه‌گه‌ر خوا بکا ئه‌و شو‌هیچ روو نه‌دا، ئیدی ئه‌وه له‌ کۆل ده‌رده‌سه‌رییان ده‌مه‌وه.»

هه‌ر که‌ هاوپیته‌کانی نوستن، سه‌رله‌نوئ له‌ چادری هاته‌وه ده‌ری و که‌وته‌وه گه‌رانی ده‌وری ئوردوو. تا به‌ری به‌یانی هه‌ر هات و چوو. به‌لام هیچ نه‌بوو و چ شتیکیش رووی نه‌دا. هیتندیکی دیش راوه‌ستا. که‌سه نه‌بوو. تا ده‌شاهات به‌یانی زیاتر ده‌نگوت. برابیم دلنیا بوو که‌ چ نابێ، هاته‌ سه‌ر کانیهه‌ تیکه‌وی، خۆی رووت کرده‌وه، پشتیتنده‌که‌ی له‌ لایه‌کی دانا تا رووناکییه‌ زیاتر بدات و خۆشی هاویشته‌ کانیهه‌. هه‌ر له‌گه‌ل خۆ تپه‌اویشتنی وه‌ک گوتی له‌ ده‌نگیکی بوویی ده‌ستویرد هاته‌وه سه‌ر ناوی، سه‌ری بلند کرد، له‌ چه‌ژمه‌تان زمانی گیرا، بالنده‌یه‌ک داهاته‌ پشتیتنده‌ی و وه‌ک تیرتیک له‌ که‌وان ده‌رچوویی له‌ شه‌قه‌ی بالانی دایه‌وه و هه‌ستا به‌وه و فری.

هه‌ر برابیم برابیم بوو له‌ کانیه‌ ده‌ره‌پری و ده‌ستویرد جله‌کانی له‌به‌رکرده‌وه و سه‌ری له‌ دوو بالنده‌ی فریو نا، هه‌ر ئه‌و له‌سه‌ر عه‌ردی به‌غار و بالنده‌ له‌ ناسمانی به‌بالان. ده‌ریشتن. تا وای لێ هات بالنده‌که‌ له‌به‌ر چاوان ون بوو. برابیم سه‌یریکی ده‌روبه‌ری خۆی کرد، دیتی ئه‌وا هه‌وا خه‌ریکه‌ رووناک ده‌بێ و ورده‌ ورده‌ گزنگی ددا. له‌ تاوان له‌ په‌وروو که‌وت و هه‌ر په‌ککو په‌ککوی بوو که‌ ئه‌و هه‌موو شه‌و بیداری و ئه‌و هه‌موو به‌گژداچوونه‌ی دیتوان و دواییش بالنده‌یه‌ک به‌زه‌قایی چاوی وی پشتیتنده‌که‌ی فراند و رۆیی؟ ئیستا چۆنا و چۆن بچیتته‌وه به‌رده‌می ده‌زگیرانی؟ چی پێ بلێ و بلێ چی؟

چیتشته‌نگا و قایم و هه‌وا گه‌رم ببوو. که‌ سه‌ری بلند کرد له‌و نیزبکانه‌ شارێکی به‌دی کرد. راست بۆوه و به‌ری که‌وت: هه‌رچی بوو بوو...

ده‌زگیرانی برابیمی هه‌ر چاوه‌پتی بوو داخوا برابیم که‌ینی دیتته‌وه. هه‌روا چاوه‌ له‌ ری بوو که‌ ئیستا نا ئیستا په‌یدا ده‌بیتته‌وه و له‌و غه‌م و نیگه‌رانی و دل‌ه‌راوکییه‌ی رزگار ده‌بێ. به‌لام برابیم هه‌ر وه‌ک قه‌ت نه‌بووب، نه‌هاته‌وه و نه‌هاته‌وه و نه‌هاته‌وه. که‌چه‌ باوه‌ری نه‌ده‌کرد وای. له‌ چادری هاته‌وه ده‌ری به‌دوایدا بچێ. سه‌ریکی له‌ چادری برابیمی خوار کرده‌وه. ته‌واوی ئه‌و ده‌روبه‌ره‌ی پشکنی به‌لام نه‌یدیتته‌وه. زۆر ته‌نگه‌تاو و هه‌راسان بوو و ده‌ستی به‌بیرکرده‌وئ کرد:

«ده‌بێ هاوسه‌رده‌که‌ی چی به‌سه‌ر هاتی؟»

هه‌ر به‌ده‌م بیسر و خه‌یالانه‌وه هه‌نگاوی ده‌نان تا خۆی له‌ سه‌ر کانیهه‌ دیتته‌وه. پیتلاو و کلاوه‌ ئاوریشمینه‌که‌ی برابیمی له‌ قه‌راغی کانیه‌ دیتته‌وه به‌لام چ هه‌والیک له‌ خاوه‌نه‌کانیان نه‌بوو. ئه‌وه‌ی که‌ له‌ برابیه‌وه به‌جێ ما‌بوون کۆی کردنه‌وه و زۆر به‌وردی چاوتیکی به‌ده‌روبه‌ریدا گتیا. جێ پیته‌کانی برابیمی که‌ به‌ره‌و قوولایی بیابانی چوو بوون به‌دی کرد. ئه‌وه‌ی به‌خه‌یالدا هات:

«ئه‌گه‌ر کاروانچییه‌کان بزانت برابیم لیته‌ نییه‌ و ئه‌و به‌ته‌نییه‌، کێ ده‌زانێ چ روو ده‌دا؟»

خۆی تیک نه‌دا و ده‌ستویرد هاته‌وه نیتو چاده‌که‌ی برابیمی و یه‌ک له‌ بوخچه‌ جله‌کانی برابیمی کرده‌وه و ده‌سته‌ جلیکی وی ده‌رتنا و له‌به‌ری کرد، ته‌ماشایه‌کی ئاوتینه‌ی کرد. بۆ خۆشی سه‌ری له‌و هه‌موو ویکچوونه‌ی به‌برابیمی سوور ما‌بوو. هه‌روه‌ک سیتۆیک بووبن و له‌ت کرابن. ته‌نیا جیا‌وازییه‌کی که‌ هه‌یانوو ئه‌وه بوو که‌ برابیم چاوی ره‌ش و ئه‌و چاوی شین بوو. کیژه‌ پارچه‌ ئاوریشمیتی هیتنا و

سووتانندی و ده‌وروبه‌ری چاوی خۆی پین رهش کرد و هاته‌وه بهر ئاوینه‌ی، به‌لام تا ئیستا جیاوازی هه‌ر ماوه. بریاری دا چاوه‌کانی به‌یارچه ئاوریشمیکی ته‌نک به‌ستنی. ئه‌وه‌ی زوو کرد و چاوه‌کانی شارده‌وه و چووه ده چادری برایی و چاوه‌رئ ما.

هه‌موو له خه‌وئ هه‌ستان و ئوردوو وه جموجۆل که‌وته‌وه. بارگه و به‌یان له وه‌لاغان نایه‌وه و یه‌ک له پیاوه‌کان سه‌ریکی له چادری برایی خوار کرده‌وه و پیتی وابوو تا ئیستا هه‌ر نووسته‌وه:

«هه‌سته براله، هه‌سته ئه‌وه رۆژ له تا‌قی ئاسمانییه، ده‌با ئیستا له ریتییه باین.»

کیژه بئ ئه‌وه‌ی هه‌ستی لی بئ هه‌ستا و له چادری وه‌ده‌رکه‌وت. ئه‌سپی براییان بۆ هینا. زۆر چاپووه‌کانه خۆی هاو‌بسته سه‌ر پشتی. کاروان وه‌رئ که‌وت. که پیاوه‌کان دیتیان ئه‌ریابیان چاوی خۆی به‌ستوه‌نه‌وه پرسیان:

«کاکه ئه‌وه چ بووه؟»

«کچه ده‌نگی خۆی گۆری و گوتی:

«دوئ شه‌وئ له سه‌ر کانیهه خۆلم چووه ده چاوییه‌وه.»

سه‌ره‌نجام دواي چهن رۆژنکان کاروان گه‌یه‌وه شاری برایی. کچه به‌پیاوه‌کانی گوت:

«من چاوم بۆ هه‌لئایه‌ن کاروانه‌که‌ی به‌ره‌وه مالی خۆمان لیخورن.»

داکی برایی له پیشدا هه‌والی هاتنه‌وه‌یانی پیگه‌یشتبوو. به‌خۆشی و شادییه‌وه به‌ره‌وه پیری چوو، به‌لام که دیتی چاوی پیچاوان دلی خوربه‌ی کرد و زۆر به‌دلله‌راوکیه‌وه، ده‌نامیزی گرت و به‌سینگ و به‌رۆکی خۆیه‌وه نووساند و پرسی:

«رۆژه، کوره‌که‌م ئه‌وه چاوت چی بووه؟»

«چ نییه‌ دایه‌ گیان، هیندیکم خۆل چۆته ده‌چاوان.»

چوونه‌ ژووری مالی.

پیاوه‌کان لیره له‌گه‌ل بار خستنی به‌جئ ده‌هیلین و دیتیه‌وه سه‌ر و سؤراغی داکی برایی.

دایکه به‌ره‌وه که‌ژاوه‌کی چوو، سه‌ری پئ داگرت که‌سی تیدا نه‌بوو.

گه‌رایه‌وه دیوی مالی:

«رۆژه! ئه‌دی ده‌زگیرانت کوا؟»

«کام ده‌زگیران؟ ئه‌تۆ ئه‌منت ناره‌ده دووی کچیکی شهل و کویر و که‌چهل و پیت گوتم ئه‌وه ده‌زگیرانته و برۆ بیه‌یتنه، وه‌ک کچ له دنیا به‌نه‌مان. پیت وابوو کچیک بۆ من قاته بیه‌ینم.»

داکی زۆر نارعه‌ت و دلته‌نگ بوو و گوتی:

«به‌لام کویری خۆم، وه‌روه سه‌ر خۆ و تیمگه‌یه‌نه‌ه چ رووی داوه؟ ئه‌وه کچه چۆن شهل و کویر بوو؟ من سه‌رم له‌و شته‌ی ده‌رنه‌چئ.»

کچه به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی ده‌ست پئ کرد:

«مامه‌که‌م کچیکی هه‌یه، لاقیتی شهل و چاویکی کویره و ده‌م و چاوی ده‌لئی تویتکه‌ شووتیه و مریشکان ده‌ندووکیان لیداوه و پیس و پۆخل و چلکن و کولکن. ئه‌گه‌ر تووره‌که هه‌رزنیکی له‌سه‌ر ده‌م و

چاوان رۆکه‌ی ده‌نکیکی ناکه‌وتیه‌ه عه‌رز.

له‌وه‌ش خراتر، تووله‌ک بووه و هه‌موو قژی سه‌ری وه‌ریوه.»

داکه‌که‌ی ده‌بیره‌وه چوو و دواي تاویک گوتی:

«نا، نا، رۆژه، ئه‌وه شتیکی تیدا به‌ه، خراپی تیگه‌ییوی، مامت نه‌یویستوه کچه‌که‌یت داتی. من له‌وه دل‌نیام نه‌ ده‌م و چاوی ئاولاوی و نه‌ سه‌ریشی رووتاه‌ته‌وه. ئه‌وه ده‌لئی مانگی چاره‌ده‌یه له ئاسمانی هینده‌ جوانه. ئه‌وه ده‌بئ چی به‌سه‌ر هاتنی؟ فیلتیکی تیدا به‌ه. هه‌لیان خه‌له‌تاندووی.»

کچه گوتی:

«من ئه‌وه نازانم، نه‌مه‌ینا و برابه‌وه، وا چاتره هه‌ر لیره کچیکی بۆ خۆم بئیم.»

دواي نان خواردنی داکی برایی به‌کوره‌که‌ی گوت:

«زۆر چاکه رۆژه، جارئ بچۆه ژووره‌که‌ی خۆت و تاویک بنوو و هیندیک وه‌سه‌سئ، دیاره زۆر ماندووی.»

به‌لام کچه چووزانی بچته‌ کوئ. چۆن بزانی ژووری برایی له کوئییه! گوتی:

«دایه! من ناتوانم چاوان هه‌لینم، وه‌ره ده‌ستم بگه‌ه.»

ژنه هات ده‌ستی گرت و برده‌ ژووری برایی. هه‌ر که‌ داکه‌که‌ رۆیی، ده‌ستبرد جله‌کانی دانان و درێژ بوو و خه‌وی لیکه‌وت. به‌یانی شه‌به‌قیان هه‌ستا. چاوه‌کانی به‌ستنه‌وه، قاوه‌لئی کرد و بانگی پیاوه‌که‌ی کرد:

«وه‌ره خیرا بمه‌ دوکانی.»

پیاوه‌ ده‌ستی کچه‌ی راکیتشا. به‌ریتییه‌دا هات هه‌تا گه‌ینه‌ دوکانی. چووه ژووری و ده‌ستی به‌ریتیکه‌ستنی دوکانی کرد. پارچه‌که‌ی سه‌رچاوی که‌میگ هه‌لکیتشا و ده‌ستی به‌کارئ کرد. وه‌ختی نیسه‌رۆیه چه‌رخیکی به‌بازاریدا لیدا و ته‌ماشایه‌کی بازار و دوکانه‌کانی کرد. هیندیکی کچی و له‌گه‌ل خۆی هینایه‌وه ژووری دوکانی و ده‌رکی دوکانی دادایه‌وه و ده‌ستی به‌چاو و برۆ ره‌ش کردنی خۆی کرد. ده‌ ئاوینه‌ی روانی، چاوی هیندیک ره‌ش ببوون، به‌لام نه‌ک وه‌ک ره‌شی چاو و برۆی برایی. کچه نه‌یویست چ به‌داکی برایی بلئ. له‌وه‌ی ده‌ترسا به‌بیستنی ون بوونی کوره‌ تاقانه جگه‌رگۆشه‌که‌ی به‌لادا بیت و دلی راوه‌ستنی. ئیوارئ ده‌رکی دوکانی داخست و به‌ره‌وه مال بۆه. رۆژی پیشتر پئ و بانی نیشانه‌ کردبوو و پیتی ده‌زانیه‌وه. داکه هه‌ر وه‌ک جارن به‌ره‌وه پیللی کوره‌که‌ی چوو. که تیتی روانی سه‌ری سووما که‌ په‌نگی چاوی زیاتر به‌لای شینیه‌دا ده‌نوتنی، به‌لام ده‌نگی نه‌کرد. هه‌ستی کرد کوره‌که‌ی ماندووه و ته‌ندروستیسی باش نییه.

به‌لئ هه‌ر کاریکی برایی هه‌بوون کچه هه‌مووی ئه‌نجام دان و تا ده‌شه‌ت کاره‌کانی ره‌نه‌قیان زیاتر په‌یدا ده‌کرد و به‌ناو و ناویانگتر ده‌بوو. تا وای لی هات له‌و شاره‌یدا که‌س نه‌بوو شان له‌ شانی بدات. ئیستا با ئه‌وه له‌گه‌ل ئه‌نجامدانی کاروباری می‌ده‌که‌ی به‌جئ بیتین و بچینه‌وه سه‌ر و سؤراغی برایی و تا بزاین تاک و ته‌نیا و سه‌رگه‌ردان چ ده‌کا و چ به‌سه‌ره‌ت و رووداو و کاره‌ساتیکی دپته‌ پئ.

برایمان له رتیبه به جی هیشتسبوو، رووی له شاری کرد. خوږه تاو سووتاندبووی، له وبهیری شاری که لاه و به کی چولی هاته پیشش و رووی دهوی کرد و چوه وی، دیتی ئهوا پیریتزنیک نانی به تهن دوریوه ددها. تهن دوری چهره دوو که لیتیکی وای لی دههاته ده ری چاوی پیریتزنیکی پر کردبوو له ناو. برایم سلاوی لی کرد:

«دایپره سلاوا!»

«سه رچاوان روله!»

پیریتزنیکی جیبه کی بۆ برایمی راخت و سه رینیکی وهین سه ری دا و گوتی:

«دانیسه کوری خوم.»

برایم دانیشت. پیریتزنیکی دیتی برایم زور دلته نگه، پرسى:

«کوره لاو! پیم نالیی بۆ وا هیئنده ناتومید و غه مبار و دلته نگه کی بلتی بزنام، به لکه ئی بتوانم یارمه تیسه کت بدوم.»

برایم هه رچی رووی دابوو دانیشت هه مووی بۆ پیریتزنیکی گپه ریه وه. پیریتزنیکی گوتی:

«کوره کهم! ئه و پشتینده تی جادوو گه ری ههوت بال بردوو به تی.»

«جادوو گه ری ههوت بال کیتیبه؟»

پیریتزنیکی وهلامی دایه وه:

«جادوو گه ری تکه له کیتیبه "ته نه رگی یوخ" ده ری و گه یشتنه ویش کارتیکی هه روا ناسان نیسه. هه موو که سیک ناگاته ئه و کیتیبه. گه یشتنه وینده ری یانه مردن. تا ئیستا هه یچ که سیک به زیندوو ه تی له و پرا نه گه راره ته وه. به لام من نه نییبه ک هه یه پیت ده لیم.»

برایم گوتی:

«دایپره! دهی تکات لی ده کهم زویه پیم بلتی.»

«کوره کهم، هه موو شتیکت پیم ده لیم، به لام نه کهی له بیران کهی.»

پیریتزنیکی له و ته له زنگه به شی ئاگادار کرده وه که:

«ته نانهت ئه و که سه ی ئه و رازه بزانی ده بی زور نازا و دلیر و به زبیک و زاکون بی تا کاری جادوو گه ری په کسه ره کاته وه.»

برایم زوری په له لی کرد:

«تۆ هه رگیز غه می ئه و لایه نانهت نه بی. تۆ ته نیا ئه و شته م پیم بلتی و هه قته نه بی.»



پیریتزنیکی وهلامی دایه وه:

«زور چاکه، پیریتزنیکی مه نجه لیتیکی په کجار زور گه وه ری هه یه. ناگرتیکی خوشی له بنه، شه و و رۆژ ناگرتیکی وه ک ناگرتی دۆزه خ به تینی له بن ده سووتی. ئه گه ر به ته وی ده ستت بگاته ئه و جادوو گه ره، ده بی ده پیتشدا ئه و ناگرتی وه مریتی و بیکوژتینییه وه.»

برایم پرسى:

«دایپره، ده کرى پیم بلتی ئه و ناگرتی چۆن وه مریتیم؟»

«پیت ده لیم چۆنی وه مریتی. لیره وه تا ده گه یه ئه و کیتوه و سه ره ئه و مه نجه له رتی ههوت مانگانه. ده رۆژی دوا بی پرزهت لی ده بری و توانای ریکردنت نامینی. ناو زمانه ی ده کیشش و گه رما له په ل و پۆت ده خا. به لام تۆ هه ر برۆ و راره وه سه ته، نه گه رتییه وه. جا روله ئیستا به ته واوی له قسه کانم گه یشتی؟»

«به لی دایپره، زور چاک تیگه یشتیم.»

«گویت له وهش بی، له لای راستی مه نجه له که وه درزیک له به ردیکی دایه، دار سیتیکی له و درزه ی دایه و یه ک تاکه سیتی پتیوه یه، ده بی تۆ ئه و سیتی لی به رده یه وه عه رزی، به لام کاره که به ونده ی ته واو نابی. ئه گه ر توانیت و سیتوه که ت به ردا به وه ئه وه ده بی خۆت بۆ هیرشیتی په کجار توند و تیژ و ترسانک ئاماده که ی که له هه ر چوار لاهه بۆت دیت. به لام نه که ی هه لخه له تیی، هه یچ نییه.»

برایم راست بووه و سوپاسیتیکی زوری له پیریتزنیکی کرد و هیئدیکی دراو ده ده ستی نا و دوا ی پرسیا ری جه مسه ری ئه و رتیبه ی ملی لیتا.

تا ئه و له رتیبه یه با بچینه وه سه ر و سو راغی - درۆزنه برایم - ی ده زگیرانی.

کیژوله که هه رچی کاره کانی بازرگانی هه بوون هه موویانی زور به ریکویتیکی ئه نجام ده دان و کپار و فرۆشیاریکی زوری له خۆ خر کردبوون وه. دوکانی بازرگانی برایمی له چاو دوکانی بازرگانه کانی دی هه میسه پر له کپار تر بوو و جمه ی ده هات. ناو و ناوبانگی وی له سه ره هه موو زمانان بوو و هه میسه ریز و متمانه یه کی تایبه تی و جیاوازتری وی له نیو خه لکیدا هه بوو.

دارو غه، گه وه ئه فسه ری شاری، ناو و ناوبانگی ئه و بازرگانه لاهه ده بیسن. داوه تیکی گه وه ری سازکرد و ئه وی بۆ ماله خۆی بانگه یشت کرد. پیم ده چوو دارو غه په کجار زور شیفته ی ئه و بازرگانه لاهه بووین. دارو غه ئه وی له ته نیشت خۆیه وه دانا و به ری قسه و باسانیان له هه موو باره یه که وه به ره له دا کرد. دوا ی نانی شیوان "برایم" هاته وه مالتی. دوو سی رۆژی دیکه پیتیچوو وه سه ره له نو ی دارو غه برایمی بانگه یشتن کرده وه.

دارو غه له هه لیکدا به میتوانه که ی گوت:

«دۆستی نازیم، پیم خۆشه لایکی وه ک تۆ نازا و زرنگ و هوشیار و چاپوک و وربا کچیتیکی وا بیئتی که شایسته و شایانی شانو شه و که تی خۆی بی، بۆیه وام پیم چاکه کچیتیکی له و چه شنانهت بۆ بدۆزمه وه و تۆش بیخوازی و بیه یینی، نه ک لایکی ناوای وه ک تۆ تووشی به تووشی کچیتیکی بی بنه چه که و ناخانومان و ناره سه نه وه پیت.»

ده زگیرانی برایمی تیبابوو چۆن و چ وه لامیتیکی دارو غه ی بداته وه؟

هاتهوه مالتی. ده بیر و خه یالی ئه ویدایا بوو ئه گهر داروغه ههر پیتی داگرت کچتیکی بو بدوژیتته وه بیهیتی، چ بکا؟ کچهی بهسته زمان هیندهی ئه و بیر و خه یالانه ده میتشکی خویدا هینان و بردن ئه و شهوه تا سبهینی خهوی نه چوه ده چاوان.

پیش تاو هه لاتتی چوه دوکانتی، دهو ده مهیدا که دهرکی دوکانتی ده کرده وه، دهنگی بازرگانه کهی ته نیشتی بیست که پیش وی هاتبوه بازارای و خهریکی هه لوتیژاردنی دوکانه کهی بوو. ههر که کچه چوه ژووری دوکانتی، دراوستیه کهی چوه لای و دهرکی دوکانتی پیته و له لایه کیه وه دانیش و دهستی به قسان کرد:

«پیشینیا مان پهنه دکیان هه یه ده لئین: دراوستی چاک له که سوکاری دوور چاکتره. ئه وه چهن مانگه که ئیمه دراوستین، نهک ههر ساردیه کمان نه بوه به لکه پشت و په نا و یاریده دهری به کتریش بووین. ئیستاش بو شتیکی به کجار زور گرینگ هاتومه لات. ئه ویش ده پیشدا پیتم خوشه بزانی داخوا ئه وهی به بیر و میتشک و خه یالی مندا دپت ده توانم به راشکاوای پیت بلیم و گوتی لی بگری یان نا؟»

کچه وه لامی دایه وه:

«ئو قسانه چن؟ مه به ست چیه که ده لئینی داخوا ده توانم قسان بکه م یان نا؟ فه رموو گوتم لیته. ئه وهی به دلندا دپت بیلتی.»

دراوستیه که سهری به ردا یه وه و بیده نگ بوو. دوا ی تاویک زور به گرانی دهستی به قسان کرد:

«دیاره ماوه یه کی زور نیسه که من دراوستی تو م. کاتتی که ئیوه چونه سهردانی مامتان من ئه و دوکانه م کرده وه. ئه وده مهی هاتیه وه به کترمان دپت. من پیتم خوشه ئه و دۆستایه تیه مان تا بی پته وتر بیته و ههر گیز ناخو شیمان نه که ویتته نیوانیوه.»

کچه گوتی:

«خو نه کا! جا بو ناخو شیمان ده بی؟»

دراوستیه که وه لامی دایه وه:

«له پیشدا په یانم بده یه که ئه و قسانه مان ههر له بهینی خو مان ده بی و کهس پیتی نازانی.»

کچه گوتی:

«زور چاکه، په یانم بی.»

جا ئه و جار دراوستیه که سهر بورده کهی ده ست پین کرد:

«دوا ی دوو رۆژان که هاتمه ئه م شاره، ئه م دووکانه م کرده وه، پاشا داروغه ی پیش ئه وهی ئیستای له سهر کار لادا و ئه وهی ئیستای خسته جیتی - ئه و داروغه یه ی که دوو جارانت چاو پیکه و تووه - ههر چه نده من له وئی نه بووم، به لام پیش گهرانه وهی ئیوه، له لای ئه و چهن جاریکان هاتمه مالتی وان. و ههر ئه و قسانه شی به تو گو توون که ماوه یه ک پیش ئیستا به منیشی گو توون.»

«جا قسه کانی داروغه ی چ بوون؟»

«ئو پیشنیاری کچه کهی خو ی بو کردم بیهیتم.»

کچه ویستی زار هه لئینته وه و شتیکی بلتی، دراوستیه کهی قسه کهی پین بری.

«ده زمان پرسپاری ئه وه ده کهی داخوا ئه و قسانه ی داروغه بو تو ی کردوون من چو نم بیستوونه وه. پیت ده لیم. که لیشت دوور که و تمه وه و رۆیشتم پیتم خو شه قسه کانم سه د جار تا و تو ی که یه و هه لئانسه نگینی و دوا یی ئه نجامه که ییم پین بلتیته وه. کچی داروغه ی بو خو ی قسه کانی ئیوه و ئه و ی بو گیترا مه وه. پیتم خو شه ئه و هشت پین بلیم که پیش هاتنه وهی ئیوه له سه فه ری من ده و له مه ندرتین و لا و چاکترین کوری ئه و



شاره بووم. داروغه ش ئه وهی چاک ده زانی و ههر بو یه منی به زاوای خو ی هه لئیراد. بو یه هات منی بانگه یشتی ماله خو یان کرد و بردمی هه مالتی. جاریکی داوای لی کردم که ده بی هیندیک زپیر و زه به ر و مرواری و خشل به رم پیشانی کچه که ی بده م. چووم. به راستی کچه که شی هینده نهرم و نیان و دلۆقان و ژیکه له بوو ههر له وئی شه یدا ی بووم، ئه ویش ههر به هه مان شیوه گیرۆده ی من بوو، سویندمان بو یه کدی خوارد تا سهر یین بو یه کدی. که تو گه راپته وه، داروغه به وهی زانی که تو له من ده و له مه ندرت و به توانا تری، هات بریاره که ی پیشووی خو ی گو ی که کچه که ییم داتی و تو ی بو ئه و زاوایه تیه ره چاو کرده وه... بو یه ش ئیستا ئه و ا من هاتووم و دهسته و دامانی تو م...»

هاوسهری برایی قسه که ی پین بری و گوتی:

«به سیه تی دراوستیه که م، به سیه تی. هه موو شتیکی تیگه یشتم، بریاری منیش ههر ئه و دیه که تو و ئه و کچه ههر ده بی بو یه کتری بن.»

دراوستیه که هیچی نه گوت. ته نها سرنجیکی ستایش نامیزی دایه و هه ستا له سه رخو و ده درکه و تن به لام کیژۆله که ده بیر و خه یالیکی تا بلتی به کجار قووله وه چوو.

«چاکه کچی داروغه ی شه یدا و ئه وینداره؟ ده بی لایه نی ئه و دوانه به رنه ده م و کاریکی ههر بکه م.»

ههر ده و ده مه یدا پاسه وانیک له به ر دهرکی دوکانی په یدا بوو و گوتی:

«داروغه فه رمو یه تی که جوانترین و شایسته ترین زپیر و زه به ر و خشلی ژنانه ی که هه تانه، به رنه مالتی داروغه ی تا کچه که ی به کیکیانی بو خو ی لی هه لئیرئ.»

هاوسهری برایی گفتی دا که ئه و کاره ی بکا. ههر که پاسه وان دوور که و ته وه، ئه و خیرا و ده ستوورد خو ی گه یانده دووکانی دراوستیه که ی و هه موو شتیکی بی گوت:

«ئیستا ده جم، زپیر و زه به ران ده گه ل خو م ده به م و هه ول ده ده م هه موو ئه و بریار و په یمانه ی له نیوان خو ماندا داومانن هه مووانی پین بلیم و هانیشی بده م بیریک له و کاره ش بکاته وه. ده بی ئه و کاره ش و ابکه ین که سه ره نجامه که ی به خیر و چاکه و خو شی بگه ری. دنا ئه گه ر وانه بی داروغه زور به ئاسانی ده توانی تو له مان لی بکاته وه و ده مارمان له رۆژگاری ده ربینی. که سیک کچه که ی خو ی به زپیر و مالتی

دنیا به بدا چاوه پیتی ئه وهشی لی ده کړی هه رچی له دهستی دی بیکا.»

به لئی "برایم" یهک توره گه ئه لئاس، ئه نگوستیله و گواره و بازنه و خرخالی هه لئباردن و به ره و مائی داروغه ی وه پئی که وت. داروغه بانگی خزمه تکاره که ی کرد تا "برایم" ی به ریته ژووری کچه که ی. داروغه به بازارگانی گوت:

«ریتی بدن هه رچی هه لئبارد دهستی وه بهر دهستی مه نی. دواییش وه ره وه لای خۆم هیندی پک قسه هه ن دهیان که یین.»

خزمه تکار ئه وی برده ژووری کچی داروغه ی. له گه ل ئه وه شدا که "برایم" ته نیا یهک وشه شی له گه ل خزمه تکاره که ی نه گوتیون به لام دیسانه وه خزمه تکاره که تیگه یی که "برایم" خاتری کچه که ی زیاتر ده وی له خاتری داروغه ی و زیاتریش لایه نی وی ده گری. ئه ویش ئه وه ی پئ خوش بوو. دوی تیپه پین به لای چه ندین ژوور و دالاناندا گه یشتنه ژووری خانم. بازارگان کچه ی به پیچه و چارشویه وه دیت، خزی داپوشیوه. خانم به خیر هاتنی میوانی کرد و پیتی گوت دانیشین. دانیشیت، توره گه ی هه لپشت و هه رچی زتی و زه بهر و خشلی ژئانه یه، ئه نگوستیله و گواره و ملوانکه و بازنه و خرخال. هه مووی له پیش رو نان. کچی داروغه ی دهستی بو هیچیان نه برد. به لام تیپه را دیار بوو که دللی که وتوته سه ر یهک له ئه نگوستیله کان و پشتیندیکی و چاوی و روویان لی وه رنا گپئی.

کچی داروغه ی گوتی:

«ئیه هچ دراوسیه کی گه وه ره فرژستان هه یه ناوی ئه حمه د بی؟»

وه لامی دایه وه: «به لئی.»

کچی داروغه ی دهستی له بن چارشویی هینایه ده ری و گوتی:

«ئه وه ده بیی؟ ئه وه ئه نگوستیله یه ئه و پئی هیناوم. سهیری که! چ ئه لئاسیکی ساغه، ئه وانه ی تو له چاو ئه وه ی هه موو ده لیتی ته نه که ن و وهک شووشه ی پیس و په لوخ لیل و تاریکن.»

به لام بازارگان زور له وی شاره زاتر بوو که سهیری ئه وه ئه نگوستیله یه ی ئه حمه دی کرد و له گه ل ئه وانه ی خزیدا به راوردی کردن دلنیا بوو که ئه وانه ی وی سه د به راهه ری نرخه ئه وه ئه نگوستیله یه به نرخترن، به لام تیگه یی که کچی داروغه ی به ئه نقه ست ئه و قسانه ی کردن.

دوایی کچه ئاماژه ی بو ئه و پشتینده ی به رده می کرد و گوتی:

«ئه وه له بهرانه ر ئه وه ی که ئه حمه د پئی هیناوم هه ر هیچ نیبه، نا، نه خیر هه ر هیچ نیبه و من هه رگیز ئه و پشتینده ی تو م په پولیک نای و به خوزاییشی له پشتی نابه ستم. ئه و شتانه ی تو هیچیان له گه ل ئاره زوو و چه ز و سه لیه قی مندا ویک ناکه ونه وه. تو وهک بازارگانیکی ده وه له مهنه د چ ره وشتیکی چاکت هه یه؟ تو پیت وایه که بی ئه مه کی و خه یانه ت له گه ل دۆستایه تی و راستی و خوشه ویستیدا پیکه وه هه لکه ن؟»

میوان وه لامی کچی داروغه ی دایه وه:

«نه خیر خانم، من له وانه نیم هه رگیز بتوانم بی ئه مه کی و خه یانه تی بکه م. پیش ئه وه ی بیته ئیره له گه ل دراوسیه که م دوام. ئه و، ئه وی له دلیدا بوو پیتی گوتم.

باوه ر که گه وره ترین ئاره زوو ی منیش هه ر ئه وه یه هه میشه و هه تاهه تایه ئه نگوستیله و پشتیندی وی

له په نجه و که مه ری تو دا بیینم.»

کچی داروغه ی به دوو دلایه وه پرسی:

«ئهدی بو هاتوی هه موو ئه و گه وه ره و زتی و زه به ره بی نرخانه به من پيشانده ی؟ ئه وانه چ نرخیکیان هه یه لای من؟»

کچه وه لامی دایه وه:

«خانم! باوکتان خه یالی زه ماوه ندی من و تو ی له که له لی داوه. من و ئه حمه د و ته نانه ت تو ش ئه وه ده زانین، ئیدی بو خۆتم لی هه له ده که ی؟ ئیه بو خۆتان ده زانن ئه گه ر من گو ی نه ده مه قسه ی داروغه ی ئه وه من و ئه حمه د و تو ش هه ر هه موومان پیکه وه له ناو ده با، ئیمه ده بی هه رسیکمان پیکه وه ده ست بده یته دهستی یهک تا ئه و گه مه ی بیه ینه وه.»

به کورتی، هه رسیکیان بوونه یهک، به لام ئه حمه دی بازارگان و کچی داروغه ی هه رگیز به لای ئه وه دا نه ده چوون که ئه و ناواله خو شه ویسته یان کو ر نیبه و کچیتی شوخ و شه نگه.

ئیسنا با ئه وان به قسانه وه به جی بیلین و بچینه وه سه رسو راغی برایی راسته قینه و بزاین چ ده کا.

ئومان له سه ره تای رویشتنیدا به جی هیشیت. پیریژنیک رتی کتیوی "ئنه برگی بوخ" ی پئ گوتیوو، برایم ده ویست هه رچی زووتر به دوی دۆزینه وه ی پشتینده که یدا که جادو و گه ری هه وت بال فراند بووی، پروات و بیه یینیتته وه.

برایم پالنتویه که ی له بهر کرد و کاله و پیتاوی له پیتی خو ی داپیچا و وه ری که وت! برایم وهک با ی به نئو خه ره ندان و وهک لافاوی به سه ر که ند و له نداندا و وهک هه ره سی کویتستانان به ره و کتیوی ئه نه برگی بوخ هه لینگی ددا. سه ره نجام گه بیبه پیده شتی گه ره سه سیرتیکی یه کجار گه رم و که له هه ر چوار لاره ته نگه ی پئ هه لچنی و هه راسانی کرد و له گه ل هه ر هه نگاویکیدا تا ده هات گه رمایه که زیاتر ده بوو و زمانه ی ناگربش کلافه ی کرد بوو. گه رمایه که له وه ی نه بوو بتوانی خو ی له بهر راگری. برایم تیگه یی که پیریژن راست ده کا. زور به سه ختی که میکی دی چوه پیشین. به لام ئیدی قاچه کانی تاوی راوه ستانیا ن نه ما... جله کانی له بهر خو ی دادرین. ددانی ده چیره وه بردن، پیلووی چاوه کانی نیوه دادانه وه و ملی لینا. هه ر چی ده بی با بی! ئاره قه ی وهک لوو زه وی به سه ر چاواندا ده هاته خواری به لام ئه و له روینی هه ر نه که وت. ئیدی رتی گه رانه وی نه ما... هه ر ده بی بچیتته پیش. هه نگاویک، دوو هه نگا و، یه کیتی دی... برایم هه سستی کرد گه رمایه که تا دی که متر ده بیته وه. زانی که یه که له مه ری تیبه راندوده که پیریژن پیتی گوتیوو دیتته رتی. ئیسنا له و ناگره زور نیزیک بوو که ده تگوت ئه و نیوه ی ئاسمانیتی داپوشیوه. چه ره دوو که له تو به ل به هه وادا ده چوو. مه نجه لیتی گه و ره له سه ر ئاره که ی ده کو لا و هه لمی لی هه لده ستا. هه ر راست ئه و مه نجه له ی پیریژن گوتیوو. لاره ناهیتی هاته وه به ری، ده ستور به ره ولای ئاره که چوو. ته واوی لی نیزیک بیوه، دوایی هه ر وهک پیریژن ری و شوینی بو دانابوو، به لای راستدا وه رچه رخوا و دارسیوه که ی له درزی به رده که دا به دی کرد که ته نیا یهک سیوی سوور سووری به لاختیکه وه بوو.

برایم هه لیکیشایه شمشیری و به ره ولای دارسیوه ی چوو و هه ر له گه ل یه که م راوه شانندی شمشیری سیوه که بهر بووه سه ر عه رزی و بووه دوو له ت. هه ر له و ده مه یدا بلتسه ی ناگر هه ستا و شالوی هینا و

دووهکله هممو لایهکی داپوشی. خاکی ژیر پیتی گرماندی، پیتی وابوو ئیستا نا ئیستا له بهر یهک دهچی و پارچه پارچه دهیی، برابم پیتی وابوو رۆژی حهشرییه و دنیا خرابووه.

له پیره وهاگا هاتهوه، دیتی ههر چوار لای بهمار و نهژدیهها و دیوی ترسناک گیراوه. برابم پشتی وهبهردیگی دا و دهستی له مشتوی شمشیر توند کرد و بهههر چوار لایاندا کهوته شمشیر وهشانندن. جهنگ و پیکدادان کوتابی هات و برابهوه، لاشه یه نه و درنده و گیانله بهره سهیرانه له سهه یهک کهلهکه بوون، دهو دهمهیدا دیتی نهوا نهژدیهها یهک بهره لای وی دهخزی. لاشه ویلاکه یه بهو سهدان ددانه تیزهوه بو ههللووشینی وی داپچه راوون. بهلام لاره خوئی له دهست نه دا و لهو دهمهیدا شمشیریگی گه یانده خالیگی چهپی نهژدیهها و خوین فیجقه ی کرد. نهژدهها ناره ته یهکی وای کیتشا ته وای مووی له شی برابمی له حهز مه تان راست بوونهوه. پالوهانی مه چاوی نوقاندن که چاوی ههلناوه شتیکی زور سهیری دیت. نه دیو و نهژدیهها و مار، نه ناگر و نه مهجهل. ته نیا بینه نگییه کی سامناک بالی به سهه ته وای نهو ناوه دا کیتشایوو. ته نیا کانیایک نه بی له قوولایی زهوییهوه ههلده قولا. ههر لهو شوینه ی که ناوی نهو کانییه ی لئ ده بووه رووبار، لوتکه یه کی له سهه ناوی رووباری چا کرد. دیتی نهوه پشتینه کی له ویدایه، به که له مبرزان بهره لای رووباره که چوو و خوئی ههلدایه ناو لوتکه که و دهستی دریز کرد پشتینه کی راکیتینه وه، بهلام نهو کارهش ههروا ناسان نه بوو، چهنگالیگی له شانان گیر بوو و له عهرزی را بر دیه ناسمانی. برابم سهه ی بلند کرد، جادووگه ری حهوت بالی ناسییه وه. لپوکی له عهردی و نهو دیکه ی له ناسمانی بوون جادووگه برابمی برده بن ههوران.

برابم وای به بیردا هات:

«تازه ته وای، چاره نووسی من نه مه بوو.»

چاوی نوقاند و هه ناسه ی له خۆ بری، ههر چاوی لهوه بوو جادووگه لهو بهرزایییه وه ههلیداته خورای. بهلام جادووگه نهو برده نیو ههروان و پیتی گوت:

«برابم! نومیده وارم دایکت له پرسه ی مه رگت دانیشی و جلی رهشت بو له بهر کا. تو ههر پشتینه کی کوره کی منت نه دزیوه و ههر نهویش نه کوشتوه: جگه له کوشتنی کوره کانی دیکه شم، تو ناگری ئیمهت کوژانده وه و ئیمهت له ناو برد. له ناسمانیت لئ دهگه رام و له عهردیم وه دهست کهوتی. ئیستاش تو لایکی ئازا و دلیری، ههلیرتیه: یا پشتی من دهگری تا له قهیرانیگی گه و ره رزگاریم دیت، یا لهو ناسمانه بلنده وه ههلنده دتیرم.»

برابم پرسی:

«قهیران و تنگ و چه له مه ی تو چییه؟»

«من دیوی سپیم دوژمنه و نایه لئ به ناسووده بی بژیم، ژبانی لئ تال کردووم، منیش هینده به توانا نیم دهروهستی وی بیتم، بهلام دهزانم نهو دهی بتوانی ناگری ئیمه وه مریتنی دهشتوانی دهروهستی ویش بیت. نهگه نهو دیووم بو له ناو بهری نهو پشتینه که شمته دهدهمی و بو خو شم ده ته مه وه مالی خوتان. دهنا به دهستی من له ناو دهچی.»

برابم گوتی:

«زور چاکه، رازیم. بهگژ دوژمنه که ی تو شدا دهچم.»

جادووگه برابمی هاویشته سهه لابلانیکی و له ههوران وه سهه کهوت و رووی له رۆژ ههلاتنی کرد. برابم نه بدهزانی چند فریون، باشه نهو چووزانی! له پیره وهاگا هاته وه که جادووگه گوتی:

«سههیر که برابم، دیوی سپی لهوییه. نهوه خههریکه دهجولتی.»

برابم ته ماشایه کی خورایی کرد و له ترسان ناوکی کهوت. نهوه ی دیتی دیو نه بوو، ههر راست کیتیگی سپی بوو و دهجولا.

جادووگه ههر فری تا گهیشته قهراغ شاریکی. لهوئی نیشته وه و گوتی:

«دیوی سپی له بن نهو کیتوی ده نه شکه و تیکیدا دهژی. ده توانی لهوی به رهنگار بی.»

نهوه ی گوت و بالی لیکدان و هه ستایه وه. ئیواره داها و ههوا تاریک بوو - شهویتی تاریکی نهنگوسته چاو - بهو شهوه بچته کوئی؟ لاره له ده رکه ی یه که مین مالی دا که هاته پیشی. پیره میتدیگی ریش چه رنگه ده رکه ی کرده وه. برابم گوتی:

«سلاوتان لئ بی. میوانی راده گرن؟»

پیره میتدی به روویه کی خو شه وه وهلامی دایه وه:

«نهو ماله ویران و کویر بیتته وه ده رکی له سهه میوانی داخا و لئی نهکاته وه. زور به خیرتی.»

پیره میتدی نهو برده ژووری، له ژووری کوره جحیلتیگی لئ بوو، له بهری ههستا و به خیر هانتی کرد و فهرمووی دانیشتنی لئ کرد. ههر سیکیان دانیشان، پیره میتدی دربارهی جئ و رئ و شوین و له کوئیو بو کوئی دهچی له برابمی پرسیار کرد. برابمیش نهوه ی به سهه ری هاتبوو هه مووی بو گیتراهه وه، ته نیا هزی هانتی بو نه م شارهی پین نهگوت. ههر پیره میتدی ده پیرسی و برابم وهلامی ده دایه وه. نهو کوره جحیلته ی لهویش دانیشتبوو گوتی ههلخستبوون و هه ناسه ی ههلده کیشان.

برابم نهیتوانی لهوه زباتر خوئی راگری و گوتی:

«من هه موو شتیکم بو گیتراهه وه، نهگه ر به فرموون ده کرئ منیش لیتان بیرسم داخا ج غه میکی خهست و قورس و گرانتان ده دلیدایه وا بهم جۆره نه م هه ناسه ساردانه ههلده کیشان؟»

کوره جحیلته دووباره هه ناسه یه کی دیکه ی ههلکیشایه وه و گوتی:

«منیش ههر به سهه رهاتنی تو م به سهه هاتوه، بهلام که میتک جیاوازتر، نهویش نهوه یه که تو له من ئازا و دلیرتری.»

پیره میتدی راست بووه و گوتی:

«به راستی ئیوه ههر دووکتان پیکه وه لهو وهخته دا گه بیستنه یهک. ئیوه خهریکی قسان بن و منیش دهچم شتیکم بو خواردنی ئیوارئ ناماده دهکهم.»

پیره میتدی چوه ده ری، کوره جحیلته جیتی خوئی خویش کرد تا ناسووده تر دانیشی و دهستی به گیتراهه وه ی به سهه رهاته که ی خوئی کرد.

منیش وهک تو کوری بازگانیگی دهوله مه ندم. له شویتنیکی زور لیره وه دوور له دایک بووم. پاش چه ند سالیکان خوا کچیگی دایه مامم که لیره ده ژیا، ههر لهو ده میه وه ناویان لیک هینانین و بوینه

دوست و ده‌زگیرانی یه‌کدی.

بابم منی نارده لای زانترین پیاویکی ئەو ناوچه‌یه بۆ خۆیتندن. ئەو پیاووه هەرچی دەیزانی پیتی گوتم و فیزی کردم و زانیارییه‌کی به‌رین و فەراوان و یه‌کجار زۆر بلاو فێر بووم. به‌لام ئەو مامۆستایه منی له ئافرهت بێژوون و قێژوون کرد. هه‌میشه پیتی ده‌گوتم و له بن گوپی ده‌خویندم که ژن ترسنۆک و سته‌مکار و بێ ئەمه‌ک و فیلت‌باز و هیچن. ئافرهت هەرگیز چاوه‌پێی چاکه‌یان لێ ناکرێ. هینده‌ی له‌و باره‌یه‌وه دەرس دام تا وام لێ هات باوه‌ر به‌و قس‌سانه‌ بینم و له‌و پۆژه‌وه به‌دواوه ئیدی زۆرم رق له‌ هه‌مسو ژن و ئافره‌تی‌ک بۆه. هه‌میشه لێیان وه‌دوور ده‌که‌وتمه‌وه و خۆم لێ دووره‌په‌ریز ده‌گرتن و به‌هیچم داده‌نان.

له‌و دنیا‌یه‌ی که بۆ هیچ که‌س تا سه‌ر نییبه و په‌وته‌نی، هیچ شتی‌ک تا سه‌ر وه‌ک خۆی نامینیته‌وه. بابم مرد. پیره‌مێرده‌ش هه‌ر ئەوه‌ی فیزی من ده‌کرد تا ده‌توانم هه‌ر بخوینم و شه‌راب هه‌ل‌ده‌م. له‌وه زیاتر هیچی دی‌که‌ی فیز نه‌کردم. چه‌ندی دا‌کم هه‌ولی دا فیزی بازگانییه‌ک یا پیشه‌یه‌کی دی‌که‌م بکا، نه‌چووه گوتم، دوست و ئاواله‌کانم منیان لاری لێ کرد، هه‌ر خه‌ریکی راباردن و گالته‌ و گه‌پ و به‌زم و په‌رم و گۆرانی و ساز و ئاواز و خواردنه‌وی بووین. به‌و شیوه‌یه‌ ورده‌ ورده‌ تا هه‌مسو پاره و پوول و سامانه‌که‌م له‌ ده‌ست چوو و نه‌ما، دا‌کم له‌ داخان وه‌زگی دا، که مامم ئەو هه‌واله‌ ناخۆشانه‌ی منی پێ گه‌یشت هاته‌ لام. به‌لام هه‌رچه‌ندی کرد و کراند منی پێ نه‌هاته‌وه سه‌ر راسته‌ رتیبه. مامۆستا که‌شم له‌به‌ر خۆی زیاتری هه‌ول ده‌دا پێم به‌سه‌لمیته‌ی که دنیا هیچه‌ و له‌ویش هیچتر و بێ وه‌فا و ئەمه‌کتر ئافره‌ته.

مامم وه‌بیری هینامه‌وه که من ده‌زگیرانی کچه‌که‌ی ویم. به‌لام من هه‌ر سواری به‌ند و باو و بیروپرا و بۆچوونی خۆم بووم.

مامم هیچی بۆ له‌گه‌ڵ نه‌کرام، ناچار وازی لێ هینام و به‌جی هیشتم، دوا‌ی چه‌ند سالی‌ک هه‌ر میراتیکی مابووم ده‌گه‌ڵ دوست و ئاواله‌کانم ئەویشمان له‌ناو برد و خواردمان. تا ده‌هات که‌م که‌مه‌ ده‌ نه‌داری و نه‌بوونییه‌ گه‌یشتم، ته‌نانه‌ت نه‌بوونی ناتی‌ک، هه‌مسووم لێ وه‌دوور ده‌که‌وتنه‌وه و خۆیان لێ ده‌شارده‌وه و دووره‌ په‌ریزییان لێ ده‌کردم. دوا‌یین ده‌سته جلی به‌ریشم فرۆشت و پاره‌که‌یم دا به‌شه‌راب. تا مه‌ست بووم هه‌ر خواردمه‌وه، که شه‌و داها‌ت رووم له‌ قه‌برستانێ کرد، تا گۆره‌که‌ی بابم وه‌بینم و پیتش ئەوه‌ی له‌و دنیا‌ی دی پێک بگه‌ینه‌وه گه‌رده‌نی خۆمی پی نازاد که‌م و بۆ تاهه‌تایه ده‌ست لێک به‌رده‌بین. دوا‌ی ئەوه‌ی زۆر به‌کوڵ و دل‌ه‌وه‌ پر به‌دل گریانیکی گه‌رم گریام، خه‌نجه‌رم هه‌ل‌کیتشا خۆم بکوژم، به‌لام ده‌ستیکی به‌هیز و توند و تۆل له‌ پشت‌ه‌وه‌را قۆلی گرتم. به‌هه‌مسو هیز و توانای خۆم هه‌ولم دا خۆمی له‌ ده‌ست ده‌ریتم به‌لام نه‌توانی. ته‌ماشایه‌کی ده‌رووبه‌ری خۆم کرد تارمایی سییه‌ری‌کم هاته‌ به‌ر چاوان.

ده‌ستم بل‌ند کرد ده‌ستیکی له‌وی بوه‌شیم، هه‌ر ئەوه‌نده‌م ئاگا لێ بوو زله‌یه‌که‌م وه‌ په‌نا گوپی که‌وت و به‌لادا هاتم و بیهوش بووم، که چاوم هه‌ل‌ینا خۆم له‌ ژووریت‌کدا دیته‌وه که ئەوه‌تا ئیستا ئەوه‌ لێی دانیشتووین و ئەو پیره‌مێرده‌م دیت که به‌سه‌رمدا لار ببۆه. پرسیم:

«ئوه‌ من له‌ کو‌ریم و کێ منی هیناوه‌ته ئیبه‌؟»

پیره‌مێرد وه‌لامی دا‌یه‌وه:

«ئوه‌ ماله، مالتی ئامۆزاکه‌ی خۆته‌ و هه‌ر بۆ خۆشی بوو تۆی هینایه ئیبه‌.»

راست له‌و ده‌مه‌یدا ده‌رگا کرایه‌وه. ره‌شپۆشیک وه‌ ژوور که‌وت. ئەلبه‌ته هه‌ر یه‌کسه‌ر ئەو ره‌شپۆشه‌م

ناسیبه‌وه. ئەوه هه‌ر هه‌مان ره‌شپۆشه‌ بوو که له‌ سه‌ر گۆره‌که‌ی قۆلی گرتم.»

ئوه‌ ژنه ره‌شپۆشه‌ به‌چاپووکیه‌کی پیاوانه‌وه هاته‌ لامه‌وه و له‌سه‌ر لا ته‌ختیکی دانیشت و گوتی:

«ئوه‌ی بزانی که من کچی مامتانم.»

هه‌ر له‌گه‌ڵ ئەو قس‌سانه‌ خه‌نجه‌ره‌که‌ی له‌ ده‌ست وه‌رگرتم و هه‌ل‌یدایه‌ نیوه‌راستی ژووری. له‌ پر وه‌بیرم هاته‌وه که شه‌وه‌که‌ی نیتو گۆرستانێ شه‌ویکی مانگه‌شه‌و بوو و له‌ به‌ر رووناکی مانگی چاوم به‌ئه‌نگوستیله‌یه‌کی ئەلماس که‌وت و ئەو ئەنگوستیله‌یه‌ش ده‌و ده‌سته‌یدا بوو که زله‌یه‌کی لێدام. کچه‌ مامه‌که‌م که‌میک بێ ده‌نگ بوو و ئینجا گوتی:

«کاتی‌ک بابم، یانی مامی تۆ هاته‌ لات و ویستی تۆ رازی بکا که من بیتی - سه‌رپیت‌جیت کرد و گوته‌ که هه‌مسو ژنی دنیا‌یه‌ سته‌مکار و شه‌رمیون و گیل و ویلن و سه‌رچاوه‌ی هه‌مسو به‌لایه‌کن بۆ پیاوان. بابم به‌رکه‌ی ئەو قس‌انه‌ی نه‌گرت و له‌ خه‌فه‌تان وه‌زگی دا و مرد، ته‌نانه‌ت ئافره‌تی‌ک له‌ ناو ژینای پۆژانه‌ی تۆدا نه‌بوو، هه‌رچی دوست و ئاشنا و پۆشنات بوون هه‌مسو هه‌ر پیاو بوون. تۆش پیت و ابوو هه‌مسویان هه‌ر وه‌ک تۆ نازا و دل‌یر و زرنگ و وشیار و گیان له‌سه‌ر ده‌ستن و ئاوالی پۆژی ته‌نگانه‌ن. که ئەوه‌ش ئەنجامه‌که‌یه‌تی. بزانه‌ تۆیان دووچاری چ پۆژه ره‌شییه‌کی ناله‌بار کرد.»

پیت خۆش بوو بیمه‌ دل‌تۆه ئاویک و له‌ شه‌رمان به‌عه‌ردیدا بچمه‌ خواری. به‌لام ئامۆزاکه‌م ئامازه‌یه‌کی پیره‌مێردی کرد و گوتی:

«ئوه‌ پیره‌مێرده‌ سه‌رده‌مانیک له‌له‌ی باوکی هه‌ردوو کمان بوو، منی به‌به‌ر و باوه‌شی خۆیه‌وه گه‌وره کردووه و بۆیه ئیستاش من ئەوا هه‌رچی مال و سامانم هه‌یه هه‌مسووی ده‌نیتمه‌ ناو ده‌ستی تۆ و تۆش پۆژانه له‌گه‌ڵ ئەم پیره‌مێرده‌دا ده‌جیه‌ دووکانی و ئیوارانی‌ش له‌گه‌ڵ ویدا پیکه‌وه دینه‌وه مالتی.»

من ده‌مه‌وی بچمه‌ شاریکی دی و به‌لام دل‌نیابه هه‌میشه چاوم هه‌ر لیتنه و خۆ ته‌گه‌ر بشته‌وی دووباره بچیه‌وه سه‌ر هه‌لس و که‌وته‌که‌ی جارانت، ئەوه به‌گیانی بابی هه‌ردوو کمان بستیکت به‌سه‌ریه‌وه باز ناده‌م و نایه‌لم ببیه هۆی ناوزاندنمان و هه‌ر به‌و ده‌ستانه‌ی پۆژیک له‌ پۆژان له‌ مردنیان رزگار کردی بۆ باپیره گه‌وره‌ت ته‌میج ده‌که‌م و ده‌تنیتمه‌ لای وان.»

هه‌ر له‌گه‌ڵ ئەو قس‌انه‌یدا هه‌ستا و پۆیی. خه‌نجه‌ره‌که‌ی له‌وی به‌جی هیشت، به‌لام چ خه‌نجه‌ری‌ک؟ به‌لام خۆ قسه‌کانی وی له‌ خه‌نجه‌رییان زیاتر کار تی کردم. دوا‌ی چه‌ند پۆژی‌کان هاته‌وه سه‌رخۆ و له‌ ته‌واوی پۆژانی نه‌خۆشیه‌شماندا هه‌ر وه‌ک ئامۆزاکه‌م گوتیوی پیره‌مێرد هه‌مسو پۆژی ده‌بیرد مه‌ دوکانی و ئیوارانی‌ش پیکه‌وه ده‌هاتینه‌وه، شه‌وانیش یاد و بیسه‌ره‌ریه‌کانی سه‌رده‌می زووی ژینای دوور و درێژی خۆی بۆ ده‌گێرامه‌وه.»

زۆری نه‌برد لاویکی نازامان هاته‌ لا له‌گه‌لمان بژیته‌ت. پیره‌مێرد گوتی که ئەو خوارزانه و راوچییه‌کی زۆر بلیمه‌ت و نازا و چاپوکه. ئەو هه‌میشه له‌ گرد و ته‌پۆل‌که‌کانی ماهوربا به‌دوا‌ی نیچیراند ده‌گه‌را. کاتی‌ک که ده‌هاته‌ شاری له‌گه‌ڵ مه‌ی به‌سه‌ر ده‌برد، منیش ئەوه‌ی له‌ کتیباندای فیز ببووم به‌وانم ده‌گوته‌وه و پیره‌مێرد و خوارزاکه‌یم فیز ده‌کرد و ئەوانیش ئەزموون و به‌سه‌ره‌هاته‌کانی ژینای خۆیانیا بۆ ده‌گێرامه‌وه.

ئیواریه‌کیان من و پیره‌مێرد له‌ مالتی دانیشتمووین ده‌مه‌ته‌قیتمان بوو، ده‌رکه که‌وته سه‌ر پشتی، کچه‌ مامه‌که‌م ده‌نیو ده‌روازه‌یدا هه‌لتۆقی، ئەو هیشتا هه‌ر ره‌شپۆش بوو و په‌چه‌شی گرتبۆه. زۆر به‌پۆزه‌وه

به خیرهاتنی ئامۆزاکه م کرد. ئه ویش به بهر ده مدا تپه پری و هات دانیشت. دوا به رووی له پیره میتردهی کرد و گوتی:

«زۆر سوپاس مامه! ئیوه باوک و کچتان په روه رده کردن و ئه و ئیستاش خه ریکن ئامۆزاکه م دیننه سه ر رتبه .»

پیره میترد وه لآمی نه دایه وه، دوا به رووی له من کرد و گوتی:

«زۆر سوپاسی تۆش ده که م که گوترا به لئى ئه و مامه په وشت به رزه مانت کردوه. باشه، پیم بلتی بزائم، ئیستا بیر و رات به رامه به ر ژنان چۆنه؟ بیر و باوه رت ده ربه رهی وان گۆراوه یان نا؟»

من زۆر تیکچوو و سوور هه لگه پام و گوتم: «ئیه پیتان سه لماند م که له ناو ژنانیش وه ک پیاوان چاک و خراپیان تیدا به. ئه و به لگه به ش هینده راسته هه یچ پتیه ستیه کی به سه لماندنی نیبه. هه ر وه ک چۆن ژنیکی وه ک تۆ چاک و پیاویکی وه ک من خراپیش هه به.»

ئامۆزاکه م قاقایه کی کیشا و پیره میتردیش لاوکیکی خوئی له ستایشی مندا تی هه لکرد و به کچه ی گوت:

«چاکه! ئه گه ر پیت خوشه با زه ماوه ندیکی بۆ ئامۆزاکه تان ساز که ین.»

کچه وه لآمی دایه وه:

«ئه و به ئیوه وه به نده، ئه گه ر ئیوه پیتان خوشه زه ماوه ندی بۆ ساز ده ن من هه میشه ئاماده م بۆ هه لپه رم.»

ئه و هه ستا و چوه ده ری و من به پیره میتردم گوت:

«به لآ م من ده زگیرانم هه به.»

«ئه و میتردی کرد...»

«چاکه، برایم ئیستا له بهر ئه و هی که تۆ ره وته نیت و ده بی بحه سیته وه داستانه که ت به کورتی بۆ ده گپه مه وه.»

لاوه دووباره هاته وه سه ر گپه رانه وه ی داستانه که ی:

«خانوه که ی مه خانویه کی گه وه بوو، نیوه ی هی ئیمه و نیوه که ی دیشی هی به کیکی دیکه بوو. رتبه ک به بن په نجه ره ی ئه ولاتری خانوه که دا تی ده په ری. پیره میتردیش چه ند جار تیکان به و رتبه دا هات و چوو بوو. رۆژیکی کچیکم له و دیو په نجه ره پرا دیت. زۆر جوان بوو، هه ر ده تگوت کچی شای په ربیانه. کاتی که چاوم پت کوه ت له جیتی خۆم وشک بووم، ئه وه ش نه ک له بهر ئه وه ی که له خوئی چاویتکه وتنه که یم بووی، نا، نه خیر، به لکه ئه و خوئی به یه به لگه به کی دیکه ی هه بوو. کچه خه ریکی رتیکه ستنی په رده ی په نجه ره ی بوو. ئه نگوستیله که ی ده ستی بریسکه ی ده دا، که ئه و ئه نگوستیله ش زۆر به وه ی کچه مامه که ی من ده چوو، کچه که ش بۆ خوئی هه ر هیندییک ده چۆه سه ر کچه مامه که ی من. باشه ئیستا پیت وایه کت بوو بی؟ زۆر به و خوشکه زایه ی پیره میتردیش ده چوو چه ندین شه وم له گه لدا به سه ر بردوه. کچه خیرا په رده که ی دادایه وه. ئاگام لئى بوو پیره میتردیش رووی به لادا وه رگپه ر.»

له ویم پرسى:

«مامه ئه ری ئه و کچه کییه؟»

«دراوسیمان. بۆ؟ پیت خوشه بیبینی؟»

«زۆر زۆریش.»

پیره میترد سه رتیکى ئه م لاو ئه و لای کرد تا دلنیایی که که س گوتی لیتمان نیبه، سه ری له بن گوتی نام و گوتی:

«ئه وه پیت ده لیم ته نانه ت یه ک قسه ش له گه ل ئه و کچه مامه یا خوارزایه ی من نه که ی. با ئه و نه یینیبه هه ر له نیوان خۆمان بیت، من پیم خوشه تۆ له گه ل ئه و کچه زه ماوه ند بکه ی. زۆر کچی چاکه. به یانی به کیکی به دوای ئامۆزاکه تدا ده نیرم. با بیت و پتیکه وه قسان بکه ین. هه رچه نده ئه و پازی نابیت و خوارزاکه ی منیش هه روه تر، به لآ م تۆ هه ر له سه ر قسه ی خو ت ده بی و پت داده گری که:

«یا ئه و کچه یا هه یچ که سی دی.»

گوتم:

«زۆر چاکه، به لآ م باشه بۆ ئامۆزاکه م و خوارزاکه ی تۆ به و کاره ی نارازین؟ چ په یوه ندیسه کی به وانه وه به؟»

پیره میترد وه لآمی دایه وه:

«ئه وه ش هه ر نه یینیبه که بۆ خوئی.»

«چ نه یینیبه ک، ناتوانی پیم بلتی؟»

وه لآمی داوه:

«نا، ئیستا نا.»

«ئه دی که نگت.»

«دوا ی ژن هینانیت.»

هه ر ئه و رۆزه پیره میترد به کیکی به دوای ئامۆزاکه مدا نارد. هه ر ئیواره ی ئه و رۆزه ش خوشکه زایه که ی هات و ده ربه رهی زه ماوه نده که که وتنه قسان. ماوه به کی زۆری له به رهی په سند کردنی ئه و زه ماوه نده وه رست. به لآ م من هه یچ گوتیم نه دایه قسه کانی و قبوولیشم نه بوون.

رۆژی دوا بی ئامۆزاکه ی منیش هات و تا نیوه شه وی له و باره به وه دوا ین. دیسانه وه هه ر به رده وام بووین تا وای لئى هات وه رزه بووم و توانام نه ما و گوتم:

«باشه خۆ من پیاوی ئیوه نیم و منیستان نه کرپوه، بین به ئاره زووی خۆتان له جیاتى خۆم بریارانم بۆ ده رکه ن. لاریم له وه نیبه که من له ژبانی خۆمدا تووشی زۆر هه له و گوناها ن بووم، به لآ م تۆ گوناھی گه وره تریش کردوون، وازت له ده زگیرانه که ت هیناوه و شووت کردووه.»

هه یچ وه لآمیکی ئه و قسانه ی نه بوون هه ستا پرا به لآ م پیره میترد تپه وه خوری:

«پراوه سته. هه ر دووکتان دانیشنه وه. ئایا رتی قسانم هه به، یه ک دوو قسان بکه م، یان نا؟ له بیرتان نه چی یا هه ر ئیستا هه ر دووکتان پتیکدین و یان هه تا ماوم جار تیکى دیکه روو له م ده رک و بانه ی ناکه مه وه و پت له و ماله ی نانیمه وه.»

بهردی بن گومس ونه. جن نه ماوه لیبی نه گهریم و هیچ جن نه ماوه لیبی نه کهم. بهلام نیستاش وهک ونه ههر ونه.»

لاوژه تازه له سهر بوردهی به سهر هاته کانی ببهوه که پیره میترد به خۆ و هیندیگ خواردن و خوار دنهوه هاته ژوروی. ههر سیکیان له دهوری یهک دانشتق و نانی ئیواریبیان خوارد و دوابی لیبی نووستن.

بۆ به یانی برابم به کوره جحیللهی گوت:

«من کاریکی دژوارم له پیشه، ده بی برۆم. نه گهر تا ئیواریش نه هاته وه نهوه چاوه بریم مه به و من به مردوو و نه ماو دانج. نه گهر به ساغی هاته وه نهوه هینده لیره دهیم تا هاوسه رکهت بۆ ده دۆزمه وه و دهیده مه وه دهستت. ههر دوا ی نهو قسانه برابم و ده رکهوت. ماوه یهکی زۆر به بریه دا بریبی تا گه بییه داویننی کیویکی. نهو چاله ی جادوو گهر گوتیوی دیتیه وه. خۆی شوژ کرده وه و سه ری به سه ردا گرت و ته ماشای ناوی کرد. دالانیک تیدا دیت که به لای چه پدا ده بریبی. به دالان که پیدا که وه ری، تا له نه شکه و تیکیدا سه ری و ده رنا. ده نه شکه و ته که پیدا که چیک دیت به که زیبه کانی خۆی هه لواسراوه. پاژنه پییه کانیسی وهک به ده رزه کون کون کرابن خوینیان لی ده تکا. دلۆبه خوینه کانیس ده تکانه وه نیو له گه نیکی زیروه که له بن نهو پییانه دا داندرا بون و له ویدا گومیلکه ی ده کرد.

کیژه، برابمی دیت و گوتی:

«لاوه، و ده مهردی چابه و بیکه به خاتری جوانیه که ی خۆت لیره برۆ و به زه بییت به خۆتدا بیته وه. نه گهر دیو بتیبینی خوینت له کاسه ی دهکات و ئیسکه کانت ورد و خاش دهکات و ده تهاری.»

بهلام برابم ته نانهت وهلامی یهک وشه ی نهوی نه دایه وه و له چاوه بریه هاته وه ی دیوهیدا دانشت. له پر دار و دیوار وه له رزه هات، ژیر پییه کانی هه لته کین و وه له رزه و گرمه کهوت و دیو په پدا بو، ههر که چاوی به برابمی کهوت، مستی خری کردن و په لاماری برابمی دا. تا ئیواریی یه کتریان هینا و برد، جاریک دیوه برابمی ده خست و جاریک برابمی دیوه. بهلام هیچیان دهروهستی یه کتری نه ده هاتن. سه ره نجام برابم خۆی خری کرده وه و تینی ده خۆی کرد. ملی دیوه ی گرت و به ره و پشته وه ی بادا، ته کانیکی واشی پیدا دیوه خۆی رانه گرت و به ههر چوار په لان ته خت بوو. پیش نهوه ی هه ستیه وه برابم له گه نه زیره که ی جادوو گهر پیی گوتیو هه لیگرت و نهوه ی تییدا بوو به سه ر و چاوی دیوه ی دا کرد.

دیوه دهسته جی کویر بوو. برابم خۆی هاویشته سه ر سپنگی و شمشیری ده رکیشا...

بهلام کت و پر دیوه ون بوو، برابم لاشه ی ژنه که ی خۆی له به رده می خۆیدا دیت! شمشیره که ی به دهسته وه له رزی. بهلام ههر لهو کاته پیدا له هه ورانه وه دهنگی جادوو گهری هاته گوئی که: «بیکوژه، دوو دل مه به، نه گهر تو نه یکوژی نهو ده تکوژی و پارچه پارچه ده کا.» برابم، چاوی نووقاند و نووکی شمشیره که ی له چاوی ژنه که ی را کرد و ملی په راند. که چاوی هه لئینان نهوجا زانی نهوه به راستی دیوه که یه. دوا یه جادوو گهر که له ئاسمانیه هاته وه خوار و چوه ده نه شکه وتی. له گه نیکی زۆر گه ورده تاو دایه، پری کرد له خوینی دیوه ی و به برابمی گوت:

«بگره، چه ندی نهو خوینه ی بیژینی هینده ی ده بی به زپر، تو دیوی سپیت کوشت، ههر چه نده نهو ده بو یست هه لته خه له تینی و خۆی وهک هاوسه رکهت پیشان بدا. نهو که چه ی هه لیشواسراوه نهوه ئاموزاکه ی هه مان کوره لاوژیه که تو شهوی له مالتی وان بووی و تا نیستاش ههر دلگرانی خه م و که سه ری ویه. نهوه دیوی سپی فراند بووی و هینا بوویه ئیره.»



که دیتمان خه ریکه کار له کار بترازی و پیره میترد زۆر تووره یه هه ر دوو کمان دانشتینه وه و بی دهنگ بووین و هه ستمان له خۆ بری. پیره میترد بهو جوژه دریزه ی به قسه کانی دا:

«نهوه منم که پیم گوتوه نهو که چه ی دراوسیمان بخوازی. ته نانهت چه ند جاریکانیسم بهو شه قامه پیدا گپراوه تا نهو که چه ی بیینی.» دهو ده مه یدا ئاموزاکه م ویستی شتیک بلتی، بهلام پیره میترد ههر له سه ر قسه کانی به رده وام بوو:

«راوهسته! نه گهر ته نانهت یهک وشه ش به پیچه وانه ی قسه کانی من بکه ن، نهوا ههر نیستا ده رۆم و ئیره به جی ده هیلیم.»

دوابی رووی له من کرد و گوتی:

«رۆله، نهوه بزانه که ههر نهو ئاموزایه ی تو، خوشکه زای منیشه و ههر نهوه ش که تو به دوا یدا ویتلی و میتردیشی نه کردوه.»

ههر قسه که ی تهواو بوو پری دایه په چه که ی سه ر رووی که چه مامه که م و تووری هه لدایه لایه کی. خانووه که له دوو لاهه ده رکه ی هه بون، نهو که چه مامه ی من هه رگیز نه چوو بووه چ جیبیان و ههر لهو خانووه یدا ژیا بوو و گه وره بسوو. ههر له گه ل خۆمان بوو، جار جاره به ره شیویشی و هه ندی جارانیس به جلویه رگی پییاوانه وه و هه ندی جاریش وهک راوچیبیان و خوشکه زای پیره میترده ی سه ری لی هه لده هینان و دههاته لامان. ههر بهو شیویه پیکه وه زه ماوه ندمان ساز کرد و بووین به هاو به شی ژبانی به کتری. بهلام خۆشییه که مان ته مه نی کورت بوو...»

بۆ، چی به سه رهات؟ نهدی نیستا تو نهو هاوسه رته له کوئییه؟»

لاوه وهلامی دایه وه:

«نیزیکه ی دوو مانگه دیار نییه. به بی نهوه ی هیچ شوینه وار و سه ر و سو راغ و قولاغیکی هه بی وهک

برایم کچه‌ی هینایه‌وه ماله خویان. دوايه چوو له‌سه‌ر لابالتيکی جادووگه‌ری دانیشته و له چاوترووکانیتکدا گه‌بیه‌وه شار و به‌رده‌رکی مائی خویان. ئا لیره جادووگه‌ر پشتینده ئەفسووناوییه‌که‌ی ویدایه‌وه.

برایمی راسته‌قینه خۆی ناشکرا کرد و برایمی دیکه - ده‌زگیرانه‌که‌ی - کاروباری دایه‌وه ده‌ستی و سه‌ره‌نجام پالنه‌وانه‌کانمان به‌ناره‌زروی خویان گه‌بیشته‌وه.

ئه‌حمه‌دی بازگانیش به‌کامی خۆی گه‌بیه‌وه.

چل شه‌و و چل رۆژ له ته‌ققه‌ی ده‌هۆل و زورنایان دا.

ئای چ تاهه‌نگ و زهماوند و شایی و لوغان و خواردن و خواردنه‌وه‌به‌کی به‌تام و چیتو بو! بریا ئیوه‌ش له‌وی بان!

ئه‌میران

ئه‌فسانه‌ی گورجی

ده‌ دارستانیکی چر و پر و دووره‌ده‌ستدا، که دار و دره‌خته‌کانی لووتیان به‌سینگی ئاسمانه‌وه نابوو، کیتوتیکی تا بلتی بلند و سه‌رکه‌ش هه‌بوو، هیندیگ به‌ولاه‌تری دارستانێ راوچییه‌ک هه‌بوو ناوی (داردۆلان) بوو. ئهو راوچییه زۆر جارانی خۆ ده‌ته‌له‌زگه‌ی داویشته و به‌دوای راوو شکاریدا ده‌چوو نیتو قوولایی دارستانێ. رۆژتیکیان له‌ لایه‌کی کیتوپه‌را نووزه‌یه‌کی وه‌ک ده‌نگی ژنانی هاته به‌ر گویتی. سه‌ری بلند کرد و ده‌ کیتوه‌ی هه‌لروانی به‌لام نه‌یتوانی له‌به‌ر بلندیان دوندی کیتوه‌که‌ی ببینێ. چونکه‌ دونه‌که‌ هینده بلند و به‌رز بوو ده‌ هه‌وراندا ون بیوو. ویستی به‌و کیتوپه‌یدا هه‌لگه‌رێ، به‌لام چونکه‌ هه‌ر هه‌مووی خه‌رند و هه‌لدیر و سووری ماهی بوو چه‌ندی کردی و کراندی نه‌یتوانی.

راوچییه هاته‌وه مالتی، ژنه‌که‌ی چاوه‌رپتی بوو، چ ژنیک؟ به‌لا، تا بلتی به‌دفعه‌ر و گۆج و ئیفلیج. راوچی پیتی راگه‌یانده که تیشووی سه‌به‌بیتی بو ئاماده‌ بکات و بو خۆشی چوو له‌ لای ئاسنگه‌ری و ژماره‌یه‌کی چه‌کوچ و قه‌له‌م و سمۆره و سینگی ئاسن پێ پاسپاردن بوی دروست کا. بو سه‌به‌بیتی هه‌موو شت ئاماده‌بوو، توتیشووی له‌ پشتی به‌ست و چه‌کوچ و بزمار و سینگ و قه‌له‌می تاودانی و کیتوه خۆ بگره هات. ده‌ستی به‌داکوتانی ئهو مێخانه کرد و یه‌ک به‌دوای یه‌کدا له‌ سنگی کیتوه‌ی چه‌قاندن و وه‌ک پلێکانان پیتیان هه‌لارۆیی. کاتی گه‌بیه‌ ترۆیکی کیتوه‌ی ته‌نانه‌ت سینگیکی چیه‌ پیتی نه‌مابوو و چه‌کوچه‌که‌ی ده‌ستیشی له‌وه‌ی ده‌رچوو بوو به‌کار بێته‌وه. ته‌ماشایه‌کی ئهو لاو لای خۆی کرد و که‌لینتیکی له‌ سینگی کیتوپه‌یدا به‌دی کرد، چوو تیتی، هه‌ر رۆیی تا سه‌ری به‌ته‌شکه‌وتیکه‌وه نا و ده‌ ته‌شکه‌وته‌که‌یدا ژنیک راکشابوو. ناوی دالی بوو، به‌لام چ ژنیک؟ هینده جوان، زۆر له‌ ئاده‌میان به‌ولاه‌تر له‌ جوانیه‌یه. قژتیک زه‌ردی زیرین سه‌ری داپۆشیبوو. هه‌ر که‌ دالی داردۆلانی دی له‌ یه‌که‌م سرنجه‌وه شه‌یدای یه‌کدی بوون. راوچییه له‌ لای دایکوتا، هه‌رچه‌نده دالی پیتی خۆش نه‌بوو و نه‌یده‌ویست راوچی له‌وی له‌ لای وی وه‌میتنی به‌لام ئه‌وین و دلداریه‌که‌ی بێ ده‌سه‌لاتیان کرد و ملی مانه‌وه‌ی راکیشا و ته‌سلیم بوو. بو سه‌به‌بیتی دالی زۆری هه‌ول دا راوچییه‌ی وادار به‌گه‌رانه‌وه‌ی بکا، به‌لام قه‌بوولتی نه‌کرد و هه‌ر له‌وی مایه‌وه و نه‌چۆوه. سه‌رله‌نوێ به‌یانیه‌کی دی هه‌ر که‌وته‌وه سه‌ر هاندانی راوچییه‌ی تا بگه‌ریتته‌وه ناو مال و منداڵه‌که‌ی:

«هه‌سته برۆوه! ئه‌تۆ ده‌زانی که ژنه‌که‌ت جادووگه‌ریکه‌ تایی نه‌بێ. ئهو وا راهاتوه هه‌موو ئیواران جارێکت ببینێ. ئه‌گه‌ر نه‌چیه‌وه چیدیت له‌سه‌ر راناوه‌ستنی و به‌شوین پیتیه‌کانتدا وه‌دووت ده‌که‌وی و ئه‌وه‌دم هه‌ردوو کمان ده‌دۆزیتته‌وه و له‌ ناومان ده‌با.»

داردۆلان گوتی:

«نا، ژنی من شه‌له. ئهو زۆر به‌نا راهه‌تی تا ده‌چیتته لایه‌کی هه‌وشی، چۆن ده‌توانی بپته ئیره، دلنبا به هه‌رگیز نایه.»

ژنی داردۆلانی زۆری سه‌ر له‌ نه‌هاتنه‌وی وی سوور ما‌بوو. دوو رۆژان راهه‌ستا، به‌لام سه‌ری سییه‌ی