

مرۆف و دەوروبەر

-بەرگی سییەم-

یەكەم و دوهم بەشی ئەم نووسینە لە بواری ھێنانەدەری چارەنووسی مرۆ لە چنگالی ھۆی بەرھەم و کاریگەری «تناقض» ھو بەرھو پینسخستنی دەوری مرۆ خۆیەو لە چەند و چۆنی کۆمەلایەتی و فراژی بوونی میژوویی و لەوھشدا دوو لایەنی ئایەتی و نایەتی (ئەریتی و نەریتی) لە رابەراییەتی ھۆش [لە پلە یەكەمدا] ڕوون کرایەو کە دەزانین، یاخود دەبێ بزانی، بئ و زەھ ھۆش نە کۆمەلایەتی و نە ھیچ زانست و ھونەر و دۆزینەو و بەرھویش چوون لە مندالدانی «مرۆقایەتی» نەدەرسکا و تەنانەت چەکوچ و داس کە سەرەتاییتترین و خۆپرووترین ھۆی بەرھەمن پەیدا نەدەبوون ھەتا رۆژگارێکی پاش چەندین ھەزار و ملیۆنەھا سال، بە کاوھخۆ ھۆش دەپژا و دەبوو بە کاریگەریکی تازەبابەت لە ھەموو بوونەوھری جیھانی بەرھەستدا. بەو پێیە دەبوو ھەرای بێردۆزییە ھەمەچەشنەکان لە راقەکردنی سروشت و کۆمەلایەتی، ئەو ماوھییە و ھا درێژخایین لە پشت پەردە «نەبوون» دا وەك شیمانەییەکی (ئیحتمالیکی) ھێزەکی <١٦> لە ھیچایەتیدا بە نەبوویی مابانایەو. ئەمە دەلێم لە سنووری ئەو ڕووبەرەدا کە تیشکی رۆژ تیدا ھیندە ھیز و گەرماییە ڕوونکەرەوھە ھەبێ بای ئەوھە ژین و ژیار (حیاة و حضارە) پێیانەو بەگوریت و برسکیت وەك کە لە زەوی گووراو و ئافراو، تەنانەت لەولای ئورانۆس گەرۆکی نیپتۆن ئەو گەرماییە ناگاتێ زیندەوھریکی لە لاو بێچیتێ پێی بژیت چ جایی ئەوھە زیندەوھەر بئافرینێ. جارێ قسە ھێنان و بردن لە بارە جیھانی دەرەوھە تاقمە رۆژ لە ڕووی بوون و نەبوون و چەند و چۆنی ژيوەر تیدا [تا ئەم رۆژە ٩ تشرینی دوھمی ١٩٩٦] رەنج بە فیرو دانە مەگەر بە دەم خەيالی فەلسەفییەو کە مەرجی نەگرتبێ رەمل لیدانەكە سەر بە ئەنجامیکەو بەگەنێ. دەشبێ بلیم، فەیلەسووفی ھیزا و میتشک ئاوەدان بە زانستە بنجییەکانی جیھانی ماددی، وێرای جیھانی ھۆشلەبەر و گیانلەبەر، ھەقی خۆیەتی [بەلکوو فەرمانی بەرپرسیارییەتی] وەكازیکێ دەسکردی خۆی لە بابەتی تیشکدەری زیھنی بە دەستەو بەگرتی، وەکوو عەساکە مۆسا پیغەمبەر شەقامی بەرھەنگاوی زاناکان بە سەح <١٧> بکاتەو.

لێرەدا ڕوونکردنەوھیک پێویستە: مەبەست لە «زاناکان» بە تیکرایی زانای ھەموو لکەکانی زانست دەگریتەو. لە نوختەنیگای دەرخستنی نھینیەکانی سروشتیش، پتر لە ئاست زاناکانی فیزییا و فەلەک و تیکرایی سروشت بە راست دەگەرێ، تەنانەت کە لە حالی مرۆ و گیانلەبەر دەتۆزەو لە کولانەیی سايكۆلۆجی و بایۆلۆجییەو ڕادەمین نەك کۆمەلایەتی و سیاسەت و میژوو... بەلام بابەتی سەر بە «مرۆف و دەورووبەر» لەم نووسینە بەردەستدا، بەناچاری و فەرمانی درێژەکیشانی رچەیی دووبەرگی لێرە بە پێشەو، لە پلە دوهم و سینیەما ھانا دەباتە بەر زانستی ڕووتی بیلايەن کە ھات و تیشکیکی

بوو به روونكهرهوهی تاریکایی به دوری بابتهوه، ئەگینا نیاز و ئامانجی رینمونی کردن بۆ کوردیکی هەلخەلتاوه به «ئایدیۆلوجیا» ی سیاسی و ئابووری و ئایینی یان هەر جۆریک بئێ که واقعی راستییە بئینفیلەکانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌شێونیی یه‌کسه‌ر مل له شاری کۆمه‌لایه‌تی سه‌ر به‌ سیاسه‌ت و ئابوورییه‌وه ده‌نی که ویکرایان ده‌بنه‌ چاویلکه‌ی ئاپۆره‌ی جه‌ماوه‌ری خۆشجله‌وه‌ بۆ دیتنی واقعی هه‌لبه‌ستراوه‌ و باوه‌ر پته‌ینانی، به‌تایبه‌تی له‌ جیهانه‌ سه‌رلیتشیواوه‌که‌ی پنی ده‌لین سینیهم و من به‌ بیستوسییه‌م و سه‌دوسییه‌می داده‌نینم. سه‌یریشته‌ له‌م ره‌فتاره‌م نه‌یه‌ته‌وه‌ چونکه‌ زۆرینه‌ی کۆمه‌لگه‌کانی ئەم جیهانه‌ دواکه‌وتوه‌ی ئاخه‌لیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م شه‌یدای خه‌یالبافی و بوتپه‌رستی و تاکپه‌رستی و هیچپه‌رستییه‌ و زنده‌ ئەسته‌مه‌ به‌لایه‌وه‌، له‌ خۆوه‌ ئایدیۆلوجیای پووجه‌ل بئینیتته‌وه‌ و به‌پنی داخواری لیكدانه‌وه‌ی ژیرانه‌. له‌ حاله‌تیکدا، که‌ به‌ ریکه‌وت، بیروباوه‌ریکی پووجه‌لی ره‌تکرده‌وه‌ [گوتم: به‌ ریکه‌وت] له‌ سایه‌ی باوه‌ره‌ پووجه‌له‌که‌ی خۆی ئەو بریاره‌ راسته‌ی بۆ هاتوه‌ چونکه‌ به‌ریکه‌وت له‌گه‌ل پووجه‌له‌که‌ی خۆی ریک ناکه‌ویت که‌وا ره‌نگه‌ ئەمیان پتر رۆچوو بیت له‌ هێری: وه‌ک ئەوه‌ی که‌ باوه‌ریکی پووجه‌ل وه‌ها رانووینت پهلکه‌ زۆرینه‌ تریفه‌ی قژی عه‌یشی و فاتمانه‌ یه‌کیکی دیکه‌ بلێ، نه‌خیر ئەمه‌ تاقی خوداییه‌ و به‌ر ئاسمانانی داوه‌ به‌ موعجیزه‌ نیشانمان ده‌دات.

زاناکانی دوور له‌ سیاسه‌ت و هه‌را و مه‌زادی بورسه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی به‌ چه‌رخ و دۆلاب، زۆر به‌ داخه‌وه‌، پتر رۆچووی کاری خۆیان تا ئەوه‌ی به‌ جۆریکی کاریگه‌ر و ریکویتی تیکه‌ل به‌ سوودی سه‌رله‌به‌ری مرۆقیه‌تی بن وه‌یا لایه‌نگیری ئاپۆره‌ی سه‌مه‌دی و لاتی خۆیان <١٨> بنه‌وه‌ هه‌رچه‌ند جی سپاس و منه‌تباریه‌، کورت ده‌هینی:

١- له‌چاوه‌ چی لێیان چاوه‌روان ده‌کریت و

٢- له‌چاوه‌ گرنگی کیشه‌کان و

٣- له‌ چاوه‌، با بلێن، قوتابی و گه‌نج و خۆینگه‌رم وه‌یا کریکار و وه‌زیری ولاتی پێشکه‌وتوو له‌و مه‌یدانانه‌ی باسی لێوه‌ ده‌که‌ین. به‌لێ: ده‌زانم له‌وانه‌یه‌ قوتابی و گه‌نج فرکه‌ی ده‌مارانیان پتر له‌ ته‌وه‌می هۆش و هه‌ستیارییان دلێان ببزیوت، کریکار و وه‌زیریش پتر له‌ چاره‌نووسی رۆژانه‌ و پشوو مانگانه‌ و مسۆگه‌ر کردنی مافی کۆمه‌لایه‌تی خۆیان خه‌ریک بن تا ده‌ربه‌ست بوون به‌ دواپۆژی ئاده‌میزاد. دیسانه‌وه‌ به‌ پنی پله‌ی شیاوی بۆ هه‌لگرته‌ی ئەرکی «به‌رپرسییه‌تی» له‌ چه‌ندوچۆنی جیهانی ئاده‌میزاد زاناکان پشکی گله‌مه‌ندیان قورستره‌ به‌سه‌رشانیانه‌وه‌ له‌ چاوه‌له‌قی دیکه‌. بئێ ئەوه‌ی بکه‌ومه‌ داوی ئالۆزکاوی یاخه‌گرته‌ی ئەو تاقمه‌ زنده‌ مومتازه‌ له‌ رووی که‌مه‌ته‌رخه‌میانه‌وه‌ به‌رانبه‌ر «چاره‌نووس» هه‌ر ئەوه‌نده‌ ده‌لیم دوو که‌له‌ قاره‌مانی ریی مرۆقدۆستی، بیرتره‌ند ره‌سل و زاخارۆف، به‌ نمونه‌ ده‌خمه‌ یادی خۆینه‌ر که‌ ئەگه‌ر زۆرینه‌ی زانا زله‌کانی جیهان قورسای خۆیان خسته‌بایه‌ چه‌رخوفه‌له‌کی سیاسه‌ت، وه‌ک که‌ ئەم دوو میرخاسه‌ کردیان، بنگومان له‌نگه‌ری ته‌رازووی کاروباری جیهان، تا راده‌یه‌ک به‌لای چاکه‌ی «مرۆ» دا قورستر هه‌لده‌ستایه‌وه‌. جا ئەگه‌ر خۆینه‌ریکی حه‌ز له‌ ره‌خنه‌بازی بکات و به‌ دمدا بیته‌وه‌ و بلێ: که‌ی ده‌لووی بۆ زانای ختم بووی له‌ کاره‌ سه‌خته‌که‌ی و دۆش داماو به‌ده‌ست ئەو ئامیر و جیهازه‌ بئێ ژماره‌ و سنووره‌ی زه‌رپه‌ قلاشی و ئاسمانگه‌ری و میکرویدۆزی و... و... باداته‌وه‌ سه‌ر

نمایشت و مانگرتن و جه‌به‌ریک‌خستن و نازانم چی، ده‌لیم، فارس گوته‌نی: نه بدین شوری شور و نه بدین بی نمکی... نه هینده سویر و نه هیندهش بیخوئ. ریگایه‌کی مامناوه‌نجی هه‌یه، وه‌ک ته‌یه‌مووم له نیوان ده‌ست‌نوئیز و بی ده‌ست‌نوئیزیدا، نوئیزه‌که‌ی پی به‌ری ده‌کریت. وه‌ک که شه‌ریعت عوزری بی ئاوی رت کرده‌وه به ته‌یمووم ئه‌وان زانا زلانه‌ش ئه‌گه‌ر وه‌ک سوئی بایز که مه‌راقی نوئیزی له دلدایه، ئه‌وانیش به مه‌راقی‌کی ئه‌وتویی له خانه‌ی بی جوول‌ه‌یی دهرده‌چوون و ئم ئمییکی دزده‌نگدانیان له‌و سیاسه‌تمه‌دارانه ده‌کرد... به هه‌مه‌حال سه‌دجار مالیان ئاوابی که چرای زانسته‌کانیان به درئیزی رۆژگار رووناکایی هاویشتوه بو دیتنی راستیه‌کان و داهینانی ئه‌و ئاله‌تانه‌ی له جیاتی ئاده‌میزاد قورسایی ناقولا هه‌لده‌گرن و پی درئیز کورت ده‌که‌نه‌وه... ئه‌مما هه‌زار له‌عنه‌ت له چه‌کی ئاتوم و بایؤلوجی!

ئه‌م سه‌رنجانه‌ش له حالوباری زاناکان هه‌ر ده‌چیته‌وه حیسابی «مرؤف» و «ده‌وربه‌ر» که مرؤف مه‌خلووقیکی زاتییه نه‌ک ئاله‌تی وه‌یا غه‌ریزی تا ئه‌وه‌ی تاک تاکی زاناکان له مه‌یدانی په‌رۆش بو مرؤ هه‌موو ئه‌و مه‌ودایه پر ده‌که‌نه‌وه که «غاندی» و «عومه‌ر عه‌بدولعه‌زیز» جدا ده‌که‌نه‌وه له هیتله‌ر و ستالین و جه‌نگیزخان: هه‌ر له ره‌سل و زاخارؤفه‌وه هه‌تا زانای زانستفرۆش و به ته‌ماع له کاردان به‌لام، بیگومان زانای نزیک له فرشته‌گه‌لیک پترن له‌زانای خزمی شه‌یتان : خو ئه‌وه‌ی راستی بی من له باوه‌ریکدام که پرکاربوونی «مرؤ» له ده‌ست ماکه به‌ده‌کانی ده‌روونی [و له نیازه چلیسه‌کانی فرندا‌قبازیسیاسه‌ت و سه‌روه‌ت و خوینخوری «سادیم» و نه‌خوشیه‌کانی نه‌فس] له پله‌ی یه‌که‌مدا به‌نده به زانست و زاناکانه‌وه که هه‌ر ئه‌وانن ده‌توانن نه‌خوشیی عه‌مه‌له و وه‌رزیز و قوتابی و هه‌موو خه‌لکی «ناوه‌ندی» چاک بکه‌نه‌وه دژی پیزه‌ری و تیکدان و تاوان.

له‌م قسانه‌م ئاکامیک خو به ده‌سته‌وه ده‌دات که به مه‌به‌ستم نه‌گرتوه دووچاری خومی بکه‌م به‌لام، وه‌ک مووی لووت، لی دهرباز بوون و پشگوئی خستنی به‌لای نامومکینه‌وه‌یه: که بسه‌لینین زاناکان زوربه‌یان به‌هوی نقووم بوونیان له کاره گرنه‌گه‌کانیان و که‌م دهرفه‌تی خو‌ه‌لقوتاندن له کاروباری سیاسه‌ت و چاره‌نووس... و... و... ناکه‌ونه سه‌ر باری خه‌فه‌تی لاوه‌کی و په‌رۆشی نامه‌ئلووف، ئنجا ده‌بی حالوباری ئاپۆره‌ی ملیاره‌ها خه‌لقى جیهانی سییه‌م که به حال پی ناوه‌ته جغزی «میژوو» و گه‌رمه‌ته‌ریقی ئه‌فسانه و ورینه و ده‌جالی ئاخ‌زهمان و پابه‌ندی رابه‌ری شه‌عه‌ده‌باز و عه‌وامخه‌له‌تین و له‌خسته‌به‌ره و هه‌تا فاکوفیکی باهه‌ل‌دراوتر هه‌بی توخنی گومرایی ساده ناکه‌وی. ئه‌م ملیاره‌های نه‌فام و نه‌زان و ساده‌له‌وح که ئه‌گه‌ر ته‌نها به فه‌رمانی غه‌ریزه، وه‌ک جانه‌وه‌ر، خه‌ریکی په‌له‌ی ژیان بایه نه‌ده‌هات فرمیسک دابارینی بو رۆژگیران و مانگیران و خو‌ی به قوربانینی قولبری درۆزن بکات... میزی چیلی نه‌ده‌خواردوه به ئومیدی نازانم چی... له‌سه‌ر توانجیک دژی رابه‌ره شه‌یتانه‌که‌ی چاوی کوری خو‌ی نه‌ده‌کوئی و ده‌یان و سه‌دان کرداری ئه‌وتوی نه‌ده‌کرد که هه‌ر شی‌ت و گیل و له‌خسته‌براو ده‌یکه‌ن. تو بلئ چه‌ندین سالی ده‌وی بو ئه‌وه‌ی، به‌لای که‌مه‌وه، دوو ملیار تا سئ ملیار مرؤی میشک داخراو و چاو نووساو و هه‌ست هی‌ر بگاته پله‌یه‌ک له هوشیاری و تیگه‌یشتن حاله‌تی شه‌خته‌کردویی تییه‌رینیت وه‌ک ئاو شل بینه‌وه به گه‌رمایی ناوه‌کیی له‌ش و هه‌ناوی نه‌ک له لاوه گه‌رمایی به شریقه‌ ته‌ بکریت؟ چونکه

ئەگەر گەرمایه‌که لاهوکی بوو سەرله‌نووی حالتی شه‌خته‌کردوو ده‌گریته‌وه مه‌گەر هه‌میشه شریقه له کاردا بیت! ئاوی بی هه‌ست و هۆش به به‌ریه‌وه نییه له خۆوه گه‌رمای بزیته‌وه و له حاله‌تی شه‌خته‌یی ده‌رچیت. گله‌یشی لی ناکریت به‌لکوو که‌لکی نامیننی ئەگەر وه‌ها نه‌بی. بگره، چی پیی ده‌لین «داخوران و داشۆران» (تعریه و تاکل) که له ماوه‌ی ملیونه‌ها ساڵدا به شه‌خته‌کردن و توانه‌وه‌ی ئاو خۆل په‌یدا ده‌بی له به‌ردی رهق، ئا ئەم دیارده‌یه‌ی وا به پیز و برشت په‌یدا نه‌ده‌بوو. هه‌رچی مرۆیه به پیچه‌وانه‌ی حاله‌تی ئاو هه‌میشه به ده‌ست کاریگه‌ره‌کانی نه‌زۆکی «کۆمه‌لگه‌ی مرۆ» شه‌خته ده‌کات و سه‌ده‌ها سالی ده‌ویت هه‌تا نه‌ختیکی شه‌خته‌که ده‌تویته‌وه. له‌م حاله‌شدا «کۆمه‌لایه‌تی» ده‌توانی و توانیویه‌تی، بارته‌قای پیشکه‌وتنی لایه‌نه رۆشنه‌کانی، هه‌ر له گه‌یشتنه‌وه یه‌کتی حاله‌تی «رۆشنایی» ی کاره‌با و تاریکایی «شه‌پلته‌خۆری» جۆریک شه‌خته‌ی حه‌رامزاده دروست بکات که‌وا به‌ر له کاره‌با و ئاسمانگه‌ری نه‌ده‌شیا په‌یدا ببیت، تا ئەگەر له سه‌ده‌کانی نۆزده و هه‌ژده و دوازه... چرا قۆدیله و مۆم رووناکیان ده‌به‌خشی، له سه‌ده‌ی بیسته‌م میلیه‌تی ئەفغان به ده‌ستی خۆی هه‌موو ئەو بنه‌مایه‌ی سه‌ر به زانستی نوێ که مه‌لیک ئەمانه‌للاخان بنیاتی نابوو ته‌فرووتوونی کرد... <١٩> چاوبگه‌یتریت به‌م جیهانه‌ی ناسازی سینه‌مدا و پتریش هه‌لکشیت بۆ جیهانی نیوان سینه‌م و له خۆی به‌ره‌ژووتر قه‌سابخانه‌ی ئەوتۆ ده‌بینیت هینده‌ی قه‌سابخانه‌ی بازاری گوشت به بره‌وه گوشته‌که‌شی نه‌ک ناخوری و به‌س به‌لکوو به مه‌سره‌فی قورس و ئەرکی کوشنده ده‌بیته‌ خۆراکی درپندان.

به‌هه‌مه‌حال ئەم تیبینییه کورته و ورده هیمای روه و حالوباری سه‌رده‌م که نه‌ته‌وه‌ی کورد له ناوه‌ندی دۆزه‌خه‌که‌ی و تاریکایی ئەنگوسته چاوه‌که‌یدا ده‌ژیت پتر ریگه ته‌خت ده‌کات بۆ قه‌له‌میکی کوردی له «مرۆف و ده‌ورووبه‌ر» بدویت و روونکردنه‌وه‌ی واقعی ئەو مرۆف و ده‌ورووبه‌ره‌ی به مه‌به‌ست گرتبیت له‌به‌ر دوو هۆی زیده‌ بنجی:

١- نووسینه‌که به کوردییه و غه‌یری کورد تیی ناگات.

٢- نمونه هینانه‌وه و رووداوی شاهیدی حال پیوه‌ندی به کورده‌وه هه‌بی ئاسانتر قسه‌ی برنده و زهق و تفت و تال له قه‌ناعه‌تی خوینه‌ر نزیک ده‌خاته‌وه چونکه ئیچی برینی خۆی، کورده‌که، به‌لگه‌ی دروستی قسه‌کانه بۆ تاک و کۆمه‌لی کوردزمان و کوردیژدان.

به عاده‌ت نووسینی ئەکادیمی له روانگه‌ی به‌رینه‌وه چه‌شمه‌ندازی سه‌ر به بابته‌که‌ی ده‌داته به‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی به‌ کیش و ته‌رازوو، هه‌روه‌هاش میژووونوس (مه‌گه‌ر چۆنها) رووداوی تیه‌په‌ریو که دلی لی نادات و خوینی له‌به‌ر ناروات و گرمه‌ی توپ و لرمه‌ی پماندن و دووکه‌لی سووته‌مه‌نی لیوه هه‌لناستیت، به گیانی ئارام و هه‌ستی بیلایه‌ن ده‌خاته ژیر تیشکی یاسای ئەوتۆ ده‌ست بدات بۆ قالبی رووداوه‌کان وه‌ک که من و تۆ ده‌چینه به‌ر دوکانی قه‌ساب گوشتی بیگیان ده‌کڕین، هه‌تا ناسکتریش بی پتر لینی رازی ده‌بین، هه‌قی په‌له‌فرتکیی ده‌می سه‌ربرینی ئازه‌له‌که‌شمان نییه...

ده‌لین ئەبو عه‌لای مه‌عه‌رپی نه‌ساغ که‌وت گوشتاوی فوووجیان له پیش دانا. گوتی، بۆچی به‌چه‌که‌شیریکتان سه‌ره‌به‌ری بۆم... گوشتاوه‌که‌ی نه‌خوارد!!! [شه‌وی ١٤ له‌سه‌ر ١٥ ی تشرینی دوهم، سه‌عات ٢٥، ١٠، ئەمه‌ ده‌نوسم. به ده‌ست خۆم نییه چاوم ئاوی تیگه‌را].

داخوازیی حال پرووبه پرووی دهمه ته قهیه کم دهکات له گه ل نیوه بهیته کی حاجی قادر که دهفه رموی:
«تهماعی گورهیی بی چهک نه کهن نهک!»، ئەم چەند وشەیه بەدییه کی ئاشکرا و پارەویکی شارپی
دهستنیشان دهکات بۆ سەر ئامانجیکی ژووووی ئامانجانەوه که دهمه ته قه هه لئاگرن. هەر حاجی له
هه مان بره شیعردا دهفه رموی:

هه تا وهک ئاگری ژیر کان له گه ل یهک
ئه گه ر توفانه له شکر تان به پووشهک

باوکیشم له م بواره وه بۆ ئەم بهیته چوه:

ئێوه هه رچەند که قه ومه کی زۆرن
فائیده ی چی که توخمی خو خۆرن

شاعیر و خاوهن دل و دهروونی پاک زۆرن بۆ هه مان جوړه بیروپا پویشتون و تیشیاندا هه یه پهنی
تیکه ل به تاوگیری کردوه، ته نانه ت حاجی و باوکیشم له مهیدانی تانوت وه بهرنان ئه وه بیان گوته که
ده بی بگو ترئ. به لام له گه ل پیویست بوونی ریز راگرتنی تانوت و دنه دان و بووژاندنه وه ی گیانی هه لمه ت
و یاخیگه ری، ناچارین به پی هیز و توانا و زهر فی له بار خه باتی خو ئازاد کردن به ریوه به رین. ده زانین
ده بی چه کمان هه بی دوژمنی پی که نهفت بکهین، بهر له چهک پهیدا کردن ده بی هوشی تاکتیک و
ستراتیجی شه ر و وروژم و کشانه وه مان به دهرس خویندی... ده بی بزانی و تووژیکی له گه ل کوردی
سه ر به تورکیای ده کهین زۆر به درهنگه وه ده گاته بهر گوپی کوردی کوردستانی ئیران یان هه ر نایگاتی:
گریمان دهنگه که به کزی و به جوړهک له جوړهکان که وته بهر گوپی ئه و کوردانه ئایا چهندی دهوی هه تا
ده بیته ئاین... هه تا ریزی خه باتکارانی بۆ سازده دریت... هه تا توپ و شه ستیر [ی ئه و سه رده مه ی حاجی
قادر] ی بۆ له هه نده رانه وه جه لب ده کرئ... پاره ی چهک و ئازوو قه ی چه کی ئاگرین له کوپوه هه لده قوولی؟
راستییه که ی ئەم پرسیارانه له سه ر کاغه ز وه رامیان بی وه رامییه چ جایی له مهیدانی واقعی ره جال که
جه مه نانی سبهینه و ئیواران بۆ خه باتگی و جهنگاوه ران له ماوه ی سال و دوو سال و ده سالدا (که
له وانه یه شه ره خه یال کرده که بیبرانه وه بیت) ئه رکیکی پشتشکین و هه ناسه بری ده ویت. ده زانم، توش
ده زانیت، خه باتی گه لان به درژیایی رۆژگار و به هه ژاری و نه داری و مالکاولی چۆته سه ر، به لام لیهدا
که ئیمه ریمان هه یه له سه ر کورسی و میزی نووسینه وه و دوور له هی رشی جه ندرمه و پو لیس، به دلی
ئارامه وه، سهیری پانورامای بزووتنه وه ی رزگاری گه لان بکهین ده بی به چاویکی واقع بین و هوشیکی
کرایه وه قه ل ه م و زمان له «خه باتی گه ل» بخه یه گه ر که ده کاته وه خه ریک بوون به «چاره نووس»، له و
کولانه یه ی تیوه رامان له خه باتی گه لان چه ند خالیک له تیبینی و هه لسه نگاندن نیگا راده کیشن:

۱- مه گه ر چۆنها، ده نا خه باتگی رانی نه ته وه که ملیان له بزووتنه وه ی چه کدار ناوه به ته مای
سه رکه وتن بوون نه ک تیشکان. له چه ند دلگه رمیک به ولاره، ئاپۆره ی خه لق مل له چه قو ناخشینی بۆ
ته رده ماعی و فی زونان: که بزانی بزووتنه وه نه زۆکه، مه گه ر شیت بی، ریگه یه کی هه موارتر له «مردنی

بیسوود» دهگریته بهر. ئەم پرپارەری رستەری دوایین به راست دهگەری نەک هەر له خەباتی خۆبەختکەرەن، بگره له شەری نیوان حکومەتانیش هەر راستە. له نمونەدا دەلیم: ژاپۆن له جەنگی جیهانی دوهم که بۆمبای ئەتۆمی به دیاری بۆ چوو دەر حال ئالای تەسلیم بوونی هەلکرد. ئەگەر له سەرەتای شەڕیشەوه زانیبای دوژمن ئەو بۆمبایه پەیدا دەکات، شەڕەکهی دژی ئەمەریکا و ئینگلیزی بەرپا نەدەکرد و خەریکی داپەلۆسینی چین دەبوو.

پەندیکی لەم راستییەوه هەلگریتهوه ئەوهیه که ئۆمیدی سەرکەوتن له خەبات، له جەنگ، نابی له ۵۰٪ کەمتر بێ (هەرچەند دەزانم خۆینگەرەم به ۱۰٪ ش رازییە، زۆر جارەن به هیچیش).

۲- ئەو نەتەوانەری که له ئاکامی خەباتی قەرنایه پەن به ئامانج گەییشتن دوو هۆی کاریگەر یاریدەدریان بوو [جگه له: ۱- وزه‌ی جەنگ، ۲- هیزی بەردەوام بوون به هۆی تیری و تەسەلی نەتەوه خۆی]:

هۆی یه‌که‌م: غالبی ئەو نەتەوانه ئەگەر داگیرکەر لێیان گەرابایه له خۆوه دەبوونه دەولەت چونکه هەموو مەرجەکانی پێویست به بنیاتنانی دەولەتیان هەبوو. له نمونەدا دەلیم: پۆلەندەری له‌تله‌تکراوی بهر له شەری یه‌که‌می جیهانی پتر لێهاتوو بوو بۆ دەولەت پیکه‌پێنان له تورکیای ئەوسا. وارشۆ شارێکی مەشوری جیهان بوو...

هۆی دوهم: زەرفی لەبار هەمیشه بۆ ئەو نەتەوانه له که‌مندا بوه، واته وهک نەتەوه‌ری کورد نەبوه که دەرگەری ئۆمیدی لێ داخرا بۆ ماوه‌ی ۲۵۰۰ سال. حالوباریکی ژبیری و ئابووری و هونەری که لهو نەتەوه ژێردەستانەری وه‌کوو پۆلۆنیا و ئۆکرانیا و کوئی و کوئی هەبوه ریز و حورمەتیکی بۆ دیاری کردوون له نیو دەولەتان تا ئەوه‌ری بێگانه‌ری داگیرکەر حیسابی به بنەمای کردوه بۆ رەزامەندی ئەو نەتەوه پێشکه‌وتوانه، چ جایی ئەوه‌ری دەولەتی نزیک و دوور، به تایبەتی هی نزیک لێیانەوه، هەموو دەم ویستوویتی ئەو داگیرکراوه پێشکه‌وتوانه سەر‌به‌خۆ بن مادەم مومکین نەبێ بن به هی خۆی.

تۆ سەیری پاش شەری گەوره‌ری یه‌که‌م چەنده‌ها و چەنده‌ها له حکومەتی نۆژەن وه‌کوو دوومه‌لان هەلپۆقین. هەر له دەوری خۆتدا سووریه و عێراق و ئوردون و لوبنان و ئەرمینیا بوون به دەولەت. کورد نەبێ مایه‌وه به پارچه‌کراوی به تیبینی ئەوه‌ری که پیشتر کەرتی کوردستانی عێراق و کوردستانی تورکیا خاکیکی سەر‌انسەریان هەبوو بێ حدودی جوداکەر‌وه. کوردی سووریه‌ش دابرا له کوردی عێراق و کوردی سەر به تورکیا... پەیمانی سینقر، هەرچەند ئەگەر نەسراپایه‌وه، زەرەری له تورکیا دەدا که دوژمنی ئینگلیز و فەرەنسه بوو به‌لام به‌رژەوه‌ندی زلتر له مافی کورد دوژمنی کوردی پاراست لهو زەرەره. ئنجا ئەگەر بگوتری ئەو ولاته باسکراوانه‌ری که گوتمان حکومەتیان بۆ داندرا هەر بوون به ژێردەست پیت دەلیم: خۆزی کوردیش وهک ئەوان دەبوو به ژێردەست! تەنانەت ئەگەر به ژێردەستیش یه‌ک پارچه‌ بوايه هەر له سووددا بوو خۆ ئەو به چەندین کەرتەوه هەر ژێردەسته. ئەمه دەلیم له حالیکدا تازه حکومەته‌کان هەموویان دوا‌ی شەری دوهم سەر‌به‌خۆ مانه‌وه. کوردیش، به زاھیر، وهک ئەوان دەبوو. لێرەشدا تیبینی ئەوه دەرگری که ئەگەر کورد له رۆژی یه‌که‌می بوونی به حکومەت، «حکومەتی خەیاالی»

سەرپەخۇ بواپە نەيدەزانی حکومەت دابنیت و کەس نازانی حالویاری ئەو ولاتە دواکەوتووی بئى ژيار «حضارة» بە دەست خۆپەووە چى بەسەر دەهات. نمونەش لە عىراق وەردەگرين کە ئەگەر لە پاش شکانى تورکەکان ئینگليز وازى لە عىراق هیناباپە چوناوچۆنى خۆى بەرپووە دەبرد: بەغدا نەيدەتوانى پۆليسيک بنيرى بۇ دەلتاوە ئنجا ئیدارەى بەسەرە و رەواندزى بە چى دەکرد؟ شيعە و سوننە چۆن دەبوون؟ تورکيا و ئيران چەند رادەووەستان لەسەر داگیرکردنەووی؟ وەهابیەکان تا کوئى دەهاتن؟ چ هيزیک بەرى دەگرتن؟ خولاسە گەپى خەبات و شۆرش و دەولەت دانان وەک کایەى مندالان نيیە بە تىروپشکى يەکیک بىتە میر و يەکیک وەزیر و ئەوى دیکە گزیر: باوەر دەکەم «میر و گزیر» یش چا و سوورکەرەووی دەوى دەنا يەکیک لەلاو بە زۆرەملی خۆ دەکاتە میر و دەکەویتە شەرە چەپۆلک لەگەل میرى تىروپشکى...

ماوہ بلیم فەلاکەتیکى زلی بىئامان هەپە لەبەر هەنگاوی هەر میللەتیکى جیھانى سىيەم و وەک ئەو کە هات و بە ئامانجى دەولەت و سەرپەخۆی گەيشت: لەو رۆژە گەشە پىرۆزەووە کولەمەرگى میللەت بە دەست «زۆردار» ی خۆی چ هى حکومەت چ هى نفوز و پارە، دەست پى دەکات؛ خەباتگىرەکەى لى دەپیتەووە بە جەندرمەى وەک کە دەگوترا؛ هەپتە تەر و وشک پیکەووە دەسووتىن. لە بىرت بى پۆلپۆت چى کرد بە میللەتى خۆى. هىچ دوژمنیکى لاوہکى دلبۆگەنى و رق لە دەروون خەيال ناکاتەووە لەو تەرزە درندەپىيەى نەزۆک! بىگانەى دەسەلاتدار خەرىکى کارىک دەبى زىدە سوودى لىوہ وەربگرى بە تايبەت کە بىگانەپىيەکى توچار مەشرەب بى نەک پالەوانپىکى خۆپەرست و قۆرەدەماغ کە وەک گورگ نىچىر داپەلۆسى. پۆلپۆت، باوەرە پووجەلەکەى دژى بۆرجوازی بوو بە حەلالکردنى قر تىخستنى سەرلەبەرى چىنى ناوہند و بەرەژوورتر.

خەباتگىرى سەرکەوتووش لە ئاکامى کۆبوونەووی دوو کارىگەرى: ۱- ئەرکى رۆژگارى خەباتى سەخت، ۲- خۆ بەزل زانین و ناز کردن بەسەر واقىعیکى لە حىسابى خۆیدا دەستچىنى خۆپەتى. ئەم دوو کارىگەرە لە نەتەوہپەکى دواکەوتووی سەدان و هەزاران سالددا بەشىکى پىکەپىنەرى خەباتگىرپەتى کە دل و نەفس و لەشى برسپىيە بۇ بژىوى خۆش مەزەى ماددى و مەعنەوى. لە ولاتى پىشکەوتوو [مەبەست نەتەوہى پىشکەوتوہ] خەباتگىر و سىياسى يەک شتن، چلپىسپىش لە نىواندا نيیە، هەشبى مەيدانى بەرتەسكى بۇ کراوہتەوہ. ئەو بەرتەسکەش خەلقىکى هوشيار و دابونەرىتیکى سەر بە نىزام و ياسا تىيدا زالە. هەرچى نارەزەمەندىيەک، هەبى لە رپى هۆى سەلیندراوى کۆمەل، بە حکومەت و ناحکومەتپىيەوہ رەخنەى لى دەگىرئ و هەولى نەمانى دەدرئ. رەخنە لىگىراویش مافى خۆ روونکردنەوہ و نىياز پاکى هەلوہستەکەى لە دلخوازی خۆى داپە ئىتر يا بە کارى دەهینى يا واز دەهینى. ئەمە شپوہى واقىعە، بە تىکراپى دەپشوبەپىنم بە دەشتىکى بە زاھىر هەموار و بى قۆرتە لە چا و گرد و تەپۆلکە و شاخى بەدەورپىيەوہ. بەلام بىگومان مرۆ نابىتە فرشتە. ئنجا ئەگەر نەبوونى بە فرشتە رپى بدا قسەکانم هەلوہشىنپىتەوہ لە بارەى کۆمەلگەى پىشکەوتوہوہ بەوہندە رازىم کە بسەلیندريئ ئەو پىشکەوتووانە مرۆن نەک شەپتان و عفريت کە دەزانين لە جیھانى پەنجاسپىيەم بە زەحمەتیکى زىدە زەحمەت دەسەلاتدارى تىدا نەبىتە «حىفرىت» بەهەمەحال لە خوینەر رادەپەرموم هەست بکات بەو راستپىيە چاوگىرە زراوتوقىنەى نەبوونى وزەى نارەزەمەندى لای زۆرىنەى هەرەزورى تاکانى جیھانى سىيەم، کە تاک

ئىرادى نەبوو كۆمەلىش دەبنە ئاپۇردى بى ئىرادە! تاكى تەنھا تاكىش دەبىتە خەلتەى وەك سەلكە پىوازى كوتراو بەلام فرمىسك لەچاوان پەيدا ناكات وەك كە پىياز دەيكات!

دەبى بۇ خوينەر بە دەنگ بىم لە پرسىيارىكى بە دەيدا دىت و ناگاتە بەر گويم: بەلام دىتە بەر ھەست و ھۆشم، دەفەر موويت، ئەم نووسىنە دەمودوى جودايە لە ھى دوو بەشى پىشوو تر منىش دەسەلمىنم و مەبەستىشمە ھىوئىنى بەشى سىيەم خزمایەتى ھەبىت لەگەل شىرى لەوەرگەى كۆتايى ۱۹۹۶. بەشى دوھى نووسىنەكە لە سالى ۱۹۸۴ نووسراوہ. لەوساوہ تا ئەم رۆزگارە رۇوداوى تازەى بىسايىقە لە ھەرىم و لە خاوەرى نىزىك و لە سۆفۇتستان و گەلىك شوئىنى تىرى دوور و نىزىك كەوتۆتە بازارى سىياسەتى بەرتەسك و بەر بەرەلا.

ئەم زگوزارەى سىياسەت كە وشارى بۇ ھۆش و دلى مرق دىت بەشىكى زەقوئۇزى كوردەكەى خۆمان دەگرىتەوہ. ھەر نەبى خەبەراتى سەر بە كورد، جگە لەوہى بارستى چەندىن جار لەچا و رابردوو زىادى كوردە، پتر لە ھى دىكە سەرنجى كوردەكە رادەكىشىت و دەجىوئتەوہ سەرپراى ئەوہى كە جۆرى دەم و راپوئىزى خەبەرسازان لە كولانەيەكى چەشمەندازى نوئى بۇ كورد حكايەتخوانى دەكات. لايەنىكى تايبەت بە ھەستى شەخسى خۆشمەوہ پتر ئاشنام دەكات بە خەبەراتى تازەى كورد، لەگەل ئەو ھەموو دىزىويەى تىيدايە، و بە چەندوچۆنى سەرەنجامى كۆمىونىزم و سۆفۇتستان كەوا رەنگە نووسىنەكانى پىشوووم (لە ۱۹۶۰ ھوہ) بە دەورى ئەو باسانەوہ خۆيان لە نىشانە خشاندىت ئەگەر نەلیم پىكابتىيان. چاوىك بە «اعادة التوازن...» دا بگىرپت دەبىنيت بەر لە نىزىك ۲۰ سال گوتوومە، نەبوونى كيانى كورد چ نرخیكى زلى مەعنەوى لى سەندوہ كە لە ماوہى تىشكانى ۲۵۰۰ سالدا «نرخى نژادپەرستى» ى تىدا نەرسكا بەو جۆرەى كە سنوورى «كيان» بە دەورى نژاددا دەپرسكىنى. لە بىرمە نووسىوومە «... فنحن مرعى بلا سىاج وحي بلا دىدبان و ضیعة خلت من فزاعة الطيور». لە بەشى يەكەمى مرقوف و دەورويەرىش كە دىمە سەر تاوانباركردنى گوتارى «دنياديدە» كە تەلەبەى كوردى ئەلمانىاي بە سەگى نىوان تەپەلۇ و لەيلان شوبھاند، ئەو خۇ بەكەمزانىنەى ژىردەستى دوو ھەزار سالى دەھىنمەوہ بە سەبەبى كۆمەنەكردنى «دنياديدە» لەو قسەى وا لەوجر و زىدە نزم و ئىسكشكىن كە ئاراستەى تەلەبەى كوردى دەكات...

خولاسە نووسىنى بەردەست لە ئاووھەوايەكى جوداى دوو بەشى لىرە بە پىشەوہ دەدوئت. لەگەل ئەمەشدا بىروپراى دوو بەشەكە بەو رۇوداوانەى تازەبابەت پتر دەچەسپى، چونكە رۇوداوەكان ھىچيان بەر ئەو تەفسىرە ماددىيە ناكەون كە بەرەى چەپ و ماركسىست پامالى گوئى گوئىگرانى دەكرد: تومەز ئەوہى دەبوو برمى نەرما ئەوہى دەبوو نەرمى رما. كوردەكەش مىلى ناوہتە گەپىك چ پىوہندى بە «زىدە نرخ - فائض القيمة» و تەناقووزى چىنايەتییەوہ نىيە: لە دووبەرەككەدا ھەرپەمەى ھەموو چىنەكان و ئايدىلۇجىيەكان تىك ئالون بە تىبىنى ئەو حەقىقەتەوہ كە چىنى پرۇلئىتارىيا [زوربەى وەرزىرە، كرئىكارى ئەم رۆزگارە جارى لە كوردستاندا پەيدا نەبوہ] بايى يەك سەرۇك عەشىرەت يان سەرۇك جاشى كۆنى حورمەت نىيە، خۇشى بە خەيالدا نايەت بىتە گزىر. مالم حەقە وەرزىرى بى دەرتان و بىسەواد و بى وزەى باوەر بەخۇ كردن و بى ئامانجى نەقش بەستوو لە دەرووندا بە تەواوى ئەم دىرە بەیتەى پىنج

خشته كيه كهى قازىي هه له بجه، مه لا حه سهن، كه له سيبه كاندا يان كميك پيش سى، هونيوه ته وه و ده لى:

هه ركهس كه گوتى ئەمته به چهن <٢٠> ده بنه غولامى

نه خشه كيشى وه رزىرى هه ريم بوه بى زياد و كهه له وه تهى شوڤشى ١٩٦١ هه لاي ساوه تا ئەم ده مهى به ره و كوتايى سالى ١٩٩٦. من نامه وى وه رزىر بشكىنمه وه له حالى كدا شوڤشگىڤ خه ريكه شوڤش ده كوژىننه وه: كه هه بدار هه بى، بسه لىنن و نه سه لىنن، ميرا تىكى ميژوه پشكى هه موومانى تىدايه: هه تا پترىش هه لكشاو بىن له ده سه لاتدا پتر هه بدارىن.

ئىجا ئەگه ر بىن له رىي «ذاتية وموضوعية» ده و روداوان هه لسه نكىنن، ئەوسا به زه رپه بىنىش تو سقالى مه و زووعيه تىان تىدا نادوژينه وه [له م رسته يه دا كورده كه مه به سته هه رچهن دىان نه ته وهى ترىش خه ريكى خو فو تاندنن]: «هه رىمى كورد» و گه لىك شوينى ترىش جوڤىك زاتيه ت به كارده هينن هه ر ده لىي به دىارى له دوژمنه هه ره كوشنده كه يه وه بوى هاتوه. له گه ل ئەم راستيه ئاشكرايه ش بىنه چى سىاسى و ئايدىو لوجى زوڤن ته قله به واقع لىدن له سه ر كاغه ز وه يا به زمان بارى له نگو لورى فه لسه فهى به چه رخ و دو لاپ و داوا ته قلىديه پىچه لپاچه كان له نگره بىند بكن و سووچ و تاوان بخه نه گه رده نى به دكارى ناوه كى و ده ركهى و ناسازىي هه لكه وتى سىاسه تمه داره زله كانى جيهان و وه سوه سهى شه يتان و ئەركى گران. له م به هانان هشا ته نها ئەركى گران قه ناعه ته به خشه به لام نابىته پاكانه. به پىچه وان هه تاوانى تاوان باره كان خه ستر ده كاته وه: يه كىك ئەركى زيادى به سه ره وه بى چو ناوچو نى بى ئاره زووى چلپىس و چلكن شه رى ناوخو يى و وىزانكارى ده كاته سه ربار؟ چ ده بوو ئەگه ر له جياتى درنده يى پشووى حه سانه وهى دابا به خو يى... له پوپنه و چه ترى عه له شىش رامابا يه... گو يى دابا يه زه رپه زه ر و وه ره وه ر و هه ر ده نكىك و هه ر شتىكى تر بى... چه له مشكىنه ي كرده با يه... خو يى هه لدا شتبا يه له سه ر شاخه وه و مى شكابا يه!! ئەشه دو بىلا مه لى شه ره دندو كىنى خو يناوى دابىن نابى ئەگه ر خو رى به هه شتىش با وه ش بكا ته وه بو قوته ي مل نىر كه كار دووى سه ر شانوى نما يشت!!

بىگومان، چ له تىكه ه لدا يى بىت و چ له حالو بارى ئاسا يى بىت، ئاپو رهى خه لق وهك ئەو دانه گه نمانه نىن، كه ئاش ده يانهار پىت و سه رله به رىان ده كاته ئارد: تىياندا هه يه با يى پىويست (له زوڤر حالدا پترىش له پىويست) دروستا يى سه لامه تىي خو يى و پا وه ند و سامانى ده بىنىت تا ئە وهى له ته جره به ي شه رى نىوان عىراق و ئىران نه مانزانى يه كىك له كوڤ و كچ و برا و خزمى نىزىك له ده ست رو يشتوه كانى ده ولت خوون له لووتى هاتبىت وه يا له كه يف و سه فائى خو يى كه م كرده بىته وه. به شىكى به رچا وىش له هه لپه رست و به رتىلخوڤ و به رتىلده ر به درىژا يى ٧-٨ سالى شه ر خه رىكى خو شگوزه رانى بوون له پارس و له نده ن و به جوڤىكى به رچا و سامانىان دوو چه ند و چوار چه ند ده بوو. خو ين و مالكا ولى كوژرا وه كان بى وه خران و پاته و پات ده بوو به زىڤ و پاره له قاسه ي شه يتان پىدا وه كان. هه ر ئەو سوودمه ندانه ش له ئاهه نكى رىزان بو شه هيدان ده بوون به سه رامه دى ئاهه نىگ و پرسه و شوڤه ت و مه دالبا يان به سه رشان و سىنگدا شوڤر ده بوونه وه و سه له واتيان بو لى ده درا.

ئەم وىنه يه ي وا به رواژ، حه قىقه تى حاله تى «مرؤف» و «ده ورو به ر» ه له و ولاتانه ي مىلله ته كانىان جا رى وه كوو مىڤدمنداله، بلوغيان نه بوه و، كوردى گوته نى، چه پورا ستى خو يانىان نه ناسيوه. له م قسه يه شمدا

بايى سەرى دەرزى لە حەقىقەتم لاندە داوھ چونكە ئەگەر ھەولنى نان پەيدا كىردن بكەين بە پىناسەى «مىرۇ» فەرقىك نامىنى لە نىوان مىرۇ و ئاژەلدا كە ئەوئىش خەرىكى خۇراك پەيدا كىردن و بەچكە ھەللىنان و خۇپاراستنە بە پىنى غەرىزە يەكى رى بەدىنى پى دەكا لە نىوان سوود و زەرەردا. كۆمە لایەتتى مىرۇ، وىراى كارىگەرى غەرىزە، كارىگەرىكى گىرنگىرى ھەپە خالىقى كۆمە لایەتتە كەپە ئەوئىش «ھۆش»ى مىرۇپە. گىرى و گالى گوزەران و بەرەژوور چوون و پاشەكشە و ياساى چاك و بەد و باوھىرى راست و پووچەل و تارىكىى و پۇشنايى زانست و جەھل و تىكئاللقانى بەرژەوھند و مجىز و خۇشويستى و نەويستى و واق وىرمان بەرانبەر جىهان... و... ترسى مەركى بى پىرەنەوھ و ئومىدى ژيانەوھى ئەوئىش قەبىر... ئنجا دەرسدەرى فىلباز و فرنداقى تەمەكار و سادەلەوھى زوربەى ھىچ نەزانان و ھىر بوون بە ئايدىلۇژى بىژۆك و سەرانسەرى تەنگوچەلەمەى بى ئەژمارى ژيان و ژيار وەكوو بارانى زستانان ھۆشى مىرۇ لە خۇياندا دەگىرن.

ھەلبەت لە تاى تەرازوودا كەرەستەى زانست و تەكنىك و ھونەر و داد و بەرژەوھندى رەوا و دەرسدەرى بە وىژدان قورسايى خۇيان دەدەنە لایەنى سوود و چاكەى مىرۇ بە دىژايى مىژووش رۆلى خۇيانىان بىنىوھ و قوربانىان داوھ تا ئەوھى دەتوانىن بلىن پشكى ھەرە گەورەى ھونەرى بەرپەچ دانەوھى دىندەى و گومپايى دەچىتەوھ بۇ رۇشنايى و ھەولنى پرووناكىيران و نەئىنى دۆزەوان و داھىنەرى ھۆى ئارامى و خۇشگوزەرانى. بەلام، بە داخەوھ، بەرزى و وردى و نازكى كاللى رۇشنىيران بى ئەوھى مەبەستى بىت، ھەر بە فەرمانى واقىعى ئەو كاللى، ھىندە ژووروى رىكارى وزەى چا و گوئ و مىشكى مىلارەھى شەپلەتەخۇر و جنوكاوى و ھىچ نەزانانەوھى دەستىان پى بگات دەيسووتىن، خاوەنەكانىشيان لەگەلدا بى لە ئەرخەمىدسەوھ تا ئاينشتاين و ئەم چەند لاپەرە شىرەى منىش...

ئەگەر مىرۇ نەكەين بە خالىقى دەوروبەر و مىژوو و كۆمە لایەتى [كە خۇى مىژووكەپە] و خالىقى دىكەى وەكوو ھۆى بەرھەم و ئابوورى و ئاين و سروشت بى، دەبوو تىكرپايى ئادەمىزاد يەكچوون بن وەك كە رەسەنى پلنگىك و گورگ و پىشووھ و ھوتى دەريا يەكچوون بە ھوكمى غەرىزەى نەگۇراوىان و ماملەتى سادە و يەكچوونىان بە دىژايى رۇژگارى سەدان ھەزار سال لەگەل سروشتدا، شكلىان نەگۇرا... جل و بەرگىان نەپۇشى نوپۇز و ھەجىان نەكرد... فىرى ئاخاوتن نەبوون لەسەر «دەرۇم و ئەرۇم» بەشەر بىن... دابەش نەبوون بە لایەنگىرى ماملەى و ھەسەن زىرەك... مووسا و مەسىح و ماركسىان نەبوو تىكىان بەر بدا... لە فەرزى ناكۆكىيەك بكەوئتە نىوان دوو پلنگ يا دوو كەمتىار، ناكىشىتەوھ بۇ شەرى سۇران و بادىنان و بابان.

لە گۇشەى «ئاخاوتن» ھوھ سەبرى مىرۇ بكە و بە جانەوھرانى بگرە، جوداوازىى زمان و لە نىوان ئادەمىزادا خۇى لە خۇيدا و بە تەنھا و بى زايۇنىزم و كۆلۇنىالىزم و رەگەزپەرسىتالىزم، بايى ژمارەى «نەتەوھ»ى مىرۇ دژومنايەتى ناوھتەوھ... نەخىر دژومنايەتتە كە لەوھندەدا ناوھستى، ھەر نەتەوھىە ناھەز دەبى لەگەل ۳-۴-۵ نەتەوھى دەوروشتى خۇى. ئنجا ئەگەر ھەزار نەتەوھ ھەبى چوارپىنچ ھەزار جۇرە دژومنايەتى پەيدا دەكات و بە دىژايى رۇژگارىش بەردەوام دەبى. كە لە تەگەرەى زمان بووتەوھ و لىى ھەسايەتەوھ تەگەرەى ئاينى بخەرە پال... ئنجا مەزھەب... ئنجا چەپى و راستى... ئنجا جوداوازىى سوود

و بەرژەوهەند... پاش ئەمانە وردە حیساباتی مجیز و تەبیات و خوورپەوشتی ھەر تاکیک بگرت و تیوہی رامینیت چ بە ئادەمی دەکات، سەرت سوورپەمینی لەو مەخلووقەیی ۵۰-۶۰-۸۰-۱۰۰ کیلو گۆشت و ئیسک و خوین و خوڕەیی پینکی ھیناوە.

تۆ سەیرکە ئەو زیندەوہرانەیی ئۆگری مرۆ بوون بە پینی درێژایی و کورتیی زەمانی ئۆگربوونەکەیی شکل گۆری کردوہ، لەمانە مریشک و کەلەشیر <۲۱> جۆری بی ئەژماریان لی پەیدا بوہ، کە بەلای منەوہ، دەبیتە بەلگەیی زیندە کۆنییی کەوی <۲۲> بوونی لە چاوەلەشیش و قاز و مراوی کەوا بینگومان عەلەشیشی مەلی وشکایی ئاسانتر کەوی دەبی لەچاوە مەلی ئاوی بۆیە جۆری پترن لە ھی قاز و مراوی. پشیلە جۆری زۆرە بەلام ھیندەیی سەگ ھەمە جۆر نییە چونکە سەگ ئاشناترە بە مرۆ... ھەر لەم کولانەوہ سەیری مرۆ بکەیت دەبیت ھەر تاکیکی، چ رەش چ سپی چ زەرد... لە ھیچ تاکیکی دیکەیی جیھان ناکات. دەلین مۆرکی پەنجەیی چەپی کەس لە ھی کەسی دیکە ناکات. من دەلیم، نە چاوەلەووت نە گۆی، نە برۆ نە ھیچ ئەندامییکی مرۆ لە ھی مرۆیەکی دیکە ناچیت... باوەر دەکەم دەنگی کەس نوسخەیی دەنگییکی دیکە نەبیت... ئنجا ھەر بۆ شوخی، دەلیم ئەگەر ببەختی وەھای لە توخمی جانەوہریک کرد وەکوو مرۆ حەزی چوہ تاوڵە یان فووتبۆل یان بانگداننی نوێژ یان خۆراکی کولۆ، ئایا ئەو چارەرەشە چۆن دەحەویتەوہ؟ چەند دەژیت؟ چەندی دەویت تا رەچەلەکیشی دەبریتەوہ!! جارن، کە مریشک لەتاو ھیلکەکردنی وەزەحمەت کەوتوو، یان ھۆیەکی نامەئلووف، قاسپەکەیی لە بانگی کەلەبابی دەکرد دەرھال سەریان دەبیری نەکا سەری ساحیبی بخوات!

خولاسە، بی ھیچ مەبەستییکی نیاز لەخۆگرتوو دەلیم، مرۆ بە خۆی و بە تاییەتمەندەکانی سەر بە مرۆفایەتیوہی کە بەر لە ھەموان کاریگەری «ھۆش» دیت و دەبیتە جوداکەرەوہی مرۆ لە ھەموو کائینات، دەشبیتە مەودای بی سەروینی نیوان ھۆتنتۆتییکی بیسەواد و نیوان مارکس یان ئاینشتاین تا ئەگەر یەکیک لە سادەلەوھیی رەفتاریکی کرد لە ھی درندە یا لە ھی فریشتە بچیت ناشی یەکسەر لیتی بکەوینە گومانەوہ ئایا کام دەرسدەر فیزی ئەو فەندەیی کردوہ. دەسا وەھا بوہ شوین ھەلگرەوہی بیسەواد و کاربە نەدیتوو دە ئەوئەندەیی مودیر پۆلیسی تاجدار و خاوەن کتیب لەسەر دۆزینەوہی تاوانبار، مالی دزراوی بەسەر گرتۆتەوہ بی مزە و بی مەبەست... یەکیک لەو پسپۆرانی بیسەواد شوینی پینی سووسکەیی بەسەر ریبازوہ دیت گوتبووی: ئەمە شوینی نیرە سووسکەیی... لە دوورایی ۴۰-۵۰ مەتریک سووسکەییە کە ھەلنیشتبوو بەسەر بەردیکەوہ، گوتبووی ئەمەش سووسکەییە (توومەز رووکاری پەنجەیی سووسکەیی بەرەو ئەو لایەنە بوو، لەوہوہ زانیبووی ھەمان سووسکەییە) سووسکە بە ساچمەزەن کۆژا... دەرچوو نیرە... کە بیینە سەر گوزەری مەسەلەیی «کەرامەت» و غەیبناسی، تووشی نمونەیی ئەوتۆ دەبین لە کرداری سروشت کە مرۆیەکی مەیلەو سادەیی کەمزان ھیندەیی مرۆیەکی دانسقەیی دەرسخویندوو و خاوەن تەجرەبە لەم مەیدانەدا، پتریش لەو، ھەستی «نہینی»ی لە بابەتی دوور و نزیک کردوہ، مەشوورە کە جانەوہر بەر لە مرۆ ھەستی چەندوچۆنی کەشی ھەوا و باران و با دەکات... بوومەلەرزەیی پزدانی دەروونی خاک پی دەزانیت کە خەریکی تەقینەوہیە... ھیزی «ژیوہری، زیندوہتی» بەر لە پلەیی غەریزەیی مەیموون و جانەوہری تیھەلکشوو مرۆی ھۆش تیگەرپاو نمونەیی سەیر و سەمەرە بە دەستەوہ دەدات لە

فهندي خوپاريزی و ری دهرکردن بۆ خوراک... من ئەم دریزییە بە قسەکانی خۆم دەدەم نەک بۆ نمایشتی فەساحەت و بە لاغەتە، بە لکوو چاوی خوینەری بە پەلە با دەدەمەووە سەر واقعیتی فرەوانتر و زیندووتر و نهنیتەر لەو واقعەیی زیدە زەق و زۆپی ناو نەزەرییان و کە لەشی بەرخی قەسابخانە و خوتبەیی نوینەران و چەمەنتۆ و مەرپەری وەستای بەننا... جارێ جیهانی ماددیی ئاو و هەوا و ئاگر و گل [چوار ماکی سروشتی کۆن] کە لە پۆلەتدا بۆ خواز و بۆ هەستە و بەتەما نییە خۆی داخات دژی هۆش و هەستی مەرۆ (۲۳)... و «غەریزەیی جانەوەر»، بە شیکێ کەمی بە تەواوی یان نیو تەواوی لە نهنیتیەکانی خۆی دەرخستووە [یان دەرکەوتووە] بۆ بەر چاوی و هەستی ئامێرە سەحرییەکانی زەرپەرقلاش...

لە کتیبی، و ابزانم، «الکون المرآة» - تەرجمەیی لە زمانیکی غەریبیەووە کرابوو بۆ عەرەبی - لە بارەیی گەورەتر بوونی کوتلەیی ماددە لە رێی زیاد بوونی خیراییەووە، دەلی لە ئالەتیکێ سێ کیلۆمەتری خیراکەر کە سورعەتی ماددەیی گەیانە نزیکی سورعەتی رۆوناکی کوتلەیی زەرپەر ۲۸ جارن زیاد کرد... دەلی، بۆ ئەوێ زەرپەر هیندە گەرە بەکەین بتوانین بچینە ناوی پۆیستیمان بە خیراکەرێک هەیه بەقەدەر رێی کاکیشان درێژ بۆ کە دریزاییەکەیی سەد هەزار سالی تیشکە (قسەکە هی حەفتاکانە)... بە تەجرەبە یەک زەرپەر بۆ دوو کون بەرێ کراوە لە هەردوان، بە جارێ تێپەرپووە... کە زەرپەر یەک خراوەتە بەر چاوەدیری رەفتاری گۆراوە لە چاوی زەرپەری تر... لەم بابەتە نائاساییەیی ماددەووە چەندەها دیارە بەر چاوی و هەست کەوتووە کە لەگەڵ راستە حیسابی رۆالەتی ماددەیی مردوو ناگونجی... نیسبییەیی ئانیشتاین چشتی ئەوتۆ بە ئیسپات دەگەیهنی باوەرت بە گەلی قەناعەتی بنجیت دەلەرزێ. کە رۆژیک لە رۆژان خویندەووە: تا ئیستا بیست ملیۆن کلافەیی تیشک دۆزراوەتەووە، مەرۆ یەک کلافەیی رەنگەکانی پەلکەزێرینە دەبینیت (گۆیا ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ی ئەو کلافە باسکراوانە) [کلافە: حزمە]، لە حیسابی خۆمدا ئەو راستییانە یاریدەدەرم بوون نەک پەکخەر چونکە لە دەمیکەووە کەوتوووە سەر رەها بوون لە سەحری قسەیی برا گەرە و پێشەوا و قسە رۆیشتووان هەر چونکە لە چەند تەجرەبەیی مام سافیلکەووە دەروونبەتالیی ژمارەیک لەو «سەرمانەدان» -ەم بۆ رۆون بۆووە تا ئەوێ کە گەیشتمە تەمەنی دەمەتەقە و یەکتەر هینان و بردن بۆ ئومید بووم لە زوربەیی هەرە زۆریان کە بتوانن رەها بن لەو کۆتە فیکرییەیی پێشەووە قالب بەستوو بوون. لە نمونەدا دەلیم: بەر لە شۆرشی ۱۹۵۸، رەنگە لە ۱۹۵۷، لەگەڵ سیاسەتەداریکی هەرە زلی بەری سەر بە دیموکراسی و تووژی هەمە لایەنەمان دەکرد، بە جووتە، و لە بواری میژووی ژیاوی مەرۆوە گۆتم، بەلای باوەرپی خۆمەووە و دەزانم ولاتی وەک خوارووی عێراق کە سالی لە دوو کژدا لافاوی وێرانکەری و «صیھود» (۲۴) ی هاوین و پایزی رێ نادا بیر بۆ ئەو بچێ کە ئەسلە دانیشتووی هەریمەکە بەر لە بیست - سی هەزار سالەووە خەریکی کشتوکیلی ئەو تەرزە شوینە بووبن چونکە لافاوی کۆتایی زستان و سەرەتای بەهار هەموو ولاتەکە دەکاتە گۆمی ئاوی لافاوی کە ئاویش نزم بۆووە لە هاویندا دەستیان ناروات بە دەولکە ئەو مەزرایانە ئاوی بدن. و دەزانم کۆمەلی ئادەمی لە قەوارەیی عەشیرەت کە دەتوانی بەر بەرەکانی لافاوی و کەرەستەیی ئاوی سەرخستنی لە وزەدا بۆ بە خۆ و بەو هیژدووە هاوتوونەتە دەورپشتی دەجلە و فوراتی حیللە و بەغدا. ناشی مەرۆی ئەسلە ولاتەکە کە هیچ فامیکی نەبووە بەکاری بەیننی لە خوپاريزی، هەموو سالییک پاش تووفان و صەییھوود وەکوو کرمی ناو لیتەیی قور سەر

دەردەھىننى بۇ زەراعت كە ئەگەر بە خەيالىش ئەو زەراعتەنى بۇ ساز بەدەين ئەو دوو دەردە كوشندەيە نايەنلن... ھەر لە نموونەدا گۆتم، ولاتى مىسر بە «وفاء النيل»ى سالانە، بى وىزانكارى، خاكەكى زىلرئىژ دەكرىتەو، بە خىرى خۇيان سالانە كچىكىان لە قەبەل دەكرد لە برى سپاسگوزارى... چەندى كىردم فايدەى نەبوو فكرەكەى ئەو سىياسەتمەدارە وەرگىزە سەر ورد بوونەو لە كىشەكە بەلكوو، رووكەشەش بى، باس لە چارىكى تووفان و صەيھوودى بەر لە بىست ھەزار سال بكات... ھەر لەو بواردەو پىم گوت: ژيار بە دەورى ئاوى سەرچاوە و كانياو، لەو ولاتەى وەك عىراق، سەرى ھەلداو و دواتر پەپووتەو بۇ دەورى دجلە و فورات چونكە سەرچاوە و كانياو لە دەسلاتى مروى بەر لە سەد ھەزار ساليشن...

ئىنجا ئەگەر خەباتگىرى مېشك ئاخناو بە ئايدىلوجيا و گرەگى سىياسەتى «بىزى برىمى» رى بە خوى بدات بە دلىكى ئارامتر و چاوىكى وردىنتر و ھوشىكى كرايەو سەرى جىھانى بىگىان و گىانلەبەر و ھوشلەبەر بكات پتر تىوھى رامىنىت. بىگومان، پاش ئاشنايونى لەگەل بەشىك لە نەينى تازە زانراوكانى گىتى ھەم لە نەپەنەرى كەم دەكاتەو و ھەم لە پەلەپەل. بۇ خوى لە بىرىتەى كە ھەرزەكار بوو چ جۆرە بىروپاى كالكورچى دەكردە دروشمى خەباتەكەى و لە تەمەنىكى كاملتردا گالتهى بەو مندالبازارىيە ھاتوتەو. با يەقىنى ھەبى كە ئىستاكەش لەچاۋ ۵-۶ سال بەدواتردا ھەمان ھەرزەكار دەردەچىت ھەرچەند ھەست بە خوىشى نەكات وەك كە سادەلەو و كەمفامىش بوو ھەستى بە خوى و نەفامىكەى نەدەكرد.

ئەم دەردەى تىوھەگلانى تاك و كۆمەل، بە تايىبەتى لە مەيدانى خەباتدا (بە داوى بىركولى و سەراوى و بىتەجرەبەى) برىارى پىشەكىى داو بە نەزۆك بوونى ھەول و تەقەلای گەبىشتن بە ئامانجى بەرنامەى ئومىدەكانى، گریمان كۆمەلگەى ئەوتوى وروژا بەرەو گەشتىن داخووزى سىياسى كە بەسەر دروشمەكان دەشەكىتەو و لە قورگ و سەر زمانان دەلەرىتەو، كە دەزانىن ھوشى بۆش لە خوى حەرام كىردە رازى بىت بە «مومكىن» و نامومكىنىش جىى ئومىد نىيە، گومان نەبى لەو دەا. ئەو دروشمە گەش و بەتامە لە ھەلپەھەلپ و غەلبەغەلبى خوين كولاوان و نەعەرتەى پالەوانپفانە سپى پات دەبىتەو و تەنھا پەروپەكى بىگىانى كەمپەنگ، كىلوگىل، بەسەر دارىكەو بەرتەقاي ھەنگاوى ئاپۇرەى شەپتىكىكەران ھەلمەقوى دەكات. مروى خام، بىگرە لە خەلقى بازار و كوچە و كولاوان تا دەگاتە رابەرى كال، ھەرىكە بە پىى حالوبارى خوى زور دادەبرى لەو داخووزىيەى لىى دەبىتە مەراق يان بە دەرسدان لەم و لەوى وەرگرتو. لە نموونەدا، كە ئەو تەرزە مروپە كالە پر بە دەم و دل دەنەپىنى، يان ئازادى يان مردن، بىرى نەكردوتەو لە جۆرى ئازادى و ماناى ئازادى و كەرەستەى ئازادى و بەرھەستى ئازادى، ھەر ھىندەى بە دلدا دىت كە بە كەيفى خوى بلىت و بنەپىت و بخەوئىت و بخوات و بگەپىت... ھەرگىز بىر لەو ناكاتەو چۇناوچۇنى ئەو ھەموو كەيفە بۇ ماوھى مانگ و سال و دە سال و درىژاىى عومر بەردەوام دەبى! جل و بەرگ و نان و سووتەمەنى و شەكرەمەنى... لە كىوھ ھەلدەقولن! ھەر ھىندەى زانى تىكەھەلقزان پەيدا بوو لە نىوان كەيفەكەى خوى و ھى بەرەيكەى دىكە كە جۆرى كەيفى ئەو جودايە لە ھى خوى... بە دلدا نايەت ئەو ئازادىيە بى سوود و نەتىجەى پىوھى ھەلدەپەرى بە ناچارى وشك دەبىتەو چونكە بژىوى خەيالى نايىتە خوراكى بەردەوام بوون، تا ئەگەر بە قودرەتى چاك و پىران بەردەوام بوو زور نایا

برسييه تي و هيچ نه داري نازادي و مازادي ده پيچيته وه دنا خه لکه که له برسييه تي و پروتوقوتي، بي نه خوښي، هه لده وهری.

زور به سه پيري، يه کيک له و هويانه ي چاوه پرواني لي ده کړي «بزي، بزي» به برگريت نه وه يه که نه پر نه پري خه باتگيران به ته وای کپ و خاموش بيت هه تا بشي دهنگي فام و هوش و واقع بيسترئ. من به چاوي خوم مهرگي هه لپه ي وه سبه «وثبه» ي ۱۹۴۸ و تیکه او يشتني خه باتگيراني پاش سرکه و تنه که ي شورشي ته مووزي ۱۹۵۸ م ديت. بازار و جاده کان که جبي گوزهراني دوکانداره کاني شار بوون به حال و کوله مهرگي که متاکورتيکي کاري روژانه يان پي ده کرا له بهر رپيه يمايي و موزاهره و شه رده دندووکي و مندا بازار ي. نه گهر هيچ توانايه کي دنيايي يان قيامه تي به ره لستي نه و دو گيژهلوولکه ي نه کردبايه، هه ردوويان له خووه ده فشانه وه نه ماما به ويران کاريه کي له راده به در.

نازاري نه و ديارده ي وها درنده له و هينده ي هيمای بو کرا رانا وه ستي. نازاري کوشنده تر نه وه يه که نه گهر هيزي گيژهلوولکه که گه يشتبايه نامانج و حوکمي گرتبايه ده ست خو ي، ساله هاي سال و پشتاويشت کوشتن و برين و په لپه ل کردن به رد هوام ده بو وه ک که ديتمان ناپوخته يي شورشي نوکتوبه ر به رابه يري ستالين و بريژنيف پتر له ۶۰ سالي خاياند که ده بو به پي هه مو پيوانه و کيشانه يه کي ميژوو کرد و هوشپه سه ند، هه ر له سه ره تاي شورشي شوباته وه، شورشي گيران ده ست توند بکن له چه سپاندني ديموکراسي نه ک به رووکش و له سه ر کاغز و له ژير دروشي خو ته فرهدان، کواني دهرده کاني گه ل به راگوشين نه رم بکنه وه گويا گه ييوه بو نشته رکاري... چه ند راسته گوتويانه: له من مه دن له برام بدن وا ده زانم له جه والي کا دهن! با کوته کيکي به رهي هه ر به ريه ک بوايه، به ناوشاني رابه راني نوکتوبه ر که وتبايه به نيازي خيرا کردن له وه ده ست هيناني مافه کاني گه ل، نه وسا ده ماندت نوکتوبه رچييه کان چون ده که و تنه دزي «توقانندن» و سته م و بي قانوني!!

هه رچه ند نه م نووسينه له گه ل «ره خنه له خوگرتن» ناگونج نه ماما ده ستخاوييني ليم داوا ده کات بلیم، من له نووسيني به ر له ۱۵-۲۰ سالما لايه نگيري لينين و هاوري کاني بووم که هاتن په يمانی «بريست ليتوفيسک» يان نيمزا کرد بو نه لمانيا له پيناوي سه لامه تي شورشه که يان له وه شدا به سه هوو چوويووم هه رچه ند گوتووشمه و ده ليمه وه، نه گهر لينين ده سالي ديکه ژيابايه به بي نه خوښي گه ليک تيژرپوي و کالوکرچي بزووننه وه ي بولشه فيزمي تاوانبار ده کرد و ليني ژيان ده بووه. راستييه که ي، من وا ده زانم لينين له توندييه وه بو نه رمي ده چوو به پيچه وانهي ماو که له نه رمييه وه بو توندي چوو تا نه وه ي سه ري نا به چه پرپوي ساوايانه و ليشي زياد کرد به تاواني شورشي روشنييري. من که پيريسترويكاي گورباچيفم خوینده وه زانيم له بريست ليتوفيسک لينين و هاوري کاني رازي بوون به وازهيان له په نجا مليون دانيشتووي ولاته که يان که نه وسا سييه کي خه لقه که ي ده گرتنه وه. بيگومان لينيني له خو پرازي به خه ياليش له غه يري خو ي نه ده سه لماند سييه کي ميله ت و خاکی پروس بيته شاباش بو دوژمنه که يان له لايه ن که سانيکي نه و تووه که به دل تاوانباريان ده کات و ده يکرد به ر له و په يمانه.

نيمه به خه يال وها دابنين که چيني سه رووي پروليتاريای پروسيای ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ وازيان له ساماني خو يان هينابايه بو ده ولت ناي بولشه فيزم ليني ده سه لماندن نه و سینه فراهييه يان بو به چاکه و

پیاوختی حیساب بکریت؟ به لامهوه روونه، تیژرپویانی ئەو سەردەمه له دوو ڕۆهوه ئەو هەلۆهستهیان تاوانبار دەکرد: ڕووی یەكەم ئەوهیه كه لیان گران دهات چاكه بۆ چینیك غیری چینی ڕۆلیتاریا بچینهوه. ڕووی دوهم ئەوهیه كه گیانی شۆرشگێرپایهتی نوینه رانی ڕۆلیتاریا بهو سهلماندنه دادهشكا و گهشه ی سەركوت كردنی «ناحەز» كزدهبوه. بهلگه ی ئەم گوتهیه م زۆرن من یهكیكیان دهخه مه ڕوو. بۆلشه فیزم به دهیان سال وهچه ی چینی ناوهند و هه ورازتر كه هیچ هیزیکیان نه مابوو، ماملهت جوداییان له گه لدا دهكرا وهك بلی کۆنه حورمه تیکی باب و باپیران نه خۆشیی ساری بیت و بته نیته وه. له موقارهنه دا كه ئەنوه ر سادات به بۆلشه فیکه كان دهگرم له وان سیننه فه راحتر دهرده چی كه كوری مه لیک فاروق له دوا ی مه رگی باوکی داوای کرد له سادات ڕپی پی بدات بگه ریته وه نیشتمان هه که ی، سادات به حورمه ته وه ته کلیفه که ی هه لگرته وه. ئەم میساله بچووکه وه کوو هه زارانی تر هه لۆهستی لیکتر جودای دوو ئیراده به رانه بر یه ک جۆر هه لکه وت به ئیسپات دهگه یه نی که «مرۆ» به ته بیاتی جودا له مرۆیه کی دیکه رهفتاری جودا ده بی له گه ل دوو «ده وروبه ر» ی چون یه ک.

نهختیک جغزی پیک گرتنی هه لۆهستی که سان و کۆمه لان به رانه بر واقیع فره وان بکه ین، ئاشکراتر ده بیین ئەندامانی یه ک حیزب که رت که رت ده بن له ئاست کیشه یه کی کمیک تیکه ل پیکه ل تا ئەوه ی ده بن به دوو حیزب یان به شیکیان واز له حیزبایه تی ده هینی... سه یری دینی ئیسلام بکه: دهیان مه زه به ی جودا له جووته سه رچاوه ی قورئان و حه دیس هه لقولین هه ر چونکه مه لاکان بۆچوونیان لیکتر جودا بوو بی ئەوه ی به رژه وه ند یان ترس ڕۆلیکی هه بووی. هه رای خه لقی قورئان له سه رده می موخته سه می عه بیاسی له تا که نوخته ی «عقیده» هه لایسا. نه ته ما نه مه یل نه دردۆنگی و نه هیچ هۆیه کی دیکه ده خلی هه بوو به سه ر ئەو «فتنه» ی بیلزوم که یه خه گیری به ره ی ڕوونا کبیر و زاناکانی مه زنی دین بوو. دواتریش که کلۆکی فیتنه که دامرد به سه ر ئەو لایه نه دا شکایه وه که هانده ری خه لیفه بوو بۆ سزادانی مه لایه کی نه لی قورئان مه خلوقه. ئاپۆره ی میلله تیش، هه ناسه سارد و هه ناسه سوار و بی ئیراده و بی تیگه بیشتن مله چه رخیی بوو به ملاو به ولودا بزانی دنیا چ باسه. ده وروبه ره که بۆ هه مو ان یه ک شت بوو به لام جۆری عه قیده و به س عه قیده، هه م ئاگر بوو هه م ئاوی کولاو هه م شه کراوی به فرینی هاوینه!

له لاپه ره ی ۳۲ ی به رگی سییه می کتیبی حاجی قاسری کۆبی رایه کم دهر بریوه له باره ی ڕۆچوونی مرۆ له ده روونی خۆی... به داخه وه به رگه کانی حاجی قاسری کۆبی - م لا نه ماون به لام خۆشبه ختانه له به رگی یه که می ته رجه مه کراوی مرۆف و ده وروبه ر به عه ره بی [که ئەمیشیان نوسخه ی کوردم لا نه ماون] ئەو ۲۰-۳۰ دیره ی سه ر به و با به ته به رده سه ته و من ته نها یه ک رسته ی ده فه عه ره به یه که راده گو یزم بۆ ئیره: «ان البشر، ومعهم الاجتماع، یرخي جذور ارتباطه بالوجود عبر قشرة سطحية رقيقة من المادة الی اعماق دخیلته...» واته، مرۆف، کۆمه لایه تیشی له گه لدا بی، ره گی پنه وندایه تی خۆی به ناو تو یژالیک ته نک ی مادده دا به ره و ده روونی ده نیی... (بیگومان ده فه کور دییه که قالیکی دیکه ی هه یه به لام هه مان واتا به ده سه ته وه ده دات).

ده زانم، که سانیک ی غه رقی شیته ل کردنی ماددین بایه خیک به م بۆچوونه ناده ن هه ره وک بابایه کی غه بیبه رست مالی دنیا به «چلکی ده ست» حیساب ده کات. نه بابای ماددی له بی بایه خکردنی «ده روون،

ناخ» نیشانهی پیکاره نه غهیبهرستیش له ئاست «چلکی دهست» دروستبێن بوه. من مامله تم له گه ل غهیبهرست به وهنده تهواو دهکهم که بلیم: ئەگەر چلکی دهست، که مالی دنیا،یه، شۆرا و دهسته که خاوین بۆوه به چی دهچیته هه ج؟ چۆن برسپیه که تیر دهکات؟ کهی دهتوانی ژن بۆ کوره کهی بهینیت؟ مندالی ساوا بهرێ دهکات بۆ خویندنی پزیشکی و ئاتومی...؟ چه کی خۆپاریزی له کوپوه پهیدا دهکات؟ چه که که بێ «چلکی دهست» چۆن پهیدا دهبی...؟...؟ دهشبێ بلیم هه ر چونکه باوهری سه ر به غهیب پتر له گه ل سۆز و بهزه بی و تهمای بهههشت و ترسی دۆزهخ (دوو له کیشانه و پیاونهی ههندهسه و فهلهک و فیزیا و کیمیا و ئاتوم، که له دهمی هاتنی کتیه ئاسمانیهکان مهردمی غهیبهرست نهو حیکایهتانهی نه بیستبوو)، خریک بوو، باوهریشی به خوا هه مو که لینی گومانی کوپر کردبووه، به ئاسانی دهگونجا له گه ل دهقه سادهکانی ئاین که خوا تیندا کاریگه ره و خاوهنه و خالقه... و چی بیهوی دهیکات... «کونوا قرده خاسین» بهسه به لای دینداره وه بۆ پهیدا بوونی مهیموون له مرۆی مهسوخ کراو... داروین و لامارک و کئی و کئی و بیردۆزی و میشک گوشینی پئی ناویت...

هه رایه کی کهم! هه یه له نیوان زانایانی ئاین و زانایانی سروشت لێردها مهودا نییه لئی بدوین. هه ر ئەوهنده ده لیم کاریگه ری «خالق» له باوهری دینداردا هه زار هیندهی کاریگه ری هیزهکانی سروشت متمانه بهخشته بۆ تهفسیری بوون و زیندوووهتی و مردن و سوورانی چه رخوفه له کی جیهان و ئیمکانی داها تی قیامهت...

رووی قسه م له مرۆی ماددی عیلمانیه که به لایه وه «دهوربه ر - سروشت» کاریگه ر و مرۆ کارتیکاره، لێره ه به پیشه وه به نووسین دهوری ئەم باسه هه لاتووم زۆریشی تیدا شه که ت بووم نه ک له بهر تامه زرۆبیم و بۆ شه ره دهن دووکی ده مه ته قه به لکوو له بهر په ره سه ندنی ماددی سه ر به چینایه تی و خۆدانه پال لایه نیکی سیاسی جیهانی به شیوه یه کی ده رویشی بۆ ماوه ی ۵۰-۶۰ سالی له مه وه به ر به پانایی و دریزی کوردستانه کهی له تله ت کراو. ئەگه ر په نجه روپی و ناکامی و قوربانیدانی خۆرای له لایه ن به ره ی چه پی کورد له پیناو خه یالاتی به هه شتی پرۆلیتاریا، ویرای یه خه گرتهی «کوردایه تی» و تۆمه ت وپال دانی و له مپه ر خسته نه پیش هه نگا وهکانی، ئا ئەمانه ش به خه یه سه ر خه رمانه به تاله که ی «خۆرای» حیسابه که تامیکی دیکه ی تیده گه ری.

بۆ ئەوهی، به پئی توانا تاکایه تی مرۆ له «کاریگه ربوون» و راشکان به سه ر دهوربه ردا روونتر بکه مه وه، ئەم ئەزمونه فکریه ی چه ند دیرپکی به دوا ئەم قسه یه مدا دیت دهخمه به ر نیگا و هۆشی خوینه ر: ده زانی جیهان بریتیه له:

- ۱) بوونه وه ری بێگیان.
- ۲) بوونه وه ری گیاندار.
- ۳) بوونه وه ری هۆشدار که مرۆ خۆیه تی.

سه رنجیکی سه ریپی و بئی میشک گوشین تینده گه یه نی که جیهانی بئی سه ره تا و بئی کوتابی و بئی گیان، واته جیهانی ماددی، له چاو بوونه وه ری گیاندار هینده به رین و قوول و بئی سنوره، ده ریا به

دلۆپىش دەرناچن: ئنجا ئەم جىھانە ماددىيەى وا زەبەللاخ كە ھۆش لە لىكدانەۋەى دورايىيەكانى پەككەۋتەيە لە ئاست ئەم دلۆپە گياندارە، سىر و سارد و بى ئىرادە و مردوۋ، نە دەزى نە دەمرى نە دەيەۋىت نە ھەست دەكات نە دەخوات نە دەزەپى نە دەنەپى و دەمياۋىنى و دەجرىۋىنى و نە تورەدەبىت و نە ئاشت... ھەر ھىچ ھىچ سىبەرىكى كارىگەررايەتى ھىزى «زىندەۋەتى» ى پىۋە نىيە... يەك تەلە گىاي وشك، يەك مىكرۇبى چاۋ نەدیتوۋ سەرلەبەرى جىھانى مردوۋ پەك دەيەخىت لە ئەزموۋنى كارىگەررايەتى دلخواز. ۋابزانم لەمدا چ خوينەرى چەپ چ راست چ ناۋەند، بەرھەلستىيان نىيە چونكە بوۋنەۋەرى بىگيان پىناسەى «بى ھەستى و بى خواز» مۆركى ھەرە گەۋرەى ئەزەل و ئەبەدەيەتى. سەلماندى ئەم راستىيە، ئەگەر تاۋگىرى و دەماركشتى بە خەبەر نەيەت، لەۋانەيە «چەپگىر» زووتر لە راستگىر قىۋولى بكات چونكە ھەقۇسسىيە پرۆلىتارىا و «زىدە نىرخ...» و خوينمژى تىيدا بەخەبەر نايەت. لە نمۇنەدا دەلیم چەپگىر ھىچ بە خەيالىدا نايەت بلئ جالجالۆكە بە ھۆى رىسەكەى، كە ھۆى بەرھەمەينانىيەتى، لىي چاۋەرۋان دەكرا بەرۋەپنىش بچىت و رىسەكەشى پنىش بىەخىت. مادەم ھەراى نىۋان كرىكار و خاۋەن پارەى تىدا نىيە جالجالۆكە و رىسەكەى خالەبەخش بئ لە نەگۇرانى بەرەۋ پىشەۋە... مىلى ۋەقوتەۋە!

بىيەنە حالۋبارى بوۋنەۋەرى بىگيان و گياندار بەرانبەر بوۋنەۋەرى ھۆشدار كە مړۋيە: ھەرۋەك نەبوۋنى ھىزى زىندەۋەتى لە جىھانى مردوۋ كارىگەررايەتى پىۋە نەھىشت لەتەك جانەۋەر، ئەم جارەيان جىھانى ماددى و جىھانى زىندەۋەر سەرلەبەريان سىر و پەككەۋتەن لەتەك ھىزى «ھۆشدارى» ى مړۋ كە دياردەى «كۆمەلايەتى - مېژوو» ى لئ كەۋتۆتەۋە بە ھەموو كارىگەررايەتى و گۇرپانكارى و بەرەۋ پىش چوون و مەتەل ھەلھەينانى «نەپىنىيەكانى» ى جىھان و بە ھونەر و تەكنىك و زانستىيەۋە... بە چاكە و خراپەيەۋە... بە گىژەلۋولكەى تىكھاۋىشتنى ئايدىۋلۆژىيەكان و گورىسكىشەكىنى گونجان و نەگونجانى سوود و بەرژەۋەندەكانەۋە و بە ھىزى و گىژى ھەلەى فىكرەۋە تا ئەۋەى ھىندىك لەۋ مړۋيە دەفتەرى نامۇيى جىھان دەخوينتەۋە لەبەر تىشكى زانست و فەلسەفە و تەكنىك و ھىندىكىش شەپلەتە دەخوات و مەيموون و بەرد و گاجووت دەپەرسىتت... ئنجا رېى قسەم دەبئ كە بلیم ھەرچەند گيانلەبەر (غەيرى مړۋ) بەۋ ھىزەى ژيوەرى سىروشتكرد و غەرىزەى خۇپارىزى و بەردەۋام كردنى نەسل لە نوختەنىگاي كارىگەررايەتىيەۋە راشكا بەسەر ھەرچى بوۋنەۋەرى بىگيان ھەيە، دىسانەۋە بئ ئەۋەى كەس مەنى بكات، نەيتوانى «ھۆى بەرھەمەين» و ئامىزى خۇپارىزىيەكەى يەك مىللىمەتر بباتە پىشەۋە. بەمەشدا ديارە «دەۋرۋەبەر» چ تەئسىرىكى نەبۋە لەلایەن بەرەۋپىشتىر بردنى حالۋبارى جانەۋەر. تومەز كارىگەررايەتى ھەستى غەرىزە ھەر ئەۋەندەى بەبەرەۋەيە كە لە سەدان ھەزار سالەۋە كرىۋويەتى و بايى ژىن و بەردەۋام كردنى نەسل جانەۋەرەكەى تەيار كرىدە...

نە رىسى جالجالۆكە و نە شانەى ھەنگ و نە ھىلانەى فندەگولە و شارەمىروو و نە ھىچ سەرۋەرىكى تىكرىاي گيانلەبەر (غەيرى مړۋ) گۇرپانىكى بەسەردا نايەت مەگەر لەماۋەى مىليۇنەھا سالدا كە بۇ ئىستاكەمان جىنى سەرنج لىگرتن نىيە و كەسىش نازانى لەۋ دۋارپۇژە دوور و درىژە سامناكەدا چەند جۇر جانەۋەر قرى تئ دەكەيت و چەندى بەردەۋام دەبىت.

لەم ھەقىقەتە بئ پەردە و تەئۋىلەى ۋەك بەدەيىيە ئاشكرا بۇت رۋون دەبىتەۋە كەۋا ھەر ۋەك

دوروبەر بهانای جانهدر نههات هۆی بهرهمهینی پیش بیهخیت و تهنه غه ریزه کهی و ههستی ژیهه کهی بهرتهه دهبات. ههروهه هاش مرۆ، بارتتهقای جانهدر، چ قهرزی دوروبهری بهسهروه نییه لهو پیشکهوتنه کومه لایهتهیهی خهلقی دهکات، ههستی ژیههری و کاریگهری غه ریزه جانهدری جودا کرده له سروشتی مردوو، ههستی «هۆش» و سه رهله بهری سیفه تهکانی ئاده میزادیش بوون به هۆی پیشکهوتن و گه شه کردنی لیهاتوویی و خالیقیهتی، دوروبه ریش هه ره ئه وهیه که بی ئیراده خۆی گامه لاس کرده بۆ بهر ئیرادهی گیانله بهران، ئیتر غه ریزه تهنه نامیری جانهدره و هۆش و غه ریزهش نامیری مرۆیه. هۆی بهرهمهینان له مه له بندی «مرۆ» نه ده گۆرا ئه گهر «هۆش» نه یگۆریبایه وهک که غه ریزه نهیتوانی رپسی جالجالۆکه و هیلانهی له کلهک و لانی بهراز بگۆریت وهیا جۆری نیچیرگرتن به دم رۆژگار هوه فره بابته بکات و بابتهکان تیک ببهستیت و فهندی نوئی پی پهیدا بکات بۆ خۆژیاندن و ههسانه وه.

من سه رم سوپرده مینئ له مرۆی وهک ئه نگلز که خه یالی بهم لایه نه دا نه چوه خۆ هیندهی شلایه تی ئاو و ره قایه تی بهرد ئاشکرایه. له مهش زیاتر، «مرۆ» خۆی به هۆش و غه ریزه یه وه، دوروبه رپشی له گه لدا بی، قهرزداری «چۆنایه تی» ی یه کیک له ئه نگوستهکانی دهستی هتی که له ریزی چوار ئه نگوسته کهی دیکه ی لاداوه و بهرانبه ریان دیت و دهچیت و (له نمونه دا) داو به کونی دهرزیدا ئاودیه دهکات. ئه گهر قامکی ئه ستووری، وهک هی مهیموون، له ریزی چوار قامکه کهی دیکه ی بایه سه دان ههزار سالی دهویست تا «مرۆ» دهگه ییشته پله یه کی ئه وتۆ له به ره وه پیشچوون پی بگوترئ «پله ی نیانده رتال». بنگومان ئه وهی دهیلیم بۆ راکیشانی زهینی خوینره که به روونی بچینه دلیه وه، دوروبه ر و هۆی به ره هم سینه ری مرۆن و له دوا یه وه دهرۆن نهک جلهوی راده کیشن، ئه گهر نا هه ره له سه ره تای تیپه رینی مرۆ له «جانهدری» یه وه بۆ «مرۆ قایه تی» په نجه ی پینجه می دهستی کرده به لار بوونه وه بۆ بهرانبه ر چوار په نجهکانی دیکه ی ئیتر له ماوهی سه ده ههزار، ملیۆن، پتر... سالدایه ته واوی په نجه که جی له باری گرتوه... ریخۆله کویره بی مامۆستا و هه ره به هۆی گۆرانی جۆری خواردن و هه زم کردن بچووک بۆوه تا خۆی کرد به و ته گه ره یه ی که زۆر جار ان مرۆ ده کوژیت (ئه م مهیدانه ی ئه ندامانی لهش و خوار و ژوور کردنیان درێژخایینه و ده مه ته قه هه لده گرت، من لی هه لدم چونکه باسه که په کی نه که وت له سه ری).

وهک ده بینیت تاکه یه که ئه نگوستی کاریگه ر، به تهنه خۆی و بهس، ههزار هیندهی دوروبه ر و ملیۆن جار به قه ده ر هۆی به ره هم که مه خلوقی مرۆقه که یه، پیشخه ری ئاده میزاد بوه، رهنگه ئه گهر ئه نگوسته که یاریده ده ره به وایه هه زاران سالی داهاتووی دهویست تا مرۆ دهگه ییشته پله ی داهینانی رپی ئاسن و گه رۆک... سه دان و پتر سالی دهویست تا فرۆک نازانم چی ده کرد.

ئنجایه گه ره به چاویکی نیوه خه والووش سهیری حالته که بکهیت سهیرت دیته وه له وه دا که بلیمه تیکی وهکوو ئه نگلز به دلی ئارام و باوه ر به خۆ کرده وه ده یه وی به جیهان بسه لی نیت که «هۆی به ره هم» و گۆرانیکی به سه ریدا دیت خالقی میژوه، ئیتر مرۆ دهست بگرت به کلکی نوئل و گاسن و چه کوچ و ته له و ته پکه و سه ره ژوور پیناندا هه لکشیت بۆ ئاسمانگه ری، په حا چ گالته یه کی به و عاله موللایه و به خۆیشی کرده که نه زانی و نه زانن لار بوونه وهی په نجه یه کی مرۆ له گه ل پزانی هۆش، ورده ورده، رپی فراژی بوون

و سەرەژوور چوونی مرۆی قیپتاو کرد تا چەرخوفە لەکی راستەقینەشی بە دیاری پێشکەش بە سروشت و بە گیانلەبەر و بە ھۆی بەرھەم کرد کە دەزانین تا دەمی ئەم نووسینە، لەبەرەو کۆتایی سالی ۱۹۹۶ز وەرزی و کریکاری کورد ھەر لەگەڵ چەکوچ و داس خەریکە و پتی نەبوو بزانی رەگی دووجای [س + ج] توان دوو [چ دەفەرمویت!! تومەز چەکوچ و داسەکە و ئاشی ئاوی و گیرەدی کەرۆگایەکە و خەرەک و دەباغچییەتەکە و تەون و چینیە میراتیەکە غەزیرین و خۆیان نەگۆری.

ئەم بەستەنەوێ گۆرانی کۆمەلایەتی بە گۆرانی ھۆی بەرھەم وەک ئەوێ بەلێی، کە مێرمنداڵە ریشی دەرکەوت دەبیتە ھەرزەکار لەجیاتی ئەوێ بەلێی کە منداڵ گەیشتە تەمەنی ھەرزەکاری مووی ریش و سمیلێ دەردین... یان بەلێی کە گەنجیان گرت بە عەسکەر تەمەنی دەبیتە ھەژدە سالی، واتا ھەتا نەگیریت بە عەسکەر ناگاتە ھەژدە رەبەق! دەسا مرۆ ھەبە دەگاتە ۲۵ سالی نە مووی لە ریش و سمیلان دەرویت و نە دەشکریتە عەسکەر سەبەب بە نەخۆشیەکی خەفەکەری نەفەسبەر وەک ئەو دەردەدی ژیر دەستی کورد کە لە ماوێ ۲۵۰۰ سالدا خۆین بە رەھایی لە دەمارانی نەسوورپایەو ئەگینا ئەویش وەک نەتەو دوابراوھکانی دەسلاتدار و ستەمکار، لەعەت لە ستەمکاری ئەزەل و ئەبەد، سمیلە خنکەییەکی دەھاتی و چاویکی دەبرپە مال و نامووسی جیرانەکانی و خۆی تەیار دەکرد بە سامانی ژێردەستان و تەپلی تۆپانی بە دیل و نۆکەری بیگانە دەکرد.

دەلێن مەلای مەشور لەکلەکی گرت نیوێ دەندووکیەکی و نیوێ دوو لاقەکانی بڕینەو و بەرەلای کرد، گوئی: ئیستا دەلێ تەیری... کوردەکە بە پێچەوانە مەلی مەلا دەبی لە قاچ و دەست و لووتی زیاد بەکەیت ھەتا وەک مەل تەقەتەق و جەرچرێکی لەبەرەو بیت... تومەز ناوناوێک، خواوراستان، میریکی بابان و بەگلەریکی سۆران و نازانم کوئی ماوێکی پشوودانی بۆ ریک کەوتو، ئەویش وەکوو مرۆی ئەو جیھانە شەق و زللەییەکی لە دۆست و دوژمن داو، تا رادەھەکیش، ھەر نەبی بۆ کاردروستایی خۆی لەشکرێکی پیکەو ناو و خەریکی ئاوەدان کردن بوو بۆ بژیو و دەرامەد و چەک و بەرچاوی و ھەسوود کویری. خولاسە، ھۆی بەرھەمەینی کورد نە غەزری بوو دژی کورد و گۆرانکاری، کوردەکە خۆی دەرفەتی فراژی بوونی نەبوو سەبەب بە وشاری داگیرکەر لە چەپ و راست و پێش و پاشەو و بۆ ماوێ سەدھەا سالی رەش و پووت.

لێرەدا تینینییەکی وەک تیوہریخ خۆی رەپیش دەخات، ئەویش، تیشکیکی روونکەرەو دەھاوژی بۆ حیکایەتی دەوروپەر لە گۆشە نیگای سەر بە ھۆی بەرھەمەو، کەلە سیاسەتمەداری وەکوو ئەنگل و بەرەدی پان و پۆری مەدرەسەکی کە دین بە شان و بالی چەکوچ و داس و فابریقە و بایسکل و مۆتۆرسکل و شەمەندەفەر... ھەلەلێن بە نیازی زل کردنی دەوری کریکار و وەرزی لە بەرەو پێشبردنی کۆمەلایەتی، زۆر بە سەیری، لە چەند خالیکدا حیسابەکیان بەرەواژ دەبیتەو. حیکایەتەکەش ھیندە ئاشکرایە، ئەگەر دەمارکشتی لەگەڵا نەبی، ھی نەسەماندن نییە.

خالی یەکەم: تاکە یەک ھۆی بەرھەم کە لە ریکار (مستوی level) ی تەپکە و بەردەقانی ژوووتەر بیت، ئیتر ھەر لە چەکوچ و داسەو تا دەگاتە فابریقەیی زەرپە ھیچ کامیکی بە دەستی عەمەلە و وەرزی

دروست نه کراوه، هه مووی وهستای شارستان کردوونی (مه بهس له ئامیری سهره تایی وهک چه کوچ و داسه، چ جایی فابریقه ی قوماش). خه رهک، ناش، کارووباری جووت و چشتی ئه وتویی که سانیک لئی مه علانن که دروستی دهکن و، به زوریش، دهیانفرۆشن. تهپکه و بهردهقانی وهک که لا به گوزانی لهوانه یه هه موو که سیک بیان سازینی به لام تیروکه وان هی مرۆی لیزانه. له گه ل ئه مه شدا که کریکار و وهزیر له و جوړه ئامیری سهره تایی وهک تیروکه وان و گاسن و داس و چه کوچ نابله ده، وهستای لیزانیش که به عاده ت نه خویندوو بوو راسته و کونیا و په رگار و وردیلهکانی هه ندهسی به کارنه دههینان چونکه هه م بیسه واد بوو هه م کاری پینان نه بوو. سندووقی قوری سواغ لیزانیکی بازار بی قه له م و په رگار دروستی ده کرد، عه مه له ی قورکیشیش، جارن، به کریی زیاده وه و بی هیچ مه هارهییک وهک ئاله ت یان، دوور له حورمه تی مرؤفایه تیه که ی، ئاژه لیکی لیراهاتوو قوری سهره ده خست بو بان...

خالی دوهم: که له و ئامیره سهره تاییانه هه لکشایت به ره و صناعة - پیشه سازی و به ولاتره وه بو ئاتوم و ئاسمانگه ری و کاری ساحیرانه، پیبه پیی هه لکشانت، ژماره ی «لیزانان» که م دهنه وه... هه روه ها که پرووت کرده فه لسه فه و زانست و تهکنیک پیوه ندیت به کریکار و وهزیر و وهستای مه علان و زره خویندووار و شاعیر و نووسه ر و هونه رکاری عاده تیه وه نامینی و دهچیه جیهانیکی پیی بلئی «سدره المنتهی» ی ژووروی هه موو بوونه وه... له م مهیدانه دا که متاکورتیکی مرؤ خانه خوین و چه ند میوانیکی ئه دیب و هونه رکار و زانای سه ر به کومه لایه تی تیدا سهره تاته که له چه ندوچونی هه ریمه که دهکن. له م تاقمه به ره ژیرتر که س نییه دهوری خزمه تکاریش ببینیت له هه ریمه که چونکه به دهرسدانیش ناتوانی بزانی هیلکه و رۆن و شله ساواری ئه و شوینه چؤناوچؤنی ساز ده بیت. لهوانه یه به نووسینی ره مز مووبه ق ئیش بکات...

خالی سینیهم: که له م سهره ژووور چوونه دا که بیشتیه شوینیکی هه ره به رزی وهک مه جلیسی وهزیران که پاریزه ر و سه رۆکی ئه رکانیش نایگه نی، خۆت له جیهانیکی چۆل و هۆل دهبینته وه له چاو جنجالی کووچه و بازار و سینه ما و زهماوند و له شکر چونکه بیگومان ئه و که سانه ی که به راستی په وره وه ی میژوو-کومه لایه تی دهگیرن تاک و ته رایه کن ژماره بیان ناگاته یه که له هه زاری ئاده میزاد... به شیک له و زانسته سه ختانه ی وهک «نسبیه» به حال یه که له ملیونی بنیاده م تیی دهگات. ده شبی بزانی به ره و پیش چوونی کومه لایه تی به نده به و زانسته بنه رته یانه ی بی ئه وان و زاناکانیان یه که هه نگا و به ولای سنووری ئیستا که ی شارستانه تیه وه له ئیمکاندا نییه. به لکوو مه ودا یه کی هه ره پیشه وه ی شارستانه تیی ئه م رۆژگاره ش دهسه لاتی مرۆی لی دهکشینه وه چونکه خه تی گرده بر نییه له نیوان قوناعی زانست و تهکنیک، که ویکرا به ره و پیش دهچن له قوناعیکه وه بو قوناعیک. به ناچاری هه ر قوناعه ورده دهماری پیوه ندایه تیی هه یه به قوناعی له خوی پیشکه وتوو تر و پاشکه وتوو ریشه وه ئنجا ئه گه ر قوناعی پیشکه وتوو تر ویران بوو داوهکانی قوناعی به ره ژیرتر که پییه وه به نده وشک دهنه وه و قوناعه که داده له نگیت.

ئه م حیکایه ته ش خوی له خۆیدا سهره تایی و مه یله و به دیهییه، به داخه وه هه نگاوی بیپه روا و گوئی نه در و به په له به سه ریدا دهکشیت و ئه نباز بو مه ودا ی ئه ولاتر ده هاویت به مه شدا نه له قوناعی خوی و

نه هی دواتر دهگات. هەر دهشبئ ودها بیت چونکه که فکری مرؤ چاوپرکئی لهگهل هؤی بهرهمهینان کرد و پشتی پئی بهست وهک که هؤیهکه له ئاسمانهوه بؤی دابهزبیت و رۆستهمانه گیروگرفتی گۆرانکاری میژوویی [کۆمه لایهتی] تهخت کردبیت، ئیتر فلتهفلتی دیکه چ لزومئیکی دهمنئی.

خالی چوارهم: پهنجهگیر کردن له هؤی بهرهم بؤ تهفسیری بهرهبیتش چوونی مرؤ خؤخافلاندنیکی سادهلهوح و ساکاره له حهقیقهتی هؤیهکانی بهرهبیتش بوونهوهی کۆمهلهگی مرؤ که دهرانین ئامانجیکی سیاسی بریتی له بایهخدان به دوری پرؤلیتاریای بهستهزمان حورمهتی چهکوچ و داس و ئامیری وهک ئهمانه بهسهر میژوودا دهسهپینئ که لهوانهوه حورمهت بؤ وهرزیر و کریکار بروات. ئهو ئامیرانه و هی وهک ئهوان، سههرلهبهریان، ههر بایی هونهری چهنبؤله و کهلبهی گورگ و ریوی دهوریان ههبوه له پیشخستنی مرؤ چونکه تنها له جغزی بژیو پهیدا کردن، که مهیموون و پشيله و لهکلهکیش خهریکی بژیوه و پشیش ناکهوی، بهکارهینراون و ههرگیز بیری وهرزیر و عهملهیان نهبردوه بؤ تاکه مهسهلهیکی حیسابی وهک: $7=1+6$, $9/5=1$, $3=5-2$ مهبهستیشم لهمهدا ئهوهیه که شهبهنگی ئهه مهسهلانه به میشکیدا تینهپهپیوه نهک دهقی نووسراوی مهسهلهکان چونکه نهخویندوو بوه.

چهکوچ و داسی سیحراوی وههای له دهرویشهکانی خوی کردوه تینهفکرن لهو راستیه زهبهلالاهی کهوا نهک ههر ئامیری خوئپيله بهلکوو هی لهوانیش هونهراویتر دهخلی نهبوه، یهکسهر، کار بکاته چهنهین هونهر و چالاکیی هؤشهکی و زانستی بنهپهتی: فهلسهفه ئهگهر له مشار و چهکوچ و داس ههئسابایه دهبوو یهک فهلسهفه ههبی... ئاسمانناسی بهر له ۳۰۰۰ سال بیری بؤ ئهوه چوه که رۆژ سهدهها جار له ئهرز گهورهتره [ئیسناش وهرزیر و کریکار لهم مهسهلهیه بی ئاگایه] و دهیزانی رۆژگیان و مانگیان چین و له قوتبهکان شهش مانگ شهو و شهش مانگ رۆژ بهردهوامه. ههندهسهی ئیقلیدس ئیمپرۆکesh تاکه یهک وهرزیر نییه (به وپینهش) بیری لی بکاتهوه. تهنیت و مؤمیای میسری کۆن له هی ئهه سهردهمهش پیشکهوتوتر بوه. پهیکهتراشی و مؤسیقا و وینهکیشی و نهخش و نیگار و ههموو هونهریکی جوان... ئهدهب و داب و دستووری ژبانی تالار و قهسرهکان... چهکوخشلی زینهتی... دین و ئایدیۆلۆجی سههر به غهیب و سیاست...

خولاسه دهریا دهریای سنهت و تهکنیک و دۆزینهوه و داهینان ههن خویان دهبنه هؤی گۆرانی ئامیری بهرهم هینان، له ههموو حالانیشدا وهرزیر و کریکار که خالقی تهئریخن به پئی بؤچوونی ئهنگلز و مهدرسهکهی له هیچ روهیهکهوه، نه بهچهکوچ و داسهکهی و نه به فکره جنوکاویهکهی و نه به هیچ سهروبهریکی ژبان و بهسهر بردنیهوهی، یهک ههنگاو چهرخ میژووی نهسووراندوه خؤ ئهگهر بیشی سوورینئ سهکهتی دهکات.

ههلبهت من که ئهه دهئیم له نوخته نیگای حهقیقهتهوه تابلوی کۆمه لایهتی دهخوینمهوه. ههر لهو نیگایهوهش من پتر دؤستی کریکار و وهرزیرم و لایهنگیری ئیرادهی ئازادیانم چونکه بیگومان ههرچی مهدهح و سهنای ههلبهستراو ههیه لهسهه کاغز و له وتویژدا ههمووی بهرخواژ دهبیتهوه له ئهزمووندا: مهدهح و سهنای درۆزن تهپکهی راوکردنه. کهسیکی میشکی عهمله به وپینهی بهنگکیشانه بؤ خوی

بدزیتته، بیهویت و نهیهویت، هر دهکیشتتهوه بۆ سه رکوت کردن و دست و پی بهستن چونکه ئەگەر وها نهکات و پهنه ناعه مه لیه کانی ببنه دهستووری ماملهت کردن له گه ل کریکار یهک حهفته بهردهوام نابئ له سه سه کوی پهندیاری. ئەو بۆیه به کریکار دهلی «خاله» ههتا چوئله کانی بۆ بگری نهک خوی چوئله بگری بۆ کریکار.

له مانگی تشرینی ۱۹۹۶ کتیبیکی به ناویشانی «المخابرات السوفیاتیة من الداخل: الاسطورة والواقع» به قهله می فلادیمیر کوزیشکن که وته دهستم و خوئندمه وه. ئەگەر دهیهکی ئەو کتیبه راست بی دیسانه وه زیاده له پیویست... ئەو هه موو خواری و بیقانوونی و ستهم و سووک کردنی خهلق، هیچی رهنگ و دهنگدانه وهی هوی به رهه م نه بوه ته نانهت پاره ویشیان پیکتدا رته نابن. هه رچی ههیه له سه روچاوهی دل و دهروونی ده سه لاتداره کانی ده ولت زه نهی کردوه و له وانه وه سه ره ژیر بۆته وه بۆ کار به دهستانی حکومت.

چ له سوئیتستان بیته و چ له شوئینیکی دیکه بیته، هوی به رهه م و نابه رهه م له خووه چاکه و خراپه ناکهن. بوونیشیان خه لقی مرۆیه که له کاریشیان دینیت رۆحیان به بهر نایهت مه گەر خوی زیندوو بیته وهک ولاخ و شه هین و تاژی. مرۆ له سه ره تایی خهلق کردنی هویهک له هویه کانی به رهه م هینانه وه نیازی دهروونی خوی و به رژه وهندیکی رهچاوی کردبی له و نامیره ی ده پیچیت نهک نامیر مرۆ پهت دهکات بۆ ئەو به رژه وهنده ی له و نامیره وه به دهست دهکه ویت: راسته بلین بابایهکی سه نهه تکار مه هاره تی خوی به کارده هینی له دروست کردنی نامیریک به که لگی مرۆ بیته و به ودا ده شی بگوتری سه نهه تکار پی ده کری سواری مجیزی خهلق بیته تا ئەوه ی پسپورانی پۆشاک و خوراک و که یفه مه نی هه موو عومریان به سه ره ده بن له رام کردنی ئیراده ی ملیونه ها که س، به جو ریکیش ئەسیریان ده که ن ده بنه قورده چه وه ی ناو له بیان.

رهنگه له و نمونانه ی هینامنه وه به بابته ی ئەوتۆ که هوی به رهه م پیوه ندی پیوه نیه، هیندیکیان تا راده یهک سه روکاری له گه ل هوی به رهه م و نامیری سازاندن هه بیته، به لام دیسانه وه نمونه کانی و هویه کانی به رهه م و نامیره کانی گشتیان زاده ی هوش و ئیراده ی مرۆن: په یکه رتراشیک وهیان نیگارکیشیک که له کاخ وهیا که نیشته مه رمه ر و فرچه و چه کوچ و بویاخ و نازانم چی به کارده هینی ئیراده ی خوی زال کردوه به سه ره ئەو شتانه دا که زووتر شته کان مرۆ دروستی کردبوون: سه ریک له قورئان خوار بکه وه که له ماوه ی سی سالیکیا دوو ده ولته ی هه ره زلی رۆژه لاتی سه ره نگری کرد، تاکه یهک پیته نیه به ند بی به غهیری دل و زمانی پیغه مبه ره وه تا ئەوه ی له سه ره تادا نه شده نووسران. بهر له قورئان ده ریا ده ریای شیعر و په ندی شاعیر و کاهینه کان، له ولاتی ره ملستانی عه رب، هیچ کارگه یهک نه بوو مه گەر حوشت و خورما ئەو جو ره حکمه ته و هه سته ی وها ورد و نازک بته نیته وه. چه ندیکی ئەم دیره شیعه ره گه ل خو مدا ده لیمه وه، که نازانم خاوه نه که یشی کامیانه، دل م میروولان دهکات:

سئمت تکالیف الحیاة ومن یعش

ثمانین حولا لا أبالک یسأم

یان له بواریکی دیکه وه دهلی:
رأیت المنايا خبط عشواء من تصب
تحتہ ومن تخطیٰ يعمر فيهرم

یان که ته عبیر له واقع دداته وه:
ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

شيعری ئەوتو، پەند، بەستە، بالۆره، لاوک، عەتابە، ئایای، ئەللاوہیسی، هەبوو نەبوو کەس له خوا گەورەتر نەبوو، سألحی نسوی قاوہچی و کەژ، کاکە مەم و زین هیچی خزمایەتی نییە له گەل ئامیر و سەرمايە و گۆرانی هۆی بەرھەم... لەمانە گرنگتر زمانی ئاخاوتن کە نەتەوان له یەکتەر درپۆنگ دەکات مادەم دوو جیرانی خاوەن دوو جۆرە زمان بن، بە خۆی و بەو هەموو وشەسازی و پێزمان و رستە و دەستەواژە تێدایە مەخلووقی سەد له سەدی ئادەمیزادە چونکە هیچ کامیکی غەیری هۆش و ویژدانی مرۆ دەخلی نەبوە بەسەر پەیدا بوونی، تەنانەت زمان پتر ئەولادی مرۆیە له کور و کچەکانی چونکە لەشی منداڵ بە خۆراکی دایکی دەرسکی خۆراکیش بریتییە له گوشت و سەوزە و ئاو و کمیک خوئی. ئەم نەیسبەتە ی زمان له گەل ئاخۆەر، هەر خۆیەتی درێژ دەبیتە وه بەرەو دواپۆژ و چەندین کەلی لی دەبیتە وه وهک: گۆرانی، حیساب، هەندەسە، پزیشکی، فەلسەفە...

خولاسە هەرچی ئەدەب و زانست و هونەر هەییە زادە ی دوو کاریگەرن ۱- بېرشتی هۆش ۲- توانای ئاخاوتن... دیارە هەمان دوو کاریگەر خۆیان دەبنە درۆزن و جنیودەر و عەوامخەلەتین و قۆلپەر و ستالین و هیتلەر و سادیست و مارۆخی و نەرجسی و خۆفرۆش و وەتەنفرۆش... لەم لیکدانە وهیە و هەرچی وهک ئەو هەییە دەر دەکەوئ [بئ قسە ی منیش هەر ئاشکرایە] سەرلە بەری باوەر و زانست و هونەر و داھینان و دۆزینە وه یەکسەر و سەرانسەر له ماکی «مرۆڤایەتی» دەزیتە وه، هۆی بەرھەمیش چ داس بیت و چ فابریقە ی زەرپە بیت و چ بووکە شووشە ی ساوایان بیت فەرقیان نییە له گەل قسە ی دەم کە زادە ی مرۆیە. هەرگیزاو هەرگیز بەر له پەیدا بوونی مرۆ، بە خۆی و وزە ی هۆش و لەباری دەست و پەنجەکان و لەشیە وه، له ئیمکاندا نەبوە «کۆمە لایەتی» ی سەر بە تەئریخ پەیدا ببیت. کە دەشلیم «سەر بە تەئریخ» له گەل ئەم راستییە ی کە تەئریخ و کۆمە لایەتی یەک شتن، مەبەستە مە بەعزەک له مەھارەتی وهک هیلانە ی قولتە و شانە ی هەنگ و تەرزە فیلیکی غەریزە ی جانە وهەران دەرھاویژم له جغزی «تەئریخ - کۆمە لایەتی» کە بەراستی جودایە له رەفتار و کرداری جانە وهەری غەریزە داری بپهۆش، له و رۆه وه کە کاری غەریزە گۆران هەلناگریت و هەتا سەدە هەزار و پینجسە دەهەزار سالیس و بەولاه تریس هەر خۆی دووبارە دەکاتە وه، کاری مرۆ بە هۆی لیکدانە وه ی هۆش بە بەریە وه هەییە لەباری لەباردا دەور بەر بگۆریت بە ئامیر و بە قانون و بە خانوو و بە باوەر و بە گوشتی بەرازیە وه. چی بوە له گۆرانکاری دەروون و دەرە وه ی مرۆ بە خانە و موسیقا و ساحە ی گۆلفیە وه بەرھەمی یەکسەری هۆشە. لایەنی غەریزە کاری ئاسایی

