

جوداوازیی چین» بویته هوی مانهوهی نهوعی بهشهر وهک که ریوی و مهیمونیش ماونهتهوه.

من داوا له نهزهریه «جوداوازیی چین و بهرژهوهند» دهکم که له نوخته نیگای بهردهوام بوونی نهوعهوه بهچاوی ریوی و مهیمون سهری مرؤف بکا چونکه نهویش وهکوو نهوان بهردهوام بوه، نُنجا جاریکی دیکهش داوای لی دهکم نیگای خوی فرهوان بکا بایی نهوهی که ویپرای بهردهوام بوونی نهوع بهروهپیش چوون و گۆرانه کۆمهلایهتیه - زانستییه - تهکنیکیهکەش تی بخوینیتتهوه چونکه نهگر هر بهقهدهر پشیله و مهیمون حساب بۆ برایهتی و هاریکاری نیوان مرؤف بکا بهوهدا هر تهفسیری بهردهوام بوونهکهی مرؤف به دهستهوه دهدا نهک تهفسیری چوونه مانگ و زهره قلاشی و جهزری تهکعیبی... نهزهریه «جوداوازیی بهرژهوهند و چین» له وردبوونهوهدا زور قهرزدار دهمنیتتهوه لهتهک مانهوهی نهوع و پیش کهوتنی مرؤفدا، نُنجا گهلیک بهولای قهرزداریهوه بهرهو نیفلاسیش دهپوا که فهتوای لهناوبردنی شورشگیری تیروتهسهل دهدا، بهولای نیفلاسهوه له دل پیسیش رۆ دهچی که خهریک دهبی ههمیشه تهئولی بهد له کردهوهی مهردانهی غیری ههژاران دهداتهوه.

ههلبهت دهزانم راستییهکی گرنگ ههیه پیی دهلین «جوداوازیی بهرژهوهند...» ههروهک دهزانم لهتهک نهودا جوداوازیی بیئهژماری وهک «جوداوازیی دین، جوداوازیی هز، جوداوازیی بۆچوون، هی نهتهوایهتی، هی عهشیرهت، هی رق لی بوونهوه و خویشویستن، هی نهريت، هی زمان...» ههیه نُنجا لهدهسته تهرازووی بهرانبهریاندا ماکی «برایهتی، به یهکهوه ژیان، سوودی موشتهرهک، هاوباوهپی، هاوولاتی، هاوزمانی، هاودینی، هاودهردی، نهمهک، سۆز، خزماپهتی...» ههیه موعادهلهکهی کۆمهلایهتی تهواو دهکن تیکراشیان دهچنه ژیر سهرهناوی «پهلهی ژیان» نهک «جوداوازیی بهرژهوهند - شهپی چینایهتی».

من تهمام نییه لیهدا به دهماری نهزهریه «تناقض» دا بچمه خواری که هر خوی سهراچاوهی فکره «جوداوازیی بهرژهوهند» ی تازیه تهناهنه ناتوانم بهرهو لهیهکدی جوداگردنهوهی «تناقض» ی نیوان دوو لهشکر که یهکدی دهبریننهوه و هی نیوان هیزی «-» و «+» ی کارهبا که خزمهتی ههژاران دیارده دهکات برۆم، وهیا تهناقوزی نیوان ئاو و ناگر جودا بکهمهوه له تهناقوزی ویرانکه ههروهها ریم نییه تهناقوزی راستهقیینه ههلاویرم لهو «تکامل» هی نیوان شتی له یهکدی نهچووی که نهویش زور به سهیری دراوتهوه به مهفهومی تهناقوز... تهمام بهوانه نییه چونکه من له گۆشه «فکر و ماده - مرؤف و دهوروبه» هوه به هندی له بیروپایه ماددییه تهقلیدیهکاندا دیمهوه بایی نهوهی یارمهتی روون کردنهوهی دهوری راستینهی مرؤف له گۆرانی کۆمهلایهتی و میژوویی دهوات، نُنجا که من له گۆشهی وهها بهرتسهکهوه باسی بهیهک گهیشتنهوهی فکر و ماده بکهم دیاره ریم نییه خۆم بهاویمه باوهشی شهپۆله بی نهمانهکانی نهو دیاردهیه بی سهروبنه «تناقض» که دهنگ و سهدا ی له زوربهی نهزهریهی ماددی و ناماددی دهبیسترئ.

نهوهی لیهدا جیی باسی «تناقض» ی تیدا دهبیتهوه لهوه پتر نییه که بلیم وشه تهناقوز و واتاکهی وهها لهبهریهک دهکشیریتتهوه تاکوو بیلزوم و بیمهعنا باوهش به زور شتاندا دهگری که هیچ خزماپهتی لهگهله تهناقوزدا نییه، یهکیکیش لهو شتانهی به زورهملی وهیا به ههله دهریتتهوه به تهناقوز نهگوتهیهی

جوداوازی بهر ژه وهنده، له نیوان ته ناقوز و جوداوازی شدا هرقیکی وها گوره هیه که نه یه تی به یه ک چاوسهیر بکرین و یه ک دهستور و بریاریان لی وهرگیری. هرچی «تناقض» ه به واتای «یه کتر هه لوه شانده وه» دی که هه بوونی لایه نیکی ته ناقوزه که نه بوونی لایه نه که ی دیکه پیک دینی واش ده بی هه ردوولا یه کدی تی ده بن وهک که دوو هیزی نه مسهر و نه وسهری گوریسکی شه کی یه کدی به تال ده که نه وه ویا ناو ناگر ده کوژینیتته وه ویا مروّف به رخ سهر ده بری... «جوداوازی» له بنه رتدا ته ناقوزی تیدا نییه تا نه و دهمه ی شکلی روو به روو بوون ویا پشت له یه کدی کردن وهرده گری.

هه لیه ت مه علومه له ته ناقوزدا جوداوازی هیه به لام جوداوازی تا نه چیتته ناو ته ناقوز ویا نه گاته نه و پله یه حیسابی یه کدی برینه وهی تیدا نییه. هندی جارن جوداوازی نارپیکشی تیدا نابی وهک نه وهی که سبی من راوه ماسی بی و هی توش کاروانچییه تی: له وانه یه لی شاوکه و قوراوی باران زورترم ماسی به دهسته وه بدا و کاروانه که ی توش بوهستینی و زهره رت لی بدا هیچ لایه کیشمان له یه کدی عاجز نابین هه رچند بهر ژه وه ندیشمان له بارانه که دا جودا بوو. وها ده بی جوداوازی که ده کیشیتته وه سهر نه گونجانی لایه نه کانی یه ک مامله ت وهک که تو خانوو دروست بکهیت سوودت له وهدا ده بی که چ و به رد و عه مه له و وهستای هه رزانت چنگ بکه وی دیاره سوودی به رد فروش و که چ فروش و عه مه له و نه جاریش له وهدا ده بی پترت پاره لی وهریگرن به لام نه م جوړه جوداوازییه ناچیتته وه بو لای «تناقض» چونکه تو و هه مو نه وانه ی مامله ت له که لدا ده که ن هیچتان به فوتانی نه وی دیکه قازانچ ناکات، به پیچه وانه، بهر ژه وه ندتان راده وهستی، قسه شمان لی ردها له که ل قوناخی پیش سوشیالیزمه که ژیان و گوزهران و خانوو دروست کردن سهریشته ی تاک بوو نه ک هی کومل. نه م جوداوازییه ی نیوان سوودی که چ فروش و عه مه له و خانوساز زور به سهری ناوی «تناقض» ی لی دندرئ و له کرده وهدا به و پییه مامله تی له که لدا ده کری و اشده زانن راستییه کی گرنگیان پیکاوه که چی راستییه کی گرنگ کوژراوه. نیمه نه که ر فیل له خومان نه که ین ده بی هه ر دیارده یه ناوی راستیینه ی لی بندری بو نه وهی بایی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه کی تیدایه له که لی دوست یا دژ بین. گورینی واتای شتان ناچیتته وه بو چاکه ی کومل، نه و په ری چاکه له و گورینه دا هه بی نه وه یه که ده چیتته گیرفانی بابای که واتای گوری، دیاره زهره ری تی کرای که لیشه بوته سوودی واتا گور وهک که شیخی دروزن و مه لای قیله شه رعان قازانجی خواره که و خپچه که یان له گیرفانی خهلق دهرده هین.

له بیرمه جاریکیان له دوو ژماره ی روژنامه ی «النور» دا گوتاریکی «ماوتسی تونگ» بلاو کرایه وه له سهر «تناقض» ددوا. له و گوتاره دا قسه یه کی ماو نه وه بوو «ان الحركة في أساسها تناقض» واته بزووتنه وه له بنه رتدا ته ناقوزه. من له و دهمه دا چه ندین وینه ی به رده ست و به ره ستم به بیردا هات که هیچیان له که ل رایه که ی «ماو» ناگونجی به نمونه: نه که ر بزووتنی که روک ته ناقوز بی دیاره پی له به نزی ن نان ته ناقوزه که زیاد دهکا، جا نه که ر وها بی نه وی بریک راکیشان و وهستاندنی که روک چیه له ته ک بزووتنه وه که دا؟ نه که ر زیاد کردنی خیرایی که روک له ری پی له به نزی ن نانه وه زیاد کردنی «تناقض» بی نه وی پی له به نزی ن هه لگرتن که ده کیشیتته وه سهر نه هیشتنی بزووتنه وه که له ناست بزووتنه وه که دا چی پی ده کوترئ؟ بزووتن و وهستان له بهر روژنایی فکری راست و دروستدا که گیز نه کرابی به فه لسه فه ی

با هه‌لداو دوو لای ئەم سەرەوسەری تەناقوز پێک دەهێنن ئیتر چۆن دەشی پتر بزووتنەوه پتر «تناقض» بێ؟ دزانین «ژین، زیندووتی» یش جوړیکى هەرە بەرەوپیش بووێ بزووتنە: بەو پێیەى که «ماو» له گوتارەکه‌دا رای ده‌گه‌یه‌نێ ده‌بێ خوړاک یاریده‌ی «تناقض» ی ناو ژینه‌که‌دا، ئەدی له‌ برسان کوشتن و زه‌هر ده‌رخوارد دان چى بۆ ده‌مییته‌وه له‌و تەناقوزە نازداره‌؟ رهن‌گه‌ ریزمان بۆ ماو به‌ره‌و ئەوه‌مانه‌وه‌ بیا که‌ بلتین مه‌به‌ستى ماو له‌ گوته‌که‌دا ئەوه‌یه‌ بلتین «بزووتن» له‌ به‌رانبه‌ر «وه‌ستان» دا تەناقوزە که‌ ئەمه‌ ته‌فسیریکی فیزیایی دوور له‌ کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تییه‌ و چاری ئەو کیشه‌ فکرییه‌ ناکا که‌ له‌ مه‌یدانى «مرۆفایه‌تی» - به‌ میژوو و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه - رووبه‌رووی تەناقوزمان ده‌کا. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا بۆ چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک چاو له‌و گرفته‌ ده‌پوشین و مرۆف و فیزیای لیکدی ناترازینین، ئەوساش له‌ دوو نوخته‌وه‌ حه‌قى ره‌خنه‌مان ده‌مینی:

نوخته‌ی به‌که‌م ئەوه‌یه‌ که‌ زاناکانى فیزیای بزووتن به‌ بنه‌مای بوونه‌وه‌ر داده‌نن نه‌ک وه‌ستان به‌و پێیه‌ ده‌بێ قسه‌که‌ هه‌لگێرینه‌وه‌ و بلتین وه‌ستان له‌ بنه‌ره‌تا تەناقوزه‌ به‌لام دیسانه‌وه‌ ناگه‌ینه‌ ئەوه‌ی فیزیای له‌ حه‌قیقه‌تی بزووتن و وه‌ستانی مه‌به‌سته‌ چونکه‌ ئیمه‌ هه‌ر وه‌ستانی قه‌واله‌ی به‌رچاو ده‌بینین که‌چی وردیله‌ پێک هێنه‌ره‌کانی ئەو قه‌والانه‌ به‌ جوړی هه‌میشه‌یی له‌ گه‌ردان، ئنجا ئەرز و ئاسمانه‌کان و کاکیشه‌کان ... هه‌مووی له‌و بزووتنه‌وه‌یه‌دان که‌ بوه‌ به‌ «دوورایی چوارهم» له‌ته‌ک سێ لانه‌ی «دریژایی، پانایی، به‌رزایی» دا، تا ئەگه‌ر ئەو بزووتنه‌ نه‌ما نه‌ ئەو جیهانه‌ی ده‌یناسین ده‌مینی نه‌ ژین و بوون و هۆش و ماش و ته‌ره‌ماشیش ده‌مینی.

نوخته‌ی دوهم ئەوه‌یه‌ ئەگه‌ر «ماو» مه‌به‌ستى «تناقض» ی نیوان بزووتن و وه‌ستان بوايه‌ نه‌یده‌گوت «له‌بنه‌ره‌تا» چونکه‌ ئەو تەناقوزه‌ په‌کی له‌سه‌ر بنه‌ره‌ت و سه‌ره‌تا و کۆتایی نه‌که‌وتوه‌، یه‌کسه‌ر و راسته‌وخۆ له‌ هه‌موو رویکه‌وه‌ بزووتن و وه‌ستان، مردن و ژین، گه‌رمی و ساردی دژی یه‌کدین. دیاره «ماو» مه‌به‌ستى تەناقوزی ناوه‌کی بزووتنه‌وه‌یه‌ نه‌ک بزووتنه‌وه‌ی به‌رانبه‌ر وه‌ستان. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا لزوم نابینم کیشه‌که‌ له‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ راگوێزم بۆ فیزیای چونکه‌ له‌ کۆمه‌لایه‌تیشدا نه‌بزووتنه‌وه‌ نه‌ وه‌ستان، هه‌یچیان، خۆی له‌ خۆیدا «تناقض» نییه‌: ده‌بێ له‌ ده‌می تیک هه‌له‌نگووتنی شتان نه‌گونجان و تەناقوز په‌یدا بێ. له‌مه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وێ ئەو بزووتنه‌وه‌یه‌ی یاریده‌ی بزووتنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ ده‌دات ده‌وری پشتیوانی ده‌بینی نه‌ک به‌ره‌لستی، ئنجا پێ له‌ به‌نزیان و خوړاک دان یاریده‌ده‌رن نه‌ک زیاده‌کری تەناقوز.

هه‌ر به‌و پێیه‌ که‌ به‌ر له‌ هه‌زاران ساڵ سه‌وداگه‌ریک ئاوریشمی له‌ چینه‌وه‌ ده‌هینا به‌ شتومه‌کی ئەوروپای ده‌گۆریه‌وه‌ له‌ بزووتنه‌وه‌ی به‌رەوپیشی میژووی زیاد ده‌کرد، هه‌ر له‌و مامله‌ته‌شدا قازانج به‌ خۆشی ده‌گه‌یبیشت چونکه‌ تيجاره‌تی بێ قازانج نه‌ ده‌کرێ و نه‌کراوه‌، ئیتر دیاره‌ تيجاره‌ته‌که‌ نه‌ خۆی له‌ خۆیدا تەناقوزه‌ نه‌ له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی مرۆفایه‌تیش تەناقوزی هه‌یه‌. ئنجا ئەگه‌ر یه‌کیک له‌ پێی نه‌زه‌ریه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» هه‌و خه‌یالی تەناقوز به‌هینیته‌ نیوان سوودی توجاره‌که‌ و سوودی کۆمه‌ل به‌وه‌شدا مامله‌ته‌که‌ نا‌ره‌وا نیشان بدا و توجاره‌که‌ش به‌ خوینمژ دابنێ دیاره‌ سه‌رله‌به‌ری به‌رەوپیش چوونی مرۆفایه‌تی دزیو و تاوانبار ده‌کات و مه‌یموونایه‌تی و ورچایه‌تی به‌سه‌ر مرۆفایه‌تیدا ته‌رجیح ده‌دا چونکه‌ ئەوان قازانجی ئاوریشمی چین له‌ کپاری ئەوروپا وه‌رناگرن. به‌رەوپیش چوونی مرۆف هه‌ر ئەو ته‌رزه‌

رینگه‌یهی له‌بەر بوه که مام توجار گرتییه بهر، ئەو نیشتمانپەرۆهری که یه‌خه‌گیری داگیرکەریش دەبوو ئەگەر توهمی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» له دوا‌رۆژدا بیکاته غه‌یان ئەویش له‌سه‌ره‌تاوه به‌گژدا‌چوونی داگیرکەری لێ ده‌بینه شیتی چونکه ده‌ستی داوه‌ته کاریک سه‌ره‌تاکی کوشنده‌یه و کۆتاییشی خیانته‌.

لێرده‌دا ناچارم قسه‌ کورت ده‌که‌مه‌وه و ده‌لیم کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تی گه‌لێک به‌رژه‌وه‌ندی گشتی و موشته‌ره‌کی تیدایه که ناهیلێ وه‌ها به‌ ئاسانی و به‌ سه‌رپیتی خه‌تی «تناقض» له‌ نیوان چینه‌کان و تیریزه‌ به‌رته‌سکتره‌کانی بکیشریت هه‌ر چینه‌ش له‌ کۆنه‌وه په‌راویزیکێ به‌رینی سوود و به‌رژه‌وه‌ندی موشته‌ره‌ک به‌چینه‌کانی دیکه‌ی ده‌به‌سته‌وه که ئەگەر به‌ چه‌قویه‌کی سیحری و غه‌یبی هه‌لبه‌رابایه‌وه خوین له‌ هه‌ردوو چین ده‌هات. سه‌یریش له‌وه‌دایه، هه‌تا مرۆف له‌ پله‌ی ژیار و زانست و ته‌کنیک سه‌رده‌که‌وی پێوه‌ندییه موشته‌ره‌که‌کانی زیاد ده‌که‌ن و هه‌لبه‌رینه‌وه‌یان پتر خوینی لێ ده‌هینیت.

به‌ نمونه‌ ده‌لیم هه‌لبه‌رینه‌وه‌ی پێوه‌ندی نیوان فه‌لاح و خاوه‌ن زه‌وی ئاسانتره له‌ بێته‌ره‌ف کردنی سه‌رمایه‌دار، سه‌رمایه‌داریش ئاسانتر بێته‌ره‌ف ده‌کرێ له‌و بنگه‌ پێشه‌سازیانه‌ی به‌ندن به‌ ته‌کنیک و زانسته‌وه. مرۆف به‌سه‌ر رێپازیکدا ده‌روا هه‌نگاو له‌دوا هه‌نگاو پتر تیندا موحتاجی هاریکاری و یارمه‌تی ناوکۆیی و ناوخۆیی ده‌بێ به‌ پێچه‌وانه‌ی بێرکردنه‌وه‌ی ئەو فه‌یله‌سووفانه‌ی شه‌یدای جه‌ر و مه‌نگه‌نه‌ی ته‌ناقوز و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ندن. دوور نابینم ئەو رۆژه‌ی که فه‌یله‌سووفی ئەوتویی تیندا په‌که‌وته ده‌بێ نزیکتر بێ له‌وه‌ی وه‌ها به‌رواله‌ت خۆی دوور ده‌نوینی.

گێژه‌لولوکه‌کانی سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی بیری چینه‌یه‌تی و ته‌ناقوز و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند به‌شی هه‌ره زۆری داینه‌میکه‌تی خۆی له‌ نه‌زەر رۆشنییری سه‌رده‌مدا ون کردوه تا ئەوه‌ی ئەو بزوتنه‌وانه‌ی له‌ ولاته پێشکه‌وتوه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای چینه‌یه‌تی هه‌لستان خه‌ریکن راده‌گه‌یژنه سه‌ر بنگه‌ی پێکه‌وه ژیان و هه‌لکردن و هاریکاری هه‌م له‌ جغزی مه‌فته‌ن و هه‌م له‌ جغزی جیهاندا هه‌مووشی له‌سه‌ر حیسابی کزکردنه‌وه‌ی ده‌وری ته‌ناقوز ده‌بێ، خۆ ئەوه‌ی پێی ده‌لین Surplus Value وای چۆل ده‌کا بۆ ئەوه‌ی له‌ ئابووری تیکرای ولات گیروگرفتی گوزه‌ران چاره‌سه‌ر بکری نه‌ک له‌ شه‌ره‌ده‌ندوکی کۆنه‌که‌ی نیوان جووته که‌له‌شیری خاوه‌ن پاره و عه‌مه‌له.

ولاتی دواکه‌وتوو جارێ ئەوه‌نده به‌ روونی هه‌ره‌شه‌ی چه‌کی ئاتۆم له‌ته‌ک په‌له‌فره‌ی گوزه‌رانی رۆژانه‌دا نابینی، ته‌نانه‌ت رۆشنایی ئاسمانگه‌ری و پێشکه‌وتنه‌ بێسنووره‌که‌ی زانست و ته‌کنیکیش نه‌یتوانیوه له‌و ولاتانه‌دا تاریکی میراتی بره‌وینیته‌وه هیشتا‌ش هوتافه‌کانی سه‌رده‌می شو‌رشی فه‌ره‌نسه هه‌له‌ده‌برێ... به‌لام ئەم کورتبینییه و تاریکیه نابیته‌ کیشانه و پێوانه‌ی بزوتنه‌وه‌ی ماتیریا‌لیزمی کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م: هیزی پاله‌په‌ستۆی پێدا‌ویسته‌کانی تیکرای مرۆف، چ له‌ مه‌یدانی سه‌لامه‌تی تیکرای بێ و چ له‌ مه‌یدانه‌ جو‌رجۆره‌کانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و زانست و ته‌کنیک بێ خه‌ریکه ته‌ناقوزه‌ کۆنه‌که‌ی نیوان لایه‌نه ئەوه‌په‌ره‌کانی چه‌پ و راست له‌ رووبه‌روو بوونه‌وه بۆ لابه‌لابوونه‌وه و به‌ ته‌نیشته یه‌که‌یدا رۆیشتن ده‌باته‌وه، خۆ ئەگەر هیزی ئەو پاله‌په‌ستۆیه نه‌یتوانی له‌ یه‌کتر کوتانی رووبه‌رووه‌ راگه‌یژێ بۆ لیک‌خشان و لیک‌ترازان، ئەوسا، رۆژه‌ره‌شی مرۆفایه‌تی گه‌لێک گه‌لێک گه‌لێک له‌وه تینده‌په‌رێ له‌ روانگه‌ی Surplus Value ده‌وه سه‌یری بکری و له‌ویوه تریاقی مارانگاز بخوازیته‌وه.

بهه مه حال چي له و روپه پانه ي دواييدا نووسيمن ههول دانپکه له منه وه بۆ ئه وه ي نه ختيک حه قيقه تي
 «جوداوازي بيروه وند و تناقض» و پتوهندييان به «جوداوازي بيروباوهر» بۆ خوينه ري شلکي کورد
 روون بکه مه وه، هه رگيزاو هه رگيزيش ناشئ ئه م قسانه م ببردينه وه بۆ دريژ کردنه وه ي عومري
 سه رمايه داري، پروا ناکه م له من ئاره زمه ندر هه بي بۆ ئه و رۆژه ي مرؤفايه تي بي نياز ده بي له توخمي
 پاره نه ک هه ر سه رمايه و تيجاره ت و بنگه مالييه کان که ده زانم پاره ي مه لعوون وه ک شاعر ده لي:

يحرک الناس شئ	عن الحياة معری
مزخرف مستدير	عليه نقش و طغری
تبدو عليه سطور	تکاد باللمس تقرا
به ضمائر بعض	تباع حينا وتشری

من که فکرم ژوووي تيکراي ئه و ماده يه برد که بنه ماي فه لسه فه يه کي به رين و به هيژ و پيژي ئه م
 رۆژگاره يه ده بي پتر له بي ريار ي ماده ي ناهه زي هه موو جوړه زال بوونيکي ماده به سه ر فکرم
 به تاييه تي ئه و ماده يه ي به کسه ر و ده رله حزه فکري پي ده کدر ي و ده نر خيندر ي و ده سخنيکيندر ي که
 ده کاته وه «پاره». شه ره ف ي ماده له وه دايه خزه تي فکرم بکا چونکه فکرم چراي مرؤفايه تيه، له چرا
 به ولاوه چاويه تي، له چاويش به ولاوه ناوه رۆکيه تي.

به لاي منه وه سه رمايه و ماده داروه کازيکي ده ستي مرؤفن له و رۆژگارانه دا که ئيشي پيانه. ننج
 سؤشيا ليزميش وه کازيکي ريکتر ياخود جليکي جوانتره له سه رمايه داري بۆ ماوه يه ک به ده ستيه وه
 ده گري و له به ري ده کا و هه رگيز ناشئ بيروپاي مرؤفکرد بيته دين و په کي بيروپاي به رزتر بيه خيت
 به وه دا که ده رفه تي ده رکه وتني لي کوير بکاته وه. که س ناتواني پيشبيني له وه دا بکا ئايا زانست و
 ته کنیکي نوئ چ ريگايه کي گوزه ران بۆ مرؤف قيرتاو ده کن چونکه ئه و مه يدانانه ي ته کنیک و زانستي
 نوئ ده يکوتنه وه و ئه و ئاسؤيانه ي سه ره تاته کي نه ديوي ليوه ده کن به وه هم و خه يالي بي ريار ي ماده ي
 ليژه به پيشه وه دا تي نه په ريوه تا کوو له فکره کؤنه کاني ئه وه وه ياساي ئه زه لي و ئه به دي بۆ کومه لايه تي و
 ئابووري بخوازيته وه. هه موو ئه و فه لسه فانه ي داواي ئه به دييه ت ده کن دوو راستي هه ره گه وره ي ئه م
 جيهانه له بي ر ده به نه وه:

راستي يه که م ئه وه يه که ئه به دي بووني ياسا و بيروپاي سه ر به مرؤفايه تي به و هؤشه مه حدوده که
 مرؤف هه يه تي و له و ماوه کورته ي تييدا ده ژيت و له م جيهانه نامه حدوده دا شتيکه به ولاي موسته حيله وه،
 ئه گه ر به ولاي موسته حيله وه شتيک هه بي.

راستي دوهم ئه وه يه که ده چيته وه بۆ سه روشتي مرؤف چه ندين لکي لي ده بيته وه: لکيکيان ئه وه يه که
 ئه به دي نه بووني هه زاران بيروپا و نه زه ريه ي ليژه به پيشه وه هه زار و يه ک گو مان ده هاويته ئه به دي
 بووني بيروپاي ئه مرۆکه و دوا رۆژيش، له مه شدا موجه له له گه ل ماده ي ته قليدي ده که م که دا يده نيتم به
 بيروپاي ئه مرۆکه چونکه ه ي سه ده و نيويک پيش ئه مرۆيه.

لکيکي ديکه ي ئه وه يه که چه ندين بيروپاي جودا جودا هه موويان داواي ئه به دي بوون ده کن له زميندا

ئەبەدى بوونى يەكدى ھەلدەۋەشىننەۋە چونكە لە ھەزارى يەككىكى راست بى ۹۹۹ فېرەكەى دېكە بەدرۇ دەخاتەۋە [رەنگە ھېچىشيان راست نەبن]. لىكىكى دېكەى ئەۋەيە كە كۆمەلايەتى ۋەك كىمىا و فىزىيا نىيە ياساكانى ھەتاھەتايى نەگۆرېن، ئنجا چۆن دەشى دەستورەكانى كۆمەلايەتى سالى ۱۹۷۵ بۇ ماۋەى ھەزار سال دواتر ھەر راست بن، تۆلەۋە ھەر گەرې كە دۋاى پەنجا ھەزار سال چۆن و چى دەبى...

لىرەدا دىمەنىكى سەير دىتە بەرچاۋى سەرنجدەرەۋە: بىرىارى ماددىى تەقلىدى لە مەسەلەى گۆرانى كۆمەلايەتيدا بى ئەۋەى پىۋەى ديار بى كە ھەست بە خۇى دەكا دوو جاران دژى دوو راستى ھەرە گەرە ھەلدەچەقى: جارىكىان كە دى لەگەل دان ھىنان بە گۆران و بەرەۋپىش چوونى مرۇقدا داوامان لى دەكا بەسەلىنن گۆيا دەستورەكانى ئەۋ دۆزىۋىتەۋە بۇ بەرەۋپىش چوون دەستورى ئەبەدىن و شەقامەپى ئەۋپەرى گۆران. ئەمەش خۇى لە خۇى دا دژى گۆران و بەرەۋپىش چوونى بەردەۋامە چونكە كۆمەلايەتيمان لى دەكاتەۋە بە كىمىا و فىزىيا كە دەستورەكانيان ئەبەدىن. دژى راگەياندەكانى خۇشپەتى لەۋەدا كە گۆران بە شتىكى ئەزەلى و ئەبەدى دادەنى بەلام دەستورە قالب بەستەۋەكانى خۇشى بە ئەبەدى لە قەلەم دەدا. ئنجا خۇشى دەكاتە مامۇستاي زانا و فەيلەسووف و رابەرى دۋارۇژ بە ھۆى ئەبەدى بوونى نەزەرىكەپەۋە كە ئىتر ھەموو مامۇستايەكى دۋارۇژ ھەر قوتابى دەبى و ھەموو بلىمەت و زانا و ھونەركارىكىش كاۋىژكەرەۋەى بەرماۋەى فېرى ئەۋ. عجاب! ھەر لە ئىستاكەۋە خەلق رازى نىيە بە مامۇستايى ئەۋكەچى ھەر خۇى خۇى تەمىن كىردە بە مامۇستايى قالوبەلا...

جارى دوەمىشيان لەۋەدا كە دى بەشكى گىنگى خاسىتە بەردەۋامەكانى مرۇق دەباتەۋە بۇ عامىلە نابەردەۋامەكەى جۆرى گوزەران ۋەك ئەۋەى مرۇق بەتەۋاۋى ئاۋىنەيەكى بى ئىرادە و بى خواپىشتى دەروونى و بى رىق بوونەۋە و بى خۇشويىستن و ترس و تەما و ئومىدى تايىبەتى و... و... بى كە ھەر دەبى تىشكى ئەۋ ھاندەرە ماددىيە يەكسەرەنە بداتەۋە كە دەورىان لە لەشى داۋە.

ھەلبەت ئەم بۇچوونە نە راستە و نە ئەگەر راستىش بى مرۇق كەلكى پىۋە دەمىنى: كە دەلىم راست نىيە ئەۋەندە بەسە بۇ بەلگەى قسەكەم كە دەبىنن مسلمان و گاور و ھىندۇس بۇ ماۋەى ھەزار سال لە يەك دەۋرۋبەردا دەژىن و نابنە «يەك - دىن»، تەنەنت ژنىش لە يەكدى ناھىن، رەنگە دەسكۆزى يەكدىش نەخۇن، جا ئەگەر مرۇق ئاۋىنە بى چۆن يەك دەۋرۋبەر لە سى ئاۋىنەدا سى شكىلى جوداى دەبى. كە دەشلىم «مرۇق كەلكى پىۋە نامىنى» لەۋەۋەيە كە بەردەۋام بوونى خاسىتە بنجىيەكانى ۋەك بەزەبى و ۋەفا و ھەستى كەرامەت و... و... چەندىن خاسىتە دېكەى پەسەندى مرۇقاىەتى ھۆى بەرەۋپىش چوون و كامەرانى و لەزەتى ژيانن ھەر خۇشيان پارسەنگى خاسىتە بەردەۋامە ناپەسەندەكان دەدەنەۋە لە موعادەلەى بەيەكەۋە ژياندا ۋەك ھەسوودى و خۇپەستى و بەدايەتى و... و... بىگومان ئەگەر مرۇق عەبدى زەلىلى بى ئىرادەى گوزەرانى رۇژانە بۋايە ھەر لە بنەرەتدا كۆمەلايەتى پەيدا نەدەبوو، چونكە ئەگەر تەنھا لە كولانەى سوودى شەخسى و گوزەرانەۋە چەشمەندازى بەسەر ئەم جىھانەدا كىردىبەۋە و چ تىشكى لەبەرژەۋەندى غەير و پىكەۋە ژيان و ھارىكارىيەۋە تىكەل بە تىشكى ئەم كولانەيە نەكردايە لەۋانە بوو ھەموو نرخە مەعنەۋىيەكانى لە ماملەتى نىو دىناردا پىشئىل بكا، خۇ ئەۋەى راستى بى نرخی مەعنەۋى ھەر پەيدا نەدەبوو، ئەۋساش نەدەبوو كەس جىرانەتى كەس بكا لە ترسى خىانەت.

به‌لئ دوزانم مرؤف له‌وانه‌یه به ته‌ماعیکی زۆر - وه‌یا هی کهم - وه‌یا له‌به‌ر ترس خیانه‌ت بکا وه‌یا مه‌یلی به هیزی بۆ لای نار‌ه‌وای ببا، به‌لام له‌نگه‌ر به‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی و سوود و به‌رژوه‌ندی گشتی له‌سه‌ر ئەم خه‌سه‌له‌ته‌ بیژۆکانه‌ رووی نه‌داوه. کپینی خه‌لق وه‌ها ئاسان و هه‌رزان نییه که بینه‌ته مامله‌تی کۆلانا‌ن وه‌ک ولاغ و مه‌ر و مالات ده‌ک‌ردین. هه‌ر ئەم نا‌ئاسانی و نا‌هه‌رزانیه‌یه ری‌ نادا داگیرکه‌ر به‌شی زۆری خه‌لق بکری چونکه‌ بیگومان مه‌سره‌فی کپینه‌که له‌و سووده زیاتر ده‌بی که داگیرکه‌ر به‌ته‌مایه‌تی. باسی خه‌لق کپینم کرد به نیازی هینانه‌وه‌ی نمونه‌ی هه‌مه‌جۆر و به‌و مانایه‌ی که کپین و فرۆشتن یه‌ک مامله‌تن ئنجا نه‌وه‌ی خۆی ده‌فرۆشیته‌ کپیار به‌رژوه‌ند و سوودی شه‌خسی هه‌ره‌ گلاوی هه‌لبژاردوه کپیاره‌که‌ش پاکترین نوخته‌ی شه‌رافه‌تی گلاو کردوه.

بیریاری ماددی ته‌قلیدی که دیت و تیمان ده‌گه‌یه‌نی ده‌ستوره‌کانی ئەو بۆ گوزهران و پیش کهوتنی مرؤف له واقیع و میژوو‌یان هه‌لدینجیت به‌ هۆی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له نیوان خه‌لقدا ژیانیکی ته‌باوربه‌با و بیه‌هه‌را پیک ده‌هینن، ئاگاداره که ئەم قسه‌یه به‌زاهیر چاری «تناقض» ی کرد و له‌ناوی برد به‌و پتیه‌ ده‌بی به‌ره‌پنیش چوون راوه‌ستی چونکه‌ به‌لای نه‌وه‌وه ته‌ناقوز بزۆینه‌ری کومه‌لایه‌تییه. بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەم ته‌گه‌ریه‌ بیرياری ماددی سه‌ره‌له‌نوێ موژده‌یه‌کی خۆشکه‌له‌مان ده‌داتی که دیت و ده‌لێت دوا‌ی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له کۆمه‌لدا تیکرای مرؤف به‌ شیوه‌یه‌کی برایانه‌ خه‌ریکی سه‌ر نه‌رم کردنی سروشت ده‌بن بۆ سوودی کۆمه‌ل، واته‌ نه‌وسا ته‌ناقوزی نیوان مرؤف و سروشت ده‌مینته‌وه به‌ بزۆینه‌ری کۆمه‌ل له شیوه‌یه‌کی تازه‌دا. به‌لای بیرياری ماددی ته‌قلیدییه‌وه کۆمیونیزم چاری ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کا و سه‌ره‌له‌به‌ری چالاکیه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی رووبه‌رووی سروشت ده‌کا. لی‌رده‌دا نامه‌وێ ده‌مه‌ته‌قه له‌سه‌ر نه‌وه هه‌لبستینم ئایا راسته‌ زال بوونی مرؤف به‌سه‌ر گه‌رفه‌ته‌کانی سروشتدا وه‌ک زال بوونی فه‌لاحه به‌سه‌ر مل‌کداردا له رووی ته‌ناقوزه‌وه؟ باران و نه‌رز که دوو که‌سته‌ی هه‌ره بنجی فه‌لاحه‌تی کۆنینه‌ بوون هه‌یچیان به‌ره‌هه‌ستیان له مرؤف نه‌ده‌کرد، به‌ پیچه‌وانه‌ بارانه‌که له پیاوه‌تی خۆی بی‌ نه‌رک و مه‌سره‌ف داده‌بزی بۆ سه‌ر نه‌وه نه‌ره‌زی خۆی گامه‌لاس دابوو بۆ به‌ر نووکی گاسن و پیمه‌ره. به‌هه‌مه‌حال قسه‌م له‌م مه‌یدانه‌دا زۆرن، من لی‌یان هه‌لدیم بۆ سه‌ر چه‌قی ئەو قسانه‌ی خه‌ریکیان بووین.

ئه‌و گه‌شبینیه‌ی بابای ماتیریا‌لیست له به‌لاوه‌نانی ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌سته‌ویه‌خه‌ بوونی ته‌ناقوز له‌گه‌ل سروشتدا هینده‌ی حیکایه‌ته‌ کۆنینه‌کانی به‌رئاگردانی زستانان سافیلکه و خۆشباوه‌ره، وه‌ک بلێی نه‌ختیکیشی له سه‌رگورشته‌ی ته‌ورات ده‌کا که ده‌لئ به‌ شه‌ش رۆژان دنیا ساز درا و رۆژی هه‌فته‌م (شه‌مو) دۆشه‌کی هه‌سانه‌وه‌ی لی‌ رایه‌خرا. مالی ده‌وله‌ته‌ کۆمیونیسته‌کان ئاوا بی، قسه‌ی درێژیان بۆ کورت کردووینه‌وه و به‌ هه‌زار به‌لگه‌ی نا‌کوکی ناو‌خۆیان هه‌ر له دامه‌زانی یه‌که‌م ده‌وله‌تی کۆمیونیسته‌وه ئەو بۆچوونه سه‌راوییه‌یان بۆ ره‌ش کردووینه‌وه.

من له کوپوه ده‌توانم به‌لگه‌ی به‌هیز بینه‌وه بۆ عه‌مه‌لی نه‌بوونی ئەو فکره‌ گه‌شبینیه‌ بگاته به‌لگه‌ی ریک نه‌که‌وتنی ده‌وله‌ت و حیزبه‌ شیوو‌عیه‌کان چونکه‌ که ئه‌وان له ولاتی دووره‌وه له‌گه‌ل یه‌کدی له‌سه‌ر بیروباوه‌ر به‌شه‌ر بین به‌ر له‌وه‌ی بگه‌نه‌ جوداوازیی به‌رژوه‌ند چ ئومیدیکم هه‌بی به‌ برایه‌تی ئەو شیوو‌عیانه‌ی که له یه‌ک قاپدا لوقمه‌ ساز ده‌دن. ئەگه‌ر ترسی سه‌رووتر ئەو لوقمه‌ خۆرانه‌ نه‌وه‌ستینی که‌ی به‌ ره‌واندنه‌وه‌ی

تەناقوزى سەر كاغەز لە يەكدى رادەووستن... كورسى سەرۇكاپەتى و كيژى نازدار و بالەخانە و كۆندىش و گەرۆكى شەنگ و ھەزاران نىعمەتى زلى ماددى و مەعنەوى و سەدان نوختەى ھەسادەت و تۆران وەك ئەوھى سفىتلانای ستالینى گەياندە باوھشى ئىستىعمار - ئنجا ھەرچى جودايى بۆچوون و بىرورا ھەيە لەوانەيە كۆمىونيستان بەشەر بەھيئى.

زۆر ئاشكرايە، مرۆف ھەرەك بوونەوھريكى ماددى - مەعنەوى زۆر لايەنى يەكجار تىك ھەلكيش و گريپاوى و ئالۆزكاو، داپىن بوونى ھەز و خوايىشتەكانيشى يەكجار زەحمەتترە لەوھى نەزەريەى ماددى لە رپى سادە كردنى تصوراتى خۆيەوھ بە ئاسانى دادەنى. چارەسەرکردنى ھۆى گوزەران كە كاريكى زىدە گرنگە بەشيك لە گريكانى كۆمەلايەتى دەكاتەوھ ئەويش بە مەرچىك كە ئەوپەرى داد و راستى لە دابەش كردنى داھات بەسەر خەلقدا لەكار ھاتبى، داھاتەكەش خەلق تير بكات و ھەموو كەرسەتى خۆش گوزەرانى سەردەم بگەيەنيتە زوربەى خەلق، ئەوساش ئەگەر مرۆف نەگەيىشتبىتە پلەيەك لە ھەستى كۆمەلايەتى بەرز كە تىيدا بە بەشى خۆى رازى دەبى چارەسەر كردنەكە ناتوانى ناكۆكى نيوان خەلق بەرتەرەف بكا چونكە لەوانەيە خەلق بە بەشى خۆى رازى نەبى و بە دوو قسەى ھاندەر داواى شتى لە توانا بەدەر بكا بەتاييەتى كە خەلقەكە يەكسەر لە ھوكومەتەوھ بژيو و نوا و پۇشاك و پيويستى گوزەران وەگرن نەك بە ماملەتى شەخسى و چالاكىى تاك. لەوھ ھەر بگەرپى كە ھەزار ھۆى غەيرى گوزەران كە تەنانەت مادديش نىيە و زەرەربەخش و سوودبەخشيش نىيە بۇ كەس خەلق ليكىدى دىرۆنگ دەكا] ديتوومە لەسەر تف لە ئاگر كردن دەمەقائى بوھ].

كە سەرنج بگري دەبىنى ئازەل بەو ھەموو سافىلكەيى خۆيەوھ، جگە لە ئاليك و زاينەند، لەسەر ھىچەش بەشەر دى، چ جايى ئادەمى بە خۆى و بەو ھەموو لايەنە ماددى و نامادديانەى نەفس و كۆمەلايەتەيشيەوھ. بىگومان چارەسەر كردنى گوزەران ئامانجىكى زلى مرۆفە بەلام ناشى بگوتري بە داپىن كردنى گوزەران نەفس و ھەزەكانى مرۆف فش دەبنەوھ وەيا ھەتاهەتايى پىداويستە مادديەكانى كە ئىستا گرنگن ھەر بە گرنكى دەمىننەوھ و دەبنە بنەماى بىرکردنەوھ لە چارەسەرکردنى تەناقوزى نيوان خەلق. ئنجا تىيىنيەكى ھەرە بنجى دەمىنيتەوھ لە ئاست ئەو كەسانەى بەسەر گوزەرانى خەلقەوھ دەبنە مير و گزير و چاوسووركەرەوھ: خۆ ئەوان كەسانە لە مال و ميراتى باب و باپيران مەردم تير ناكەن تاكوو لىيان ببنەوھ بە خوا و پىغەمبەر، ھەرچى تير بوون و ھەسانەوھەكى ھەيە بە ئارەقەى ناوچەوانى زەحمەتكىش و پسپۆر و ئەندازيار و زانا و... و... ئەو تەرزە خزمەت گوزارانەوھ پەيدا دەبى كەچى باباى بىريار لىيان دەبىتە مامۆتك و دەلى: ھونەر ھونەرى خۆمە و دەست بەسەر ھەموويان و ئەرك و بەھرە و بەرھەميان دادەگرئ و مافى «رازق» يان لى بەكار دەھيئى، ھەر تيشكان و دۆراندن و بەفیرۆ چوونىك و نەھاتنە دىيەكىش ھەبى كە لە تەتبيقى نەخشەكانى ئەوھوھ پەيدا بىن لە يەخەى ئەوانى دەپنچىت، وەك تەوقى لەعنەت، وەيا باران و با و تەرزەى تىدا دەكاتە بەرپرس.

ئەم قسانەم تەنھا لايەنى ئىجابىي ھۆشى مرۆف تى دەخوينيتەوھ، ئەو ھۆشەى كە لە رپى بىرکردنەوھى ماددى تاييەتەيەوھ بۆ ئەوھ چوھ كە تەناقوز و جودايى بەرژەوھند بنەماى ناكۆكى كۆمەلايەتەيە، خۆ ئەگەر بەشيكى ئەو بۆچوونەش ساختە بى ديسانەوھ ھىسابى چاوساغى لەگەلدا

دەكرى تا ئەو دەمەى كە قسەكانى خۆى لى دەبىتە باوەر و بە خۆى ھەلدەخەلەتى، ئەوسا لەو دەدا ھۆش تارىكە. ھەرچۆنىك بى، بى تى خويندەنەو دەى ئىحتمالى ساختەگەرى، بەو بىرىارە ماددىيە تەقلیدیە دەلىم و دەلىمەو ھە چارەسەرکردنى ناكۆكى و تەناقوز و جوداوازی ھەز و ئارەزۇ لەو ھەمەتترە كە بىرکردنەو دەى ماددى بۆى دەچى ھەرچەند لایەنى سەلبىى ھۆش لەو دەدا جارى دەوریشى نەبووی: تۆ سەیری، ھەتا ئىختراىك دادەھىترى چەند تەجرەبەى تىدا فەشەلۆك دەبى خۆ لەو دەدا ھەرچى لایەنى روونى ھۆشە تەنھا ئەو بەشدار بوە لە كارەكە ئنجا حال و بارى كۆمەلایەتى كە ئىرادەى ژین و ھۆشى لەگەلدايە و جۆرەھا جۆرەھاى تەناقوزى مرۆفكردى تىدا دەزىتەو كە ھىچى لە سروشتدا وینەشى نییە ئایا ئەو حال و بارە كۆمەلایەتیە لەچاوەلەبەندى اختراع و دۆزینەو دەى سروشتى دەبى چۆن بى؟

ئىستا دەورە سەلبىیەكەى ھۆش بە جۆرىك رووبەرووی فكرى ماددىم دەكا كە تا ئىستا لى نەدوام، رووبەرووبوونەكەش كەلىك بەئەركترە بۆ فكرى ماددى لەو ئەركەى كە پىشتەر «دوانەتى» ی سەلبىیەت خستییە بەر فكرى ماددى لەچاوەلەركى لایەنى ئىجابىى ھۆش:

دەورى سەلبىى ھۆش وەك پىشتەر گوتوومە بە چەندىن جۆر پى لە پىش كەوتن و خىر و خۆشى دەبىتەو، بگرە مرۆفیش بەرەو دوا دەگىرتەو. ئەم رى لى برىنەو ھەبە و بەرەوپاش كىرەنەو ھەبە «تناقض» ی راست و بى فیلن چونكە لایەنە سەلبىیەكە لایەنە ئىجابىیەكە ھەلدەو ھەشینیتەو كە دەكاتەو تەناقوز نەك جوداوازی و نەگونجان. ئنجا بەزاهىر بىرکردنەو دەى ماددى كە خۆى بە تەناقوزەو بەند كىردە دەرفەتى دەبى خۆى لە مەسەلەكە ھەلقوتىنى و بلى: ئەدى نەمگوت تەناقوز چەرخ و مەنگەنەى جىھانە؟ بەلام ئەركە زەكەى فكرى ماددى كە تازە باسەم كىرد لەو دەدايە كە ئەم تەناقوزەى لایەنى سەلبىى ھۆش لەگەل لایەنە ئىجابىیەكەى نابتە ئەو پىلكانەىەى كە بەلای فكرى ماددىیەو كۆمەلایەتى بەرەوپىش دەبا. لىرە بەپىشەو گوتەم، وەبا گوتوومە، تارىكایى سەلبىیەتى ھۆش ھەرگىز خۆى لە خۆیدا راست ناكىرتەو وەك كە ھەلەى حىساب بە پىداھاتنەو ھەر بە پى داخوازی دەستورەكانى حىساب راست دەكرىتەو، ئەوساش كە ئەمەم گوت و باسى راستىیەكى موتەلقى بەدى دەكرە، تەنھا لەگەل دوو دەستورەكەى «گۆرانى چەند بۆ چۆن» و «نفي النفي» نەختىك رووبەروو بوونەو، چى ئىستا لىرەدا دەلىم حەقىقەتتەكە لەگەل فكرەى «تناقض» دا تىك ھەلدەئەنگون و دژ دەوستن چونكە سەلبىیەتەكە وەك من دەبىنم تەناقوزى ناو فەلسەفەى ماددى لە ئاست خۆیدا بەتەواوى پەك دەبەخت و بەرەو دواى دەكاتەو:

ئەم تەناقوزەى دەورى سەلبىى ھۆش كە ئىجابىیەتەكە دەكوژى ھىچ سىفەتى «بزوینەرايەتى» تىدا نییە تاكوو ھىچ شتىك بەرەو ئەو لایەنە بىزىوى كە فەلسەفەى ماددى بە تەمايەتى لە تەناقوزەو پەیدا بى، بە پىچەوانە تەناقوزەكەى سەلبىیەتى ھۆش لە مەیدانى خۆیدا ھەموو بزوونەو ھەبەك و رووناكىیەك دەكوژى، واتە لە عەینى پىك كەوتنەو دەى سەلبىیەتەكە لەگەل دەورەبەرەكەیدا ھىچ لەرزە و چەخماخە و جۆش پەیدا نابى بزوونەو و تىشك پەیدا بكا بەلكوو مردن و وەستان و تارىكى دەزىتەو مەگەر لە دەروەى مەیدانى ئەو سەلبىیەتەو تىشك بىت و تارىكەكە و مەرگەكەى پى برەوینتەو. بە نمونە كە گوترا شىخى فلانە شوین جەلەوى رۆژ رادەكیشى ھىچ بنەمايەكى ماددى روون و راست لەو قسەیدە نییە بمانباتەو بۆ فەلەكناسى، بۆیە ھەتا قافى قیامەت قسەى ئەوتۆبى لە تارىكایى خۆیدا جىنگل دەخوا و تارىكى

زیاد دهکا. ئەوپەری تەعدیلی تیدا بکری ئەوہیہ ئەگەر گوترا شیخەکه له ۲۵ سعاتدا دەورەیک بەرۆژ دەکات دەشی ۲۵ سعاتەکه بکریته ۲۴ سعات که ئەمەش تەعدیلیکە بە ھۆیکە دەروەدی تاریکیەکه پیک هات.

رەنگە بگوتری مردنیش ھەمان جۆر دژی ژینە و چ بزوتن و رووناکی لی ناکەوئتەو و بریتیە له کوشتنیکی موتلق: له ئاست ئەم تیبینیەدا که له جیاتی خوینەر رووبەرۆوی خۆمی دەکەم چەند روون کردنەو ھەپە:

۱- مردن رووداویکی سروشتیە دەخلی بەسەر سەلبییەتەو نییە.

۲- له سروشتدا رووک سالی و سال له عینی ھەناوی خۆیدا تۆی نوئی بە زویدا بلاو دەکاتەو و زیندووتی نوئی لی دەکەوئتەو.

۳- زیندووەرەکانیش بەر له مردنیان دەتوانن ژیان بەردەوام بکەن بە ھۆی ئەو وەچانەیی له دوایان دەمینتەو.

۴- مردن بریتیە له بەسەرچوونی ژیان نەک حالەتیکە وجوودی سەر بەخۆی ھەبی و لەلاوہ یەخەگیری بوونەو ھەری زیندوو بی، ناشیی لێردا مردنی بە گوللە و ھیا خنکان و ھیا ھەلدیران و نەخۆشی تیکەل بە حیسابەکه بکری چونکە ئەم ھۆیانە له دەروەدی عەمەلیەتی «بەسەرچوونی ژیان» ھوہ بۆی دین و رەوتی سروشت دەوہستین، ھەرۆک که زیندویک بگاتە پلەیی مردن و بە دەرمان درێژە بە ژیان بدری، ئەوہندە درێژبوونەو ھوہ ھونەری یاساکانی بایۆلۆجی نییە که زیندووەکیان گەیانە لێوی مردن.

۵- مردن که دژی ژینە و پێوہندی بە سەلبییەتەو نییە، له ئاست دوو یاساکە «گۆرانی چەند بۆ چوون و نفی النفی» بە گز بیری ماددیدا دیتەو چونکە نە نوختەیی تەنگەتاوی تیدایە گۆران پیک بەینی و نە خۆیشی نفی دەکاتەو بەرەو ژیان. ھەتا مردن سواری مردن بکەیت [که ناکری سواری یەکدی ببن] ھەر مردنە و بەس.

بەھەمەحال ھەر نموونەیکە ھەبی له بابەتی سەلبییەتی ھۆش که نەزۆکی موتلقە، ئەویش بینگومان بەر ئەو تەناقوزە ناکەوئ که بیریاری ماددی مرخی لی خۆش کردوہ، گەلیک شیوہی جودا جودای دیکەش ھەنە که ھەموویان خراونەتە ژیر یەک سەرەناوی «تناقض» له حەقیقەتدا ناچنە بەر یەک حوکم و تەئسیریشیان له گۆرانی کۆمەلایەتی و له سروشتیشدا یەک جۆر نییە، ھەندیکیشیان له بنەرەتدا تەناقوزیان تیدا نییە بە زۆرەملی له پیتی زاوہی «وحدة الاضداد» دا چەتری تەناقوزیان بەسەردا ھەلداوہ. بەداخوہ ناتوانم لێردا خۆمیان بۆ له باسەکه بدزمەوہ وەک دەشزانیت باسەکه بە ئەسل لا باسە و له بابەتیکی دیکەوہ جودا بۆتەو.

لەم پێداچوونەو ھەپە بە پەلە بە ھەندئ قەناعەتەکانی بیری ماددی له مەیدانی «تناقض» دا دیتمان جاریکیان بیریاری ماددی واتای تەناقوز لیک دەکیشیتەوہ تا کوو باوہش بە جوداوازیشتا دەگری، جاریکی دیکەش جۆریک تەناقوزمان دۆزیوہ له سەلبییەتی ھۆش پێچەوانەیی ئەو تەناقوزیە که فکری ماددی بە ماکی «تطور» ی دادەنی، ئەم مەیدانەش ھیندە بەرینە زەحمەتە لینی تێپەرین، لەبەر ئەمە چی دیکە بەدوای ناکەوم خوینەریش له لای خۆیوہ دەتوانی ھەر جارەیی ناوی تەناقوز له «تطور» دا هات له

مەسەلەكە ورد بېتەۋە ئايا تەناقوزى راستىنەيە يا نەگونجان و جوداۋازىيە، كە راستىنەش بوو يارىدەي بەرەۋپىش چوون دەدا ياخود دەيوەستىنى يا دەيكوژى.

بەلام دەبى پەنجه بۇ شتىك رابكىشم لە مەسەلەي تاريكايى لايەنى سەلبىي ھۆش دژى پروناكىي ھەقىقەت لەۋەدا كە گوتم لە ھىچ روويىكەۋە و ھەرگىزاۋ ھەرگىز ناكىشىتەۋە سەر بەرەۋپىش چوون. ئا لىرەدا پىويستە بلىم ھەرچەند ئەمانەي گوتم ۋەك بەدەيھەن، ھەرنەبى بەلاي خۆمەۋە، لەگەل ئەمەشدا جۆرىك نرخاندىن و بەيەكدى گرتن ھەيە لە دەۋرى جغزى كۆمەلايەتى و مرۇقايەتى پەسەندەۋە لەۋيدا سەلبىيەتەكە شىۋەيەكى بەرەۋپىش چوون ۋەردەگرى ئەۋيش كە بىين پەيدا بوونى ئەفسانە لاي مرۇق و نەبوونى لاي جانەۋەران بەراورد بكةين دەبىين ھەرچەند ئەفسانە گومرايىش بى دىسانەۋە لەچاۋ نەبوونى لىكدانەۋەي بەرەۋ ئەفسانە لاي جانەۋەران دەبىتەۋە نىشانەي بەرەۋپىش چوون، بەلام نابى لە دياردەكە بەسەھوۋ بچىن و نرخی بۇ بخوازينەۋە: لايەنى سەلبىي ھۆش لە ھەموۋ مەيدانەكانەنى مرۇقايەتيدا پروخىنەر و لەمپەرە، ئەۋيش ۋەكوۋ كردهۋە بەدەكانى مرۇق و لايەنە ناپەسەندەكانى كۆمەلايەتى لەۋ رۋەۋە بە دياردەيەكى بەرەۋپىش دەژمىردى كە بەندە بە مرۇقەۋە و تايبەتى مرۇقايەتییە و لە پلەي مرۇقايەتيدا پەيدا دەبى. بە نموونە، خەسلەتى درۆزنى خەسلەتتىكى بەدە بەلام ئاژەل ناتوانى درۆزن بى چونكە نازانى بدوى. بەلاي منەۋە ناپەسەندايەتى بەۋەدا شەرەف پەيدا ناكە لە مرۇقەۋە سەر دەكا ھەر ۋەكوۋ دەرد و نەخۇشەكانى تايبەت بە مرۇق، ئەۋانىش ھەر مەلەۋون و بەدن. دەتوانىن لىرەدا قسەمان نەختىك پانتر دابېرى و بلىين سەرلەبەرى چالاكىي ھۆش و ھەموۋ خاسىيەتەكانى دىكەي مرۇق بە چاك و بەدەيەۋە، بە سەلبى و ئىجابىيەۋە، لە سەرۋوى پلەي گيانلەبەرندايە لەۋ رۋە دەتوانىن پىيان بلىين دياردەي ناپەسەندى بەرەۋپىش بوويەۋە.

لىكدانەۋە لە مەيدانى كۆمەلايەتيدا كە يەكسەر پىۋەندى بە چاكە و سوود و خراپە و شكست و نوشوستى مرۇقەۋە ھەيە دەبى بەۋ پەرى خۆلەبىر كردهۋە بكرى بۇ ئەۋەي حىسابى لاۋەكى ۋەك خاترانە و خۇشويستىن و دزاندىن و شەرم و سوودى شەخسى و ئەۋ تەرزه تىۋەرخانە دەۋريان نەبى لە ھەلئانى ئەۋ موعادەلە كۆمەلايەتییانەي كە پرۆژەي كامەرانى و بەختيارى و پىش كەۋتنيان لەسەر ھەلدەستى و بىگومان ھەموۋ ئەۋ درۆيە خۇشكەلانەي كە مەبەستى تايبەتى دەيانھاۋىتە ناۋ دەقى فكر و فەلسەفە و باۋەر ۋەيا رۋوداۋى مېژوو، دەبنەۋە بە كۆت و زنجىر لە دەست و پى و گەردەنى ئاپۇردەي مىللەت دەئالى ھەرچەند درۆكەش بە نيازى سوودى مىللەت ھەلبەسترايى. زىدە بەدایەتتى درۆي سەر بە فەلسەفە و فكر و سەر بە باۋەرپىش لەۋەدایە كە بە زۆرى شەقامەپى ناۋەندى كۆمەلايەتى كە دەكاتە جەمبۋورەي بەرھەم ھىن و زەحمەت كىش و خزمەت گوزار گىرۋدەي ئەۋ درۆيانە دەبى، مرۇقى دنياخواز و فىلبازى سىياسەت و ئايىن و ئابۋورى و باباى ستەمكار و داگىركەر ھىندە دەربەستى راست و درۆيان نىيە پەكى ئاشى خۆي لەسەر باراشى خاۋىن بخات.

گوتەي «لە كوئى پسا لە وىي گرى دەداتەۋە» لەلايەن ئاپۇردەي مىللەتەۋە لە شتى خويپىلەي كەمبايەخ بەراست دەگەرپى، ھەرچى ساختەگەرى كارى گەۋرەيە بە ۋەستاي پىسپۆر و مەعلان و شەپتان نەبى ھەلئابەستى. درۆ ھەلبەستىن لە فەلسەفە ۋەيا لە رۋوداۋى مېژوويى ۋەيا لە ھەر بارىكى گرنكى سەر بە

كۆمەلەپ تېدا بى، با بە نىيازى چاكەى مرؤفېش بى، وەك ئەو ەپە خزم و كەسى نەخۆش لە بەر پەرؤش بۇ نەخۆشەكە درؤ لەگەل دكتوردا بكا و راستى حالەتى نەخۆشەكەى لى بشارىتەو ە. لە نوخته نىگای سوودى مرؤفېشەو ە فرق نىپە لەو ەدا ئايا ەلەى فكر و فەلسەفە بە درؤى ئانقەست بو ە يا لە بەر كەمزانى و بەسەو ەو چوون و تى نەگەپېشتن چونكە لە ەردو باردا كەموكوپى و ەلەى فكرە كە سەر دەكىشىتەو ە بۇ بىركردنەو ە لەو تەرزە چارەسەر كردنەى كە نەخۆشە درؤزنەكە داواى دەكا. بەلام لەلەين ئاكار و بەرپرسىارىپەو ە ديارە ئەو دوكتور و فەلەسووفەى كە بە ئانقەست خؤى بە سەو ەو دەبا تاوانبارترە لەو دكتور و فەلەسووفەى بەسەو ەو دەچى چونكە درؤزنى زورزانى ئانقەست ەروەك عوزرى بەدەستەو ە نىپە لە درؤكەدا دوژمنایەتېشى تىرا ديارە، ئنجا ئومىدېشى لى ناكړى بەرەو پەسەندى بچىتەو ە وەك كە پياوى سەو ەو كردو ەمېشە لى دەو ەشىتەو ە لە سەو ەو بگەپىتەو ە.

ئىمە ەرچەند ناتوانىن فەلەسووف و بىريار و ميژووناس و كۆمەلناس بەاوېپىنە سەر رېيازى راستگۆبى و دلسۆزى ئەگەر خؤيان رېيازەكە نەگرنە بەر، بەلام دەتوانىن و لەسەرىشمانە، بە دوا فەرمانە ناتەواو ەكانىان نەكەوېن و بەرزەپى لەبەريان ەلەنەستىن، خؤت دەزانى بىريارى ماددى بەپەپى بىباكى و سادەپىپەو ە داوا لە ەموو جىهان دەكا واز لە ەرچى بىروباو ەپى پېش خؤى ەپە بەپىن و ئەو رېيازە بگرنە بەر كە خؤى بؤيانى رەنگرېژ دەكا، جا كە ئەو وەهامان پى بوپىرئ و تەمامان تى بكا بؤچى نەوپىرېن لە جغزى بىروپى خۇماندا بؤچوونەكەى ئەو رەت بگەپنەو ە كە لەگەل لىكدانەو ەى ژىر و بى مەبەست و ئازاددا رېك نەكەوئ و بە پى بەرژەو ەندى راستىنەش دروست دەرنەچى. خؤ ئەگەر رەخنە و رازى نەبوونىكى لە دەرو ەى ماددىپەتە قلىدېپەو ە تى بگىرى گومانى ناحەزايەتى و دوشمنایەتى لى بكرئ ناشى رەخنەى حىزبە ماددىپە ماركسىستە كۆمىونىستەكانىش كە دىن ەلە و نالەبارى و ناتەواوى فەلسەفەكە دەلېنەو ە و فكرى تازەترى لە جىگەدا دەكەن بە پرؤژە ناشى رەخنەى ئەوانىش ەر بە كەفوكولى دوشمنایەتى و ەستى چىناپەتى و خزمەتى ئىمپىرالىزم حىساب بكرئ.

ئەمە دەلېم بۇ پتر روون كردنەو ەى بى سەرو ەپى ئەو تەرزە تو ەمانەى بىرى ماددى لەو رەخنەپەى دەگرئ كە بىرى ناماددى ناكۆمىونىست بەرووېدا دەداتەو ە چونكە بە عادت ەرچى رەخنە ەبى دژى ئەو فكرە لە دەرو ەى ئالقهى خؤى تاوانبار دەكرئ، ديارە رەخنەى ناو جغزەكەى ماددىپەت پتر فرزەى ئەوچۆرە تو ەمانە دەبېرئ، ئەو رؤژگارەش بەسەر چوو كە ەموو ەلەو ەستە راستەكانى وەك ەى تىتؤ لە سالانى دواى شەپى دو ەمدا بە شىواندن «تحريفية» ناوى بزېرئ. چەند سەپر بوو ئەو دەمەى مرؤفى وەكوو تىتؤ و جىلاس و كامؤ لەسەر مرؤفاپەتى و شەرافەتى ەموو تاك و كۆمەلى بەرەى چەپىان دەكردەو ە دژى لادانىكى ئاشكرای دېندەى كە ەنووتى «چەپاپەتى» لە سالانى دواى شەپدا، مليؤنەها مليؤنەها بوتپەرستى چەپپەرستى چاوبەستراپەو ەى دەروون دېلى كاوپژكەرەو ەش ئەو قارەمانانەپان رىسوا دەكرد دژى ئازادى و نرخ و حورمەتى خؤيان، ەپندەشى نەبرد دەركەوت رىسوا كراو ەكان چەند دلسۆز و ئازاد و ئازا بوون و تاوانباركەرەكانىشيان چەند درؤزن و خؤپەرست بوون!! جارى وەها يەك دوو دلؤپى ئارەقەى شەرم و بەخؤدا شكانەو ە دەبېتە... ئەرى دەبېتە چى؟ بروا بگە نازانم ناوى لى بنىم!!! ەلەبەت من داوا لە مرؤف دەكەم، ئەوساش داوام دەكرد، بەتايبەتى لە كورد كە باپى فلسىك و سەلكە

پياڙيكي رزيو قهرزداري هيچ فلسفه يهه يه كي مادي و نامادي ئەم جيهانه نيهه، رهنگه قهرزي خويشي به سهر فلسفه وه هه بي، ئەوهنده نازاد و چاوكرايه وه بي بويري به هه له بلي هه له و راستيشي بكا ته وه با هه موو دنياي مادي و ناماديش يهك دهنگ و يهك نهوا له سهر هه له ميژوويه فكريه كاني خويشي بكا ته وه. له تهجره به ي بهرچاوي خومدا ديتوه باباي سهر به فكري مادي ته قليدي هاتوه هه لوه ست و بيروپاي غيري خوي به كيشانه و پيوانه ي خوي هه لكيشاوه و برياري وه هاي بؤ داوه هينده ي بلي نادروست و بيئيساف بوه، ئنجا كه باباي توه مه تيگيراو بهو كيش و تهرازوه و بهو برياره پازي نه بوه كابر اي ته قليدي پتر له سهر قسه كاني خوي سوور بوه و هه لوهستي كابر اي ديكه شي به به لگه ي تازه بؤ خوي له قه له م داوه.

خولاسه له برياره كانيدا شهخته كردن و قالب بهستن و دهق گرتنيك هه بوه به تهواوي حيكايه تي ئەو شهعه ده بازدي دههينامه وه ياد كه دههات دهست و پي نه ساغي ده بهسته وه به نامه ي ئەوه ي جندو كه دهستيان لي وه شانده ئيتر به تيلاي راده كيشا و دهگوت ده ي! ناوهكان بلي... كابر اي به ستراو يش زيړه ي دهچوه عاسمان و چ ناوي نه دهگوتن چونكه جندو كه ي نه دهديتن هه تا ناويان بلي... خو ئەگه ره له بهر عهزابي ليدان ناويكي عاده تيشي گوتبايه شهعه ده بازه كه لي نه دهسه لماند چونكه به پي ئەو ته زكهره نفوسانه ي بؤ جندو كه كاني دهر كردبوو ده بوو ناويان سووژن، مه شكه رهق، دهرزي بزوت... بي. هه مان شكل كابر اي كه ره خنه ش له بيري مادي دهگري چاري ناچاره ده بي بهه ليني جندو كه ي ده ره بهگ و كو نه په رست و ئيسستعمار چوته كلنشه يه وه چه نديكيش هاوار بكا و بلي: كاكه يني و بابه يني من هه موو شتيك قورباني گه ل كرده، ئەوه ي ده شي بيژم له فكري نازاده وه بؤ سوودي ميلله ته كه م و به رزي نيشتمانه كه مه، داد ي نادات و له نيوشاناني راده كيشري و ده بي ناوان بلي: شاپليته... قوله شين... خو فرؤش... سه لكه سير... پاشه كشه... غه يان... په لپينه... هه تا كرمي دلي مادديه ته قليديه كه ده مرئ ئەوسا كابر اي جندو كاوي - ئيسستعماراي شايه ديه كي نابه حق ديني و گونا هه كاني ده شور يته وه <١٣>.

ئەلبير كاموي به ده بخت به چه ند قسه يه كي راست و دروست و مرؤفانه ره خنه ي هه ره به جي و هه ره دلسوزانه و هه ره گيان پاكانه ي له هه ندي شتي هه ره نارپوا و هه ره نادروست و هه ره به دي سه رده مي ستالين گرت، ده رحال جندو كه برايه كلنشه يه وه و ناو و ناتوره ي به دوا دا هات تاكوو له رووداويكي ئوتومؤبيلدا كوتابي به ژياني هات و له دهست قسه ي بي سه روپي و خويزوو رزگار بوو. بيگومان ئەگه ره شيووعيه كاني ئەوساي فرهنسه تيگه ييشتن ي ئيستاكه يان هه بوايه جوړيكي ديكه پيشوازيان له كامو ده كرد چونكه ئەو به قه ده ره شيووعيه كاني ئيستاي فرهنسه دهنگ دلير نه بوو.

مرؤف بابي ئەوه ي دژي ناتهواوي و نادروستي و ناراستي فكر و فلسفه وه هه لوه ست راوهستي لايه نه سه لبويه كه ي هؤشي به زانده، به لام ئەو پرسياره ده مين ي له خوماني بكه ين: چون ده توانين يا ده زانين دژي هه له و نادروستي و نارپوايي و ئەو جوړه تاريكيانه راوهستين به ره له وه ي تنيان بگه ين؟ چون تنيان ده گه ين؟ ئيمه كه له بهر حوكمي لايه نه سه لبويه كه ي هؤش شه وكوير بين چون و له كويوه ئەو چاوه گه ش و بينه ره بخوازينه وه تاريكايه كه ي پي بره وينينه وه و راستيه بزر بوه كاني تيدا بدوزينه وه؟

من که خۆم له شهوی تاریکی ئەنگوسته چاودا بەرهو رەشایی بنۆرم دەست بۆ کام تیشک پان بکەمەوه و رووناکی لێ بخوازمەوه؟ ئەم پرسیارانه دەشتی بکرین هەر نەبی لەبەر ئەوهی که قسەکانی من وەها دادەنێن لایەنی سەلبیی هۆش پێک هێنەرێکی هۆشەکەیه، کهواته لێ رزگار بوونی مومکین نییه وەیا زۆر زەحمەته، تێ کهوتنیشی هەتا بلی ئاسانه رەنگه تێ نەکهوتنی سەیر بێ. ئەوهی راستی بێ، بمانهوی و نەمانهوی، مرۆف هەمیشە له بەرتاوی تاریکایی ئەو لایەنه سەلبییەدا دەبی هەر جارەش بە شتیهیهک و لەناو واقعیتی نوێ و لەبەر تیشک و سێبەرێکی ساختهدا.

من که بزنام لایەنه رووناکەکی هۆش، لەبەر زۆری مەجهوولاتی موعادەلهی کۆمه‌لایەتی وەیا لەبەر که‌مزانین وەیا لەبەر هێرکردن و بەهەله بردن وەیا لەبەر ترس وەیا... وەیا...، لەوانه‌یه رەش هەلبگه‌رێ و گومرا بێ، دیاره هەمیشە چاوه‌روانی تیکه‌وتن له قورته رەشه تاریکەکانی لایەنی سەلبیی هۆش دەبم، لهو روویه‌ره تییه‌ریوانه‌شدا بایی ئەوهی حەقیقه‌تی هێندە دەست هەلینج روون بیتەوه له زۆر رووی مەسه‌له‌که دواوم زۆریشم خەلق له‌خۆم رەنجاندوه، تۆش له‌لای خۆتەوه دەتوانی به لیکدانەوه بۆ ئەو ئیحتیمالانه برۆی که دەشتی هۆشی مرۆف تێیاندا بەره‌واژ بیتەوه. بگره له غەریزه ساده‌کانه‌وه تا دەرس دانی هەله تا بیرورای میراتی پر ئەفسانه تا ئالۆزکانی ژیان تا وەزەحمەت کهوتنی گوزهران تا تیک هەلقژانی بیوچان له سەرانسەری جیهان تا هەرەشه‌ی سته‌م تا خەفه‌کردنی بیرێ ئازاد... تا... تا... هەمووی هەر بێ خۆشکەرەوه‌ن بۆ بەهەله‌دا چوون و کویری و گومرای.

بەلام دوو روون کردنه‌وه‌م هەیه یه‌کیکیان هەرچەند لهو پرسیارانه هەلده‌ستی پێوه‌ندی به‌خۆمه‌وه هەیه: به‌ولای ئەو پرسیارانه‌وه وەها بوه رۆشنییری گەنج و کامل لێیان پرسیم تۆ که رەخنه لهو شته رەگ داکوتاوانه ده‌گری بۆچی پیمان نالێی چ رینگه‌یه‌کی دیکه‌ی راست و دروست هەیه بیگرینه‌به‌ر؟ جیگری ئەو شتانه چین؟ به جیی چاکتریان بگورینه‌وه؟ له به‌تالایی مەمانخولینه‌وه!! له ئاست ئەو تییینییه رەخنه‌دارانه‌دا گوتومه و دەلیم مەرج نییه له‌سه‌ر ئەو که‌سه‌ی که هەله له شتیکدا دەدۆزیتەوه باری راستی شته‌که‌ش بدۆزیتەوه چونکه رەنگه راستی شته‌که به‌ند بێ به‌سه‌رده‌ری کردن له گەلێک ماک و پیکه‌ینه‌ر و پێوه‌ندی و ده‌وربه‌ر و ئاوه‌وا... و... که له توانای بابایه‌کی که‌متوانای وه‌ک مندا نەبی وەیا له من به‌ده‌سه‌لاتتیش نەبی. من دەزانم ۲۳۹۶۸۲۱ ۵۳۹۶۸۲۱ × ۲۳۷۹۵۴۷ ناکاته ۱۵۰۰ به‌لام مەرج نییه بزنام ده‌کاته چەند. به‌ر له ۵۰۰ سال یه‌کیکی رووناکبیر که ده‌یزانی په‌لکه‌زیرینه ئاورینگی که‌زی فریشته نییه پێی نەبوو هۆی راستینه‌ی دیارده‌که بزانی. به‌ر له ۲۵۰۰ سال که ده‌یانزانی زه‌وی خره نه‌یانده‌زانی بۆچی ئاوی ده‌ریاکان نارژینه بۆشایی چونکه جارێ نیووتن ده‌ستووری کیشه‌ری نه‌دۆزیبۆوه ئاسمانناسیش له پله‌ی سه‌ره‌تاییدا بوو. بۆ من ئەوه‌نده به‌سه‌ بلیم گۆرانی هۆی به‌ره‌م هینان خالقی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی نییه و که‌رسته‌یه‌کی که‌منرخه به‌ده‌ست مرۆفه‌وه که هەر خۆی دروستی کردوه و خزمه‌تی خۆی پێ ده‌کا.

ئەوهی راستی بێ من له باریکدام و به‌جۆریک لایەنی کۆمه‌لایه‌تی له کرده‌وه‌دا به‌رێ ده‌که‌م لێی هەلئاستی بچمه سه‌ر سه‌کۆی رابه‌رایه‌تی تا مه‌ردم به‌ره‌وه هەلوه‌ستی واقعی وەیا فه‌لسه‌فیه‌یه‌وه هان بده‌م چونکه له‌وه‌دا به‌رپرسی و چوونه به‌رباری ئەخلاق هەیه نامه‌وی بچمه ژیره‌وه. له‌وته‌ی خۆم

ناسیوه به که سم نه گوتوه فلانه ریگه بگره به: ئهوپه پری رینماییی له منه وه دهرکه وتبئی ئه وه بوه گوتوومه من له جیاتی تو بامایه ودها و وهام دهکرد، خوشت خاوهن بریاریت. هه لگرتنی ئوبالی تیهوگلانی خهلق دل و دهروونیکیی دهوئی زور باکی به چاره نووسی خهلق نه بئی. من له وانه نیم. ئنجا ئه گهر من جیگری هه ره راستی ئه و شتانهش بزانه که ره خه یان لی دهگرم وه های دهرناپریم بیته هاندهر به ره وه هه لوهستی ترسناک.

وتووژی من له گه ل هوش و گووشی گهنجی کورد و روشنبیری کورده بایی ئه وهی قوتابییه ک له نیوان قوتابیاندا که هیچ دهسه لاتی ئه مر و نه هی نییه خورپه ی هه ناوی خوئی پی وه دهر بئی. من که کابرایه ک ببینم خه ریکه به خو فری دان له بانیکیی به رزه وه بیته خوار هه ر هینده ی پی ده لیم خو فری دانت مردنی له دوایه، له وه به ولاره حه قی نییه لیم بپرسی «کوانی په یژه و قادرمه پیی بیمه خوار؟». ئه گهر من بو ئه و شوینه م نارده بایه حه قی بوو داوای په یژه م لی بکات. به رپرسیار بوون له چاره نووسی خهلق به ولای ته حه موله وه یه. له گه ل ئه مه شدا روون کردنه وهی واقع وه یا تاریکایی ناو فه لسه فان و دهستنیشان کردنی ئه و هه لانه ی به به ریانه وه یه، لیی ده وه شیتته وه نه ختیک له کوسپ و له مپه ری سه ره ری تهخت بکا، خو ئه گهر تهختیشی نه کرد منی تیدا به رپرس نیم. وا ده زانه به رپرسی له و خاموش بوونه دایه که بریتیه له خهفه کردنی دهنگی راستی و دروستی.

روون کردنه وهی دواتر له گه ل تی خوینده نه وهی چی تازه گوتم دهووی پرسیاره کان دها:

ا - که لایه نی سه لیبی هوش هینده چالاکه و هیندهش سه رچاوه ی به پیت و به ره که ت بزوی دده نی، لایه نی رووناکیی هوشیش له چالاکیایه و به دریزی رۆژگاریش خوئی دهوله مه مند کردوه. خو ئه گهر لایه نه سه لیبیه که زاوژی نه کات و مه جهوولات هه ر ئه وه بانایه که له دهره وهی هوشی مرۆف تاریکاییان دابایه وه له وانه بوو به دۆزینه وهی حه قیقه تی ئه و مه جهوولاته لایه نه سه لیبیه که سپی هه لگه رابایه. مرۆفایه تی به هوی دۆزینه وه زانستییه کانی مه یدانه هه مه بابته کانی ناوه وهی دهروون و دهره وهی وجودی خوئی چه ندین شه یتان و میرده زمه ی ئه فسانانی کوشتوه و هه روا ده یانکوژیته.

ب - ته جربه مه ودایه کی پتر رووناک ده کاتوه له وهی سه لیبیه ته که هه رجاره تاریکایی خوئی تیدا بلاو ده کاتوه. له بهر ئه مه به دریز بوونه وهی عومری ته جربه، رهنگه، به ره به ره رووپوی تاریکایی له چاو رووپوی رووناکیی به رته سکت بئی. که ده سلیم «رهنگه» نه وه ک له دوارۆژدا حال و باری ودها هه لیکه وئی که تاکه یه ک زانه وهی لایه نیکی تاریکی مرۆف ئه نجامی هینده ناوولا به دهسته وه بدا رووپویکی پان و به رینی رووناکایی تاریک بکاتوه وه ک به رپابوونی شه ری ناوخوئی که هه مو روشنایی و پیش که وتنی له خوئی به پیشه وه ده پووچینیتته وه و شه وه زهنگی ئه نگوسته چاو داده هینی. له گه ل ئه مه شدا که ئیمه حیسابی ئه و ته رزه ئیحتیماله بو سه لیبیه ته که بکه ین ده بی ریگه ش به ئیحتیمالی لایه نی چاکی ئیجابیه ته که بده ی که له دوارۆژدا هه نگاوی به رینتر هه لینی. کئی ده لی که له که کردنی ناخووشی و په ره سه ندنی گومان له یه کدی کردن و گه وره تر بوونی هه ره شه ی شه ر و تاریک داگه رانی ئاسوی پیوه ندیی نیوان دهوله تان و به لای ودها زل دلی دلره قه خاوهن دهسه لاته جیهانیه کان نه رم ناکا بو ناشتی و

ھاریکاری و بەیەكەوہ ھەلكردن. كەس نازانئ جلەوی چارەنووسی مرؤف لە دوارپۇژدا دەكەوئتە دەست ئەھرىمەن یا فریشتە...

ج - ھەقم ھەیە بلئیم كە مرؤف بە چاوی كراپەوہ سەپیری خۆی كرد و ھەقیقەتی پووناك و تاریكى لە خۆیدا دۆزیەوہ و ھەستی بەو لایەنە مەلەوونەى سەلبییتەكە كرد باشتەر دەتوانئ خۆی لە تەپكەكانى بدزیتەوہ وەك ئەوہى كە نەخۆش دەردى خۆى ناسى چاكتەر دەتوانئ دەرمانى بكە. لێرەدا نامەوئ بلئیم نووسینەكەى من وەك زەنگۆلەى قەدەر لەبەر گوئى پۇژگاردا دەزىنگیتەوہ و نووستوان وریا دەكاتەوہ، كە دەزانم لە ملیۆنێك كەس تاكێكى دەنگى منى پئى ناگا، ئەو تاكانەش كوردى بیدەسەلاتن ھەندىكیشیان بەگژمدا دینەوہ: مەبەستم ئەوہیە بلئیم مرؤف بە تىكرایى رۆژ لە دوارپۇژ پتر لە خۆى و دەردەكانى دەگات و چاكتەر بۇ ناو دەربوونە تاریكەكانى دەروونى خۆى قوول دەبیتەوہ، سالا لە دواى سالیش لە پئى تەكنیکەوہ ئامیرى وەھا ھەستیار لە پشكینەوہەكانى بەكار دەھینئ لەو غەلەتانەى رزگار بكات كە ھەست و زانینى خۆى تییانەوہ دەگئى.

د - ئەو رۆژەى مرؤفایەتى دەگاتە قۇناغى براپەتى و ئاشتى راست، ھەزارویەك گرى و گالى نەفسى ھەزۆك و ھۆشى تاریك دەكریتەوہ، واتە بەشێكى زۆرى ئەو تاریکیانەى لە دەردەوہى ھۆش پەیدا دەبن و دنیاى لئى تاریك دەكەن بەرتەرەف دەبن و بەوہدا ژمارەى ئەو مەیدانانەى تاریکیى بەسەر ھۆشدا دەھینن لە خۆوہ روون دەبنەوہ. ئەمەش لەو ئومیدە خۆشكەلە درۆزانە نییە كە مرؤف زەرخەونى پئوہ دەبینئ چونكە ھەتا دئ ئاشتى و ھاریکاری و بەیەكەوہ ھەلكردن دەبنە شتى ناچارى، ئنجا ئەگەر مرؤف برپارى لەناوبردى خۆى نەدا دەبئ بەرەو ئاسۆى سپى ھەلگەراوى فەجرى ئەو براپەتیئەوہ برۆا تا ئیستاش كەم و زۆر ماوہیەك لەو گەشتە پىچراوہتەوہ. بەلام نابئ بە گەشبینیەكى سافیلكانە چاوەنۆرى ئەو رۆژە بین و بە نامەى ئەوہوہ كە ھاتنەكەى ھەمییە پشتى لئى بكەینەوہ. بردنەوہى گروئى ئاشتى و براپەتى كاریكى ھەرە ھەرە سەختى كۆمەلایەتیئە.

بەھەمەحال ئەو قۇناغە یەكجار پان و بئ سەرۆبنەى كە مرؤف لە ژيانى ئەشكەفتەوہ بۇ ئاسمانگەرى برپویەتى موزدەى خۆى لەگەل خۆیدا ھیناوە و موزدەى گەورەتریشى پئیئە ھەر وەك ھەرەشەى گەورەتریشى پئیئە. لەگەل ئەمەشدا و لە ھەموو ئیحتیمالیكى دوا رۆژیشدا، چ چاك بئ و چ بەد، قسەكانى من ئەگەر راستییان پىكابئ نابنە بەرپرسیارى ئەو سەرەنجامەى كە لە دوارپۇژدا دەستەملانى مرؤف دەبئ. من نەھاتووم قۇنتەرەتى خیروخۆشییى پاشەرۆژ بگرمە ئەستۆمەوہ تا ئەگەر چاك دەرنەچوو تئیدا خەتابار بم. ئەوہى من گوتوومە رووبەرۆو كرىنىكى بچكۆلانەى فكرى ماددیئە لەگەل واقیعی مرؤفایەتى لە مەیدانى دەورى راستینەى ھۆش و ماددە لەوہى پئى دەلئین گۇرانی كۆمەلایەتى. كە نەختىك ورد بیتەوہ بۆت دەردەكەوئ فەلسەفەى ماددى بەرپرسیارە لە چۆنیەتى دوارپۇژى ئادەمیزاد چونكە فەلسەفەكە ھەر بىركردنەوہى تەنھا نییە بەلكو بەشە ھەرە گرىنگەكەى بریتییە لە سیاسەت و ئابوورى و رابەرى و رەوشت و پۇشنبیری و پرۆژە و نەخشەى سەرلەبەرى ژيانى ئیستا و دوارپۇژ، بگرە رىك خەرى جەمى خواردن و دەمى نووستنیشە، كە واتە ھەر خۆى لئى پرسراوى چۆنایەتى ئیستا و دوارپۇژى مرؤفە وەك كە دەستوورەكانى رادەگەیەنن.

بیروپرای من یا هی تو که له دهرهوهی فکرخانهی رهسیمی ماددییهتهوه لیكدانهوه دهکین ئەگەر لیكدانهوهمان راست بی پیویسته لهسەر فکری ماددی حورمهتی بگری. خو ئەوهی راستی بی بهشیکی بهرچاوی لیكدانهوهکانی من له نههاتنه دی بهلینهکانی ماددییهت و نادرستی ههنگاوی ماددییهکانی کورد سهری ههلهداوه چونکه ئەگەر داوا چهور و شیرنهکهی بیری ماددی که گویا بینین و موژدهکانی له ماددهوه تیشک دهنهوه داوایهکی بهجی بوايه من و یهکیکی دیکه کهی بیری لهوه دهکردهوه دهردی سهری ئەو تهرزه لیكدانهوهیه بجیژی و وهخته تهسکو تروسکهکهی پی تهسکتر بکاتهوه و ههرچی بیری ماددی نیو کوردهواریش ههیه له خوئی بهدهنگ بهینی. وهی کاشکی ئەو فکره پهرهسهندهوه و پرچهکی چالاکي و ههلمهته له جیاتی ههموو چاو و میتشکی کرایهوهی ئەم جیهانه راستیهکانی کۆمهلايهتی و میژوویی بدیتایه و داواکانی له ئەزمووندا دهرچووبانایه و موژده خوشکهلهکانی بگهیشتنایه جی. بهلام وهک گوتراره داری بریا بیههه. لهم مهیدانهشدا له ههموو میللهتان دهست بهتالتر کوردهکهی خۆمانه که سهرهپای سوودمهندنهبوونی له بهرهکهتهکانی بهرهی ماتیریا لیزم گهجهکانیشی پتر له عالم شهیدای بیری ماددین و عاشقانهتر له سهری دهکهنهوه و مهجزووبانهتر ناتهواویهکانی دهپۆشن، دهشتوانم بلیم لهو سی سالهی دوایدا کورد ههنگاویکی ههلههیناوه ئەرکیکی فکری ماددی تیدا ههلهگرتبی و نرخیکی به شویندا چوونی نهژماردبی، ههمووش به بهخشین و بی مزه.

ئیمه لهتهک فکری ماددیدا تا ئیستا پهندیکی مهشوری کوردیمان به وهرگهپاوی دهور کردۆتهوه و گوتمانه « پیت دهلیم خاله ههتا چوئلهکانت بو بگرم». ههرچوئیک بی جیهان لهبهه زور هوی تازهی بهیهکدی زانین و لیکتر تیگهیشتن و بهیهکتر گهیشتن، ئەم سهههوسهری وهها لیکدی نزیک بۆتهوه میللهته له یهکدی دوورهکانی ئیمروکه پتر له میللهته دراوسینکاتی بهر له ۱۰۰ سال ناگاداری حال و باری یهکدین و تین و تاو له ههلس و کهوتی یهکدی وهردهگرن و به بیروباوهری یهکدی دهورووژین، جا ئەگەر بهر له سهه سال و دوو سهه سال فهیلهسوف ری ههبايه له ژوورهکهی خوئی دا به دیار دهریای بالتیک وهیا کیوی ئەندیزهوه رهخنه له بیروپرای کۆنفوشیۆس و بوودا و عیسا بگری، ئیستا بابایهکی کورد که لهسهه گوغهکی دی «ههلهدن و پشتاشان» بهدیار چینهی مریشک و گهوزینی گویدریژهکهیهوه راههستاوه و قم له سبيله قیردهرکردوهکهی دهدا فهلسهفهی ماددی دیت و سهری ری بهههست و هۆشی دهگریت و بهرهو ریگایهکیهوه دهبات که له خووه بی مامۆستا به ههموو عومری خوئی و ئەولادیشیهوه بۆی نهدهچوو ئنجا به گژ دهروجیران و خزم و کهسیشیدا دههینی و بهرهنگاری کاری وههای دهکا که لهو حال و بارههه سهه به هیچ خووشیهکهوه نانی.

فهلسهفهی ماددی یهخهی دنیا دهگری بهر لهوهی کهس یهخهی گرتبی، هههیندهه لهوهدا حهقی ههیه که خویشی ری بدا خهلق رهخنهی لی بگری وهیا هیرشهکاتی رهت بکهنهوه وهیا ریبازیکی غهیری ئەو بگرن، وهک دهشبینیت من که مافی خو پوون کردنهوه و بیروپا دهربرین بهکار دههینم نههاتووم له دهرهوهی مادده و لیكدانهوهی سهه به ماددهوه بهلگه بو خۆم بخوازمهوه وهیا بهلگهی سههراوهیهکی ناماددی بکهم به راستیهکی سههلیندراو وهیا حیکایهت ههلهبستم و بهسهرههات دروست بکهم و میژوو بشیوینم بو هیچ مهههستیک: من هاتووم به پیی باوهری خۆم نهختیک بهرهو ئەولاتری پوالهتی سهرتویژی

مادده و ياسا كۆمه لايه تيه كانى سەر به ماتيرياليزمه وه رۆييشتووم له وه شدا ويستوومه به سهوز بلّيم سهوز و به رۆيش بلّيم رۆيى. چى منيش دهيلّيم له چاو ئه وهى فكرى ماددى ئه وروپاي سهزدهم دهيلّى و له ژياندا به كاريشى دههينى و بۆچوونه كانى ماددى تهقليدى پى به رپه رچ دهداته وه سهزدهتا و ئه لّفوبى و گروگالّيكه ئه گه ر بيكهى به چه كوچيش هيلكه ناشكيني.

گؤيا ئه م نووسينه و هه موو ئه و كه سانهى دهخويننه وه دهكهن چهند؟ وا دهزانم ئه و كه سهى به خويندنه وهى نووسينى ناو ئه م كتيبۆلكه دهمارى كشت و هه ناسهى سوار دهبي و وا دهزانى هه ر ئىستا دنيا رهش داده گيرسى، هه ستىكى شهخسى و له خۆدا رۆچوو له نيو قه پيلكى نه فسه ويك هاتوه كه پيدا ته نكاوه كانى فكرى دهكوليني وهك كه دهرويشى زهرك وهشپن به تاكه يهك قسهى گوماناوى له شيخه كهى بگيرى فركهى دهمارانى دهبيتته كلپه و چاو سپى هه لگه پان و كهف پژاندن و له رزوتاي خوون كردن، نه ئه وهى منيش دهيلّيم دنيا سهروين دهكا نه گومان كردنيش له شيخ ياسا ئه زهليه كانى كردگار دهشپوينى. هه رچى هه يه له وه تى ناپه رينى كه تهنگزهى نهفسى ئه وانهى قسهى رهخنه گرانه تهحه مول ناكهن قسه كان دهكاته رهشكه وپيشكه و چاو ئه بلّاق بوون، له وهش تپه ريوه تم سهيرم به مرؤفى وهها بيت وهيا لى زوير بيم.

ليره به پيشه وه گوتم ئه و فيلهى فيلبازى چاوكراره دهيك ناچيته وه بۆ لاي هؤشى تاريك به لكوو بۆ نهفسى چلّيس. به لام وا دهزانم كه فهلسهفه و بيركردنه وه و زانست به چاوى زهق به رگى درؤزن له بهر رووداو وهيا ميژوو وهيا كۆمه لايه تى وهيا بيري رووت بكهن به لاي تاريكايدا دهچنه وه نهك به لاي فيلى ته ماعكارانه هه رچهند له وه شدا جودا كردنه وهى هؤشى تاريك له نهفسى ئالؤز كاريكى ئاسان نيبه به لام شتيك ريم پى دها دياردهكه بۆ لاي هؤشى تاريك ببه مه وه ئه وپيش ئه وهيه كه زانست و فكر و فهلسهفه دواى نووسين و بلاوكردنه وهيان ريگهى ئينكار كردنيان ده به سترى و له سهز داهينه ره كانيان حيساب دهكرين چونكه وهك فيلى حيله بازان نين كه به زورى برىتپيه له چاپوك دهستى و زمان لووسى و به هه له بردن. فيلباز به عادهت خوى دهنزپته وه له و شتانهى درؤى لى به سهز دهگرنه وه وهيا فيلى لى ئاشكرا دهكهن، كه هه ر پيشى نه ما و ناچار بوو خوى به لايه كدا بخا ته عبيري وهها تويكلدار به كار دههينى، به تايبه تى له نووسين، بشى ته ئويل بكرى هه ر نه بى بايى ئابروو پاراستن.

ئنجا ئه گه ر دهقى فهلسهفه و زانست وهك نوشتهى دوعايان نه بى كه له هه ردوو حاله تى شيفا و مردنى نه خو شدا ريزى خوى ده پاريزى، هه ر ناته واويه كى ئانقه ستى تيدا هه بى هى تاريكى هؤشه نهك چه زى نهفس. هه ر كاتيك فهيله سووف و بيريار به پيى خوابيشنى نهفسى چه زوك بۆ گه ييشتن به سوودى نيزيكه دهست به رگى درؤزنى له بهر قسه كانى خوى كرد و بلاوى كرده وه وهك كه «گوبلز» ي نازى دهيكرد بزانه ئه و كابرايه فهيله سووف و بيريار و زانا نيبه به لكوو مرؤفى سياسه ته كه به درؤ و دهله سه بازاره كهى گه رم دهكا په كى به وه نه كه وتوه له دوارؤزدا درؤى لى سپى دهبنه وه.

فكرى ماددى هه رچهند له گه ل سياسه تيش تيكه له، ديسانه وه له سهزدهتاي پشكووتنيه وه له بارىكدا نه بوو بتوانى به فيل و چاوبه سته كى خهلق بۆ خوى راكيشى چونكه وتوويزى ئيقناعكارانهى له گه ل

بهره‌ی رۆشنییران بوو، هه‌راشی دژی فه‌لسه‌فه باوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه بوو ئنجا له دوایله‌دا به‌ره‌نگاری به‌رژه‌وه‌ند و سوودی نار‌ه‌وای سه‌رمایه‌دار و زۆرداران ده‌بوو.

له‌به‌ر ئه‌مه، وا ده‌زانم به‌هه‌ر نیازیک و هه‌ر باریکدا فه‌لسه‌فه‌ی ماددی بێ یا ناماددی هه‌له‌ی ئانقه‌ستی خستییته ناو ده‌قه‌کان و وتووێژه‌کانی له هه‌له‌وه‌ستیکی تاریکی هۆشدا ئه‌مه‌ی کردوه به‌تایبه‌تی چونکه هه‌موو هه‌له‌یه‌ک دژی به‌رژه‌وه‌ندی به‌رده‌وامی ئه‌و که‌سانه‌یه که پێر‌ه‌وی هه‌له‌که ده‌کن هه‌ر نه‌بێ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که رۆژه‌ک دێ هه‌له‌که بدۆزێته‌وه و له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی حساب بکری به‌ درۆزنایه‌تی و شیواندن، ئه‌وساش یا ده‌بی دان به هه‌له‌که‌دا به‌ی‌ندری و له فه‌لسه‌فه‌که ره‌ش بکریته‌وه [ئه‌مه‌ش بیه‌یزییه بۆی] یا ده‌بی مریده‌کانی به‌ دریزی ئه‌به‌د خه‌ریکی پینه‌چییه‌تی و ته‌ئویل هینانه‌وه بن هه‌ر خواش ده‌زانێ ئه‌و هه‌موو پینه و ته‌ئویه به‌ چه‌ند ده‌وه‌ستی له‌سه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان و پێر‌ه‌وه‌کانیان چونکه له‌ باشترین حالدا ته‌ئویلی شتی نادروست به‌ نادروستیکی نه‌ختیک له‌ خۆی ژیرانه‌تر ده‌کری نه‌خۆ مومکین نییه بیری راست بپیته پینه‌ی که‌لینی چه‌وت، ئیتر بۆ خۆت لیک بده‌وه کار و بازاری پینه‌چییه‌تی که دریزی کیشا مه‌سره‌فی پینه له‌سه‌ر پینه به‌ چ ده‌گا. ئه‌مه له‌ باشترین حالدا ئاکامی پینه‌چییه‌تی فه‌لسه‌فی به‌رده‌وامه چونکه سه‌پاندنی ساخته‌ی ئاشکرا به‌سه‌ر زوریه‌ی میلیله‌دا ده‌کیشیته‌وه بۆ قه‌مچیکاری و بگره‌ببه‌سته له‌و روه‌وه که ته‌ئویلی بێ کۆته‌ک که‌م برشته به‌تایبه‌تی له‌ شتی دنیایدا. هه‌رچی پینه‌چییه‌تی سه‌ر به‌ غه‌یبه به‌ر له‌ قیامه‌ت درۆی لێ سپی نابنه‌وه...

به‌لای منه‌وه هه‌له‌وه‌ستیکی تاریک و به‌رده‌وامی فکری ماددی ئه‌وه‌یه که دیت و به‌رگی ماددی له‌ قه‌د و بالای فکر و فه‌لسه‌فه و روه‌دای سه‌ر به‌ غه‌یب و دین ده‌ئالین، ئنجا چونکه دینیش له‌ ته‌مه‌ندا هینده‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌عومه‌ر وه‌هاش پێ ده‌چێ که‌لێک به‌رده‌وامتر ده‌بی له‌وه‌ی فکری ماددی به‌ته‌مای بوو، له‌به‌ر ئه‌مه ئه‌رک و مه‌سره‌فی که فکری ماددی له‌ ته‌ئویلی دیارده‌کانی سه‌ر به‌ غه‌یب ده‌یکیشی هه‌تا بۆ لای مادده‌یان هه‌له‌ده‌گیرێته‌وه ئه‌ویش سه‌دان جار له‌وه پتر بێ که ده‌بوو رواله‌ته به‌هه‌ند هه‌له‌نگه‌گیراوه‌که‌ی غه‌یب له‌ مادده‌دۆستانه‌ی بستینی.

چه‌ندین نووسه‌ری زیره‌ک، بگره‌ بلیمه‌تیش، و لیزانی فکری ماددیم خۆیندۆته‌وه هه‌موو میژوو و نیستاکه و خاسیه‌ته‌کانی مرۆف و بزوینه‌ره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی و هانده‌ره‌کانی تاک و کۆمه‌لی هه‌لگوشیوه و چه‌ند دلۆپیکی هۆی ئابووری لێ چۆراندۆته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک ده‌رمان به‌ دلۆپیری قه‌له‌مه‌که‌ی له‌وه هه‌موو چاوه‌گانه‌ی بته‌کنیت که وا زه‌ق زه‌ق له‌ غه‌یبه‌وه، له‌ دین و پیغه‌مه‌رانه‌وه، ته‌پایی و روه‌ناکایی ده‌دنه‌وه بۆ ناو واقیعی کۆن و سه‌رده‌م. لیم روه‌وه ئه‌و نووسه‌رانه پاش ئه‌وه‌ی زانست و ته‌کنیکی نوێ که‌لێک کۆنه قه‌ناعه‌ته‌کانی زانستی سه‌ر به‌ پیک هاتنی مادده‌ی به‌ره‌واژ کرده‌وه تا ئه‌وه‌ی له‌ زۆر مه‌یدانی تیوه‌راماندا بینینی نوێ خه‌ریکه له‌گه‌ل بینینی تصوف له‌یه‌کدی نزیک ده‌بنه‌وه، تا ئه‌و نووسه‌رانه بۆ ماوه‌یه‌کی دریزی داها‌توو روه‌به‌رووی شه‌ریکی تازه‌ ده‌بن له‌گه‌ل ئه‌و زانسته نوێیانه‌دا چونکه زانسته‌کانیش له‌گه‌ل فکری ماددی ته‌قلیدی ناگونجین له‌و روه‌وه که ماددی ته‌قلیدی دۆستی زانسته‌کانی به‌ره‌و کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مه. تا راده‌یه‌ک ئه‌و نووسه‌رانه بۆیان ده‌لوێ زانسته‌کانی نوێ به‌ بۆرجوازیه‌تی گومانای بکه‌ن و خۆیان و مرۆی سافیلکه پێ

هه‌لخه‌لتین به‌لام وا ده‌زانم ئەم پینه‌چییه‌تییه زۆر ناخایینی چونکه فکری ماددییه‌که که دیت و چه‌نگه‌وبازی زانستی ته‌تبیقی ده‌بی بۆ خۆی ده‌چیتته ریزی خه‌یال و خه‌ون هه‌موو به‌لگه‌کانیشی هه‌ر ئەو بنه‌ما فکریانه‌ ده‌بن که پێشتر به‌حال له رپی به‌کاره‌ینانی هه‌ره‌شه‌وه به‌شی ئیقناع کردنی ده‌رویشه‌کانی خۆی ده‌کرد. پێش ۴۰ سالیک بردنارد شو یه‌خه‌گیری راشنالیست و مارکسیسته‌کان بوو له‌وه‌دا که به‌ پێی ده‌قه ته‌سکه‌کانی بیرورای خۆیان ئەو راستییانه‌یان نه‌ده‌سه‌لماند که له‌ رێگه‌ی بۆچوونی ماددی به‌رفه‌وه‌انه‌وه ته‌فسیر به‌ده‌سته‌وه ده‌ده‌ن، وه‌ک که‌رامه‌ته‌کانی جان دارک، هه‌لبه‌ت پاش دۆزینه‌وه‌ی هه‌زاران راستی نوێ ماددییه ته‌قلیدییه‌که هه‌ر به‌ جاری که‌لکی ته‌فسیری پێوه نامی.

پووداویکی میژوویی هه‌ره گه‌وره‌ی سه‌ر به‌ دین که ته‌نانه‌ت به‌شیکی نووسه‌رانی غه‌یری مارکسیست له‌ دینی ده‌دزنده‌وه بۆ دنیا شه‌ره‌ دوور و درێژ و ویرانه‌که‌ی خاچه‌رسته‌کانه. نووسه‌ره‌کان وه‌های به‌ دنیاوه ده‌لکین هه‌ر ده‌لتی له‌ بنه‌رته‌دا ئه‌ویش وه‌ک شه‌ری یه‌که‌م و دوهمی جیهانی راسته‌وخۆ بۆ نه‌وت و موسته‌عمه‌ره و شه‌مه‌نده‌فه‌ری به‌غدا و بنگه‌ی سپایی هه‌لگیرساوه که ئەگه‌ر لیتانی بسه‌لمینن ده‌بی گوی بۆ ئەو رایه‌ش شل بکه‌ین که ده‌لتی جه‌نگی یه‌که‌م و دوهم و پێوه‌ندییه سیاسی و ئابووریه‌کان و بزوتنه‌وه کۆمه‌لاپه‌تییه‌کانی رۆژه‌لاتی مسلمان که چاولیکه‌ری ئەوروپا ده‌که‌ن سه‌رله‌به‌ریان درێژه‌ی شه‌ره ئایینییه‌که‌ی خاچه‌رستانه که له‌ کۆنه‌وه ده‌یانه‌وئ ئیسلامه‌تی له‌ناو به‌ن، چونکه هه‌روه‌ک مومکینه له‌ شه‌ری خاچه‌رستانه‌ی ده‌سه‌رست و هه‌له‌په‌رست و شه‌هوه‌تاز و رپباخۆر بدۆزیته‌وه هه‌روه‌هاش مومکینه له‌وه‌را و تیک هه‌لقژان و نوێخوازی و بیروپایانه‌ی که له‌ ئەوروپاوه روویان له‌ رۆژه‌لات کردوه، که‌م زۆر، شوین په‌نجیه‌کی «جوداوازی دین» و دۆژمنایه‌تی ئیسلام به‌رچاو بکه‌وئ.

یه‌کیک له‌و پووداوه ئاشکرایانه‌ی بێته‌ئویل ئەم مه‌عنایه رابگه‌یه‌نی هه‌له‌سته زۆر باس کراوه‌که‌ی «لۆرد ئەللینبی» سه‌رکرده‌ی له‌شکری ئینگلیز بوو که دوا‌ی داگیرکردنی شام له‌ شه‌ری یه‌که‌می جیهانیدا چوه سه‌ر قه‌بری سه‌لاخوددین و به‌ ده‌نگی به‌رز پێی گوت ئەو زال بوونه درێژه‌ی شه‌ری خاچه‌ر. ده‌شی دینداریکی بئیفیل و دلپاک برۆا به‌وه بکا که هه‌موو ئەو نه‌ریت و پیشه و نۆشین و که‌یف و ئاهه‌نگ و پشت له‌ دین کردنانه‌ی که مسلمان له‌ ئەوروپاییان فێریان ده‌بی به‌ نیازی بیه‌یز کردنی دینی ئیسلام بکری به‌ دیاری بۆمان. بگه‌ر له‌ جلکی کورتي ئافره‌تانه‌وه تا ده‌گاته ئەو ئیلحاده‌ی که له‌ فکری ماددی ئەوروپای سه‌رده‌مه‌وه ده‌راژینریته‌وه هه‌موویان له‌نه‌زه‌ر پیاوی دینداردا ته‌پکه‌ی بێته‌ئویل بۆ له‌ناو بردنی ئیسلام.

ئهمه ده‌لیم تا‌کوو خوینه‌ری کورد به‌ بیری خۆیدا تی بپه‌رینی که ئەگه‌ر به‌ به‌لگه‌ی بیه‌یزی بیراری ماددی و ئیلحادی سروشتی شه‌ری خاچه‌ر له‌ دینه‌وه بگۆرئ به‌ دنیا مومکینه ئاسانه‌تر به‌شیکی زۆری فکری ماددی و ئەو چالاکیانه‌ی بۆ دنیا ده‌کرین ببه‌رینه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ی دین و بکری به‌ شه‌رپکی خاچه‌رستانه‌ی مۆدیلی سه‌ده‌ی بیسته‌م دژی قورئان، ئه‌وساش هه‌روه‌ک بیراره‌ ماددییه‌کان به‌لگه‌ی یه‌کدی ده‌سه‌لمینن له‌ گۆرینی هه‌وییه‌ی شه‌ری خاچه‌ر، پیاوه ئایینییه‌کانیش له‌ نیوان خۆیاندا سه‌دان به‌لگه‌ی به‌ دا‌کوباب و به‌ تاموشام له‌یه‌کدی وه‌رده‌گرن و ده‌سه‌لمینن.

مرۆف نابی جله‌وی هۆشی خۆی بداته ده‌ست هۆش و ئاره‌زوی غه‌یری خۆی.

شەرى خاچ وەك گەلەك شەرى نىوان دوو دىن وەيا دوو مەزەھىبى يەك دىن، لە بنەپەت و لە روالەتیشدا شەرىكى ئاين بوو ھەرچەند لەوەشدا وشكە باوەرى سەر لىشىئاو ھاندەر بووبى. بىنگومان ھەراى ھىندە گەورە و بەردەوام بە بەرپەو ھەيە چەندى بلىى لە سوودپەرسى و تەماعكار و جەردە و زۆردار و نىازمەند و فىلبازان بخاتە جموجول، ھەتا خەيالىش بەكى كارى بەد و بىداد و بىرەحم و دزىوى تىدا روو بەدا. ھەلبەت من و تۆ شەپەكە لە قالبى دىن و دنياش ھەر تاوانبار دەكەين، تەنانەت ئەگەر ھەموو خاچپەرسەكان بۆ تاكە مەبەستى خزمەتى كردگارەش ھەراكەيان نابىتەو ھەر لە رىى قودسىيەتى خزمەتى كردگارەو تاوانبارترىان دەكەين چونكە ئەو كردگارەى ئەوان خەلقیان بۆ دەكوشت و ولاتيان بۆ ويران دەكرد ھەر خۆى خواى كوژراوەكان و ولاتە ويران كراوەكانىش بوو، دەستە تەرازووى عدالەتیشى بۆ مەزلوومىيەتى ئەوان پتر دەنىشت.

ئەمە راستىيەكە دەخلى بەسەر سيفەتى ئاينى و دنيايى شەپەكەو نىيە، بەتەواوى وەك ئەوھى كە دز مالت دەدزى نويزكەر بىت و مولحيد بىت ھەر دزە، بەلام فەرقى نويزكەر و مولحيدىش بەوھندە تى ناچى كە ھەردووكان دز بن. چەند پاشا و توجار و شەرخواز و جەردەيەك مەبەستى خۆيان لە شەرىكى سەر بە ئاين و باوەردا رەچاوەكەن وەيا لە پىناو ئەو مەبەستەدا پتر ھانى خەلق دەدەن تەنھا ھەلوەستى دنياوستانەى خۆيان دەستنىشان دەكەن نەك «ھويە» بۆ شەپەكە دەردەكەن چونكە زوربەى ئەو خەلقە رەش و رپوتەى كە بە شمشيرە كۆلەكانيان و پاشۆلە بى تىشووكانيان و بە لەشە زەرد و زەعيفەكانيان لە دوورايى ھەزاران كىلۆمەترەو بۆ فىداكارى خۆيان ھەلدەكوتا چ سوود و بەرژەوھندى دنيايان لەو قوربەسەريەدا نەبوو تاكوو لە رىى تەفسىرى دنياخوازىيەو بەرەو تىگەيىشتنى ھەلوەستەكەيانەو برۆين.

ئەو رەشورپوتە بە چاوى فرمىسكاوييەو گوڤيان دەدايە قسەى ھاندەرەكانيان كە بەشى ھەرە زۆريان لەو قەشانە بوون كە بە قەدەر جبە رەشەكانيان لايەنى دىنيان پىوھ ديار بوو. مېژوو دەگىرئىتەو دەلى ھەزاران مېردمنداڵە كۆشى گەرم و گورپى باوانيان جى ھىشت بەرەو «قدس» يك كە ھەر نەى گەيىشتنى چونكە ھەر لە رىگەدا بوونە نىچىرى مرؤف فرؤشان، خۆ ئەگەر نەشفرؤشراپانايە ھەر بە رىگەو لە برسان و لە سەرمان و گەرمان و ماندوھتى دەمردن. سەدان كەسى وەھا تىروتەسەلىش رەو قودس پشستەوماڵ بوون ئەگەر باوەرى ئاينى دنياكەى لەبىر نەبەردبانايەو رازى نەدەبوون تاكە يەك شەو بە سەد دىنار لە نوڤنى غەيردا بخەون. ھەرودەك خەرىك بوونى سوودپەرسەكان لە شەرى ئاينىدا بە مالى دنياو شەپەكە ناكاتە تىجارەت، ھەرودەھاش خەرىك بوونى چەند ئەفسەر و عەسكەرىك بە نوڤ و تاعەتەو جەنگى يەكەم و دوھمى جىھانى ناباتە رىزى حەج و زەكات. ئەو لەشكرەى كە دەچوو لە دەردەنيلەو بۆ داگىركردنى ئەستەمبۆل لە شەرى يەكەمدا ئەگەر ھەمووى تىكرا سەر و خاچىكان لە مل بوايە و رۆژى ھەزار نىشانەى خاچيان بە ئەنگوست لەسەر سىنگيان كىشابايە ھەر سپاى داگىركەرى دنيايى ئىمپىريالىست دەبوو.

گومان نىيە لەوھدا كە گىرآنەوھى شەرى خاچ بۆ ھوى ماددى و ئابوورى و تەماى دنيايى كارىكى سافىلكە و سەراوييە دژى ھەموو راستىيەكى مېژووييە. ئەگەر پارە و ملك و عەبد و جارىە ھاندەر

بوونايه خو ئو كسانه‌ي كه خهلقه‌كه‌يان به‌رهو شه‌ر دهبرد زمانيان نه‌پرابوو هاوار بكن: هو خهلقينه بابچين بو سووريه و فلهستين و ميسر خويمانان پي دهوله‌مهند بكن. جا ئه‌گه‌ر خهلقيان به‌دوادا هاتبايه دياره شه‌ره‌كه بو دنيا بوه. هوئى ئابوورى و ماددى ئه‌گه‌ر ئه‌و كارىگه‌ره‌يه له‌و شه‌ره‌دا كه بيرياره مادديه‌كان باسى ده‌كن ئه‌دى بوچى نه‌ي ويرا خوئى ئاشكرا بكا؟ چهند سه‌يره بگوتري هوئى راستينه له شه‌رمان خوئى له‌ناو درودا شارده‌بووه زوربه‌ي خهلقه‌كش له چاوبه‌سته‌كى دروزنه‌كه‌دا به‌شدار بوون. به‌لئى ده‌زانم وا ده‌بى مهنفعه‌تپه‌رست ده‌زانى مبه‌سته‌كه‌ي به‌لاى خهلقه‌وه ناپه‌سه‌نده ئه‌ويش له شه‌رمان به‌رگى دروزنى جوانكيله‌ي له‌به‌ر ده‌كا، به‌زوريش له حالى وهادا، جاران، هانا ده‌برايه به‌ر ئايين هه‌روهك ئيستا هانا ده‌بريته به‌ر «مبدا» به‌لام كه بيين حالى وها له‌ته‌ك شه‌رى خاچ راگرين چهند تييينيه‌كى گرنگ ره‌چاو ده‌كرئ:

يه‌كه‌م: شه‌رم هاتنه‌وه له ده‌ربيرى ئاره‌زوى دنيايى ناره‌وا خوئى له خوئيدا شه‌رى نيوان هه‌ستى زگماكى پاك و نيازى ناپاكي دنياييمان بو ده‌گيرتته‌وه كه هه‌ردووكان زهنه‌ي زاتن، ئنجا ئه‌وه‌شمان تئ ده‌گه‌يه‌نئى كه مادده و به‌رزه‌هوند ئه‌و خودايه په‌رستراوه بئ شه‌ريكه نيه‌يه كه بيري ماددى به‌ره‌هايى ده‌يكاته تاكه بزوينه‌ر و هاندەر دنا بوچى شه‌رم بكا له خوئى ئاشكرا كردن؟ بوچى كه حاجى ده‌چيته حه‌ج وهيا نوئزكه‌ر ده‌سنوئز ده‌شوا وهيا سوئفى قاچى شيخه‌كه‌ي ماچ ده‌كا هيچيان خوئى ناچار نابيئى وه‌ك باباى دنيا‌دوست كاره‌كه‌ي بشاريتته‌وه وهيا ئينكارى بكا وهيا به‌رگى ديكه‌ي تئ وه‌رپيچئ؟ هه‌ر له‌و كاته‌دا كه «سوئفى زه‌رده» قاچى «شيخه شينكه» ماچ ده‌كا ئه‌گه‌ر كوئىكى مه‌كته‌ب ديده‌ي هه‌بئى ئاره‌قه‌ي شه‌رم و په‌ستى لئى هه‌لده‌رژئى به‌ديار داها‌تته‌وه‌ي باوكى بو سه‌ر پتلاوى شيخ چونكه كوره‌كه هه‌م باوهرى به شيخ نه‌ماوه هه‌م ده‌شزانئى كاره‌كه‌ي باوكى شه‌رم هينه‌وه‌يه.

له شه‌رى خاچيشدا ئه‌و كومه‌لانه‌ي بو ناوى «عيسا» و شوينه پيروزه‌كانى فلهستين ده‌كوشان و خوئيان به‌خت ده‌كرد به‌و په‌رى شانازيه‌وه و پر به‌ده‌م مبه‌سته ئايينه‌كانيان ده‌ده‌بى. هه‌ر له په‌نا ئه‌و خو به‌خته‌رانه‌شدا سوودپه‌رسته دنيا‌دوسته‌كان سه‌د به‌رگى دروزنى ته‌فرده‌رى به‌هه‌له‌به‌ريان له‌به‌ر ته‌ما و هه‌زه به‌ده‌كانيان ده‌كرد و هه‌رچى دزيويه‌كى سه‌ر به دنياي تيياندا هه‌بوو به نه‌خش و نيگارى دين ده‌يانرازانده‌وه وه‌ك كه له‌م روزه‌ده‌دا دين ده‌موچاوى ناشيرن به ماكيائ جوان ده‌كن.

بيريارى ماددى كه ديت له نيوان توفانى هه‌رايه‌كى ئاييى وه‌ك ئه‌و شه‌ره‌دا چهند جوگه‌له‌يه‌كى بيژوئى دنيا‌دوستى خو حه‌شارداو ده‌دوئزته‌وه و به‌وه‌دا ده‌يه‌وي سه‌رله‌به‌رى توفانه‌كه له سوودى ماددى ماره بكا، له حه‌قيقه‌تدا ئيعلانى ئيفلاسى بيروپاكه‌ي خوئى ده‌كا چونكه به پيئى ته‌فسيري ماددى كه هوئى ناماددى ببيايه‌خ ده‌كا ده‌بوو بيريارى ماددى خه‌ريك بئ له شه‌ره‌كه‌دا چهند جوگه‌له‌يه‌كى ته‌سك و كورتى سه‌ر به ئايين ده‌سبژار بكا و بلئى ئه‌و دزانه‌م گرتن كه خه‌ريك بوون هه‌را مادديكه بو دين به قاچاغ بيه‌ن، نه‌ك به‌حالى و به هه‌ناسه‌سواري چهند پاتال خوريك بكاته هه‌لگرى ئالاي شه‌رى خاچ.

بيريارى ماددى ده‌بوو له جياتى ئه‌و پاتال خورانه چهند قه‌شه‌يه‌كى ترساوى سه‌ركزه‌له بدوئزته‌وه كه به دزيه‌وه خه‌ريكن به به‌رتيل و ته‌ماعى دنيايى كه‌متاكورتىكى سوئفى مه‌شره‌بان له توفانى دنيا‌دوسته‌كانى ئه‌و شه‌ره بو لاي خاچ و عيسا و خوا بگيرنه‌وه. ئه‌م ته‌نگه‌تاو بوونه‌ي بيريارى ماددى

بەدەست بنگە و بنجى نامادىيەو لە رووداوى وەك ئەو شەردا ئەو دىندارانەم بەبىر دەهينتەو كە لە موناقتەشەى بىروباوهردا پى دزىلكە بەرەو دواو دەكەن لە قەناعەتەكانيان تا دەگەنە ئەوئەى كە دىفاعيان لە روكتىكى زىدە بنجى وەكو نوپۆ ئەو دەبى كە بلىن «خۆ هىچ زەرەرى تىدا نىيە». ئنجا تۆ سەيركە: دواى ئەوئەى كە نوپۆ بە پاسپورتى رپى بەهەشت و لىقاي كردگار دادەندرا، دىن كۆل دەدەن و بۆ نوپۆ دەپارنەو هەر دەلئى شەفاعەت بۆ گوناھبار دەكەن. خۆ ئەگەر زەرەر نەدان پاكانەى تەواو بى سىباز و كەوشەك و «بابى بابى عەولای رابى تەقلەى لە چەندان دابى» ش بى زەرەرن. بروات بى نوپۆ و رۆژوو بەو تەرزە دىفاع لى كردنە لەو دەشورين كۆلەگەى دىن بن. دەبى مەلا پى داگرى لەسەر پىويست بوونيان بۆ دنيا و دىن، بە ھزارويەك بەلگەش پىوھندييان بە غەيب و فەرمايشى كردگارەو ئىسپات بكا و بە نەسەلئانى بسەلئنى كە روژووئەگر و نوپۆئەكەر گومرا و خەسارەتمەندى دىن و دنيا.

ھەرھاش بىريارى ماددى كە بە خۆ و ئەو ھەموو لەخۆبايى بوونەيەو دەورى ماددە لە رووداوى كۆمەلايەتى و ميژوودا ژوووى ھەموو شتىك دەبات لەسەريەتى بۆمان ئىسپات بكا كە ماددە لە شىوئەى ماددى و لە بەرگى ماددى و بە راگەياندى ماددى جەوى مرقايەتى بەرەو ھەلوھست و جموجوول و كەدەوھە رادەكيشى و رايكيشاوە نەك لە پشت جبە و مەنتەشای دىندارانەو، بەلكو لە سەريەتى بۆشمان ئىسپات بكا كە عەقيدەى دىنى ھەر لەم دنيايەدا خۆى لەناو جلكى درۆزنى ماددىدا دەشارتەو لە ترسى ئابروو چوون بە توھمەى خواپەرسىيەو نەك تەئويلان بەهينتەو بۆ خۆ ھەشاردانى دنيا لە پەردەى دىندا.

ئنجا دادى بىريارى ماددىش نادا بلى دىنىش بە سەراحت و بىتەئويل بايەخى بە دنيا داوھ چونكە دىن بەر لەوئەى بىرى ماددى سەربە سىياسەتیش پەيدا بى و بەر لە ھەزاران سال، بۆ حىسابى خۆى نەك بۆ حىسابى دنيا گوتوئەتى ماددە پشت گوئى ناخرى، خۆ ئىسلامەتى لەلای خۆيەو ھەموو سەروبەرىكى دنياى لەبەر رۆشنايى دىن رىك خستو و گەلىك گوشەى گرنگى گوزەرانىشى بە ياسا و بە دەستورەكانى خۆى تەنيوھتەو، ئنجا شەرميشى نەكردو بلى دنيايەكە پردە بۆ قىامەت. لەوئەو دەزانيت بايەخ دانى دىن بە دنيا نە بەرگى درۆزنە لە خۆى ئالاندوھ نە فەكرەكەشى لە فەلسەفەى ماددى وەرگرتوھ. بەھەمەحال تەبرىرى دنياؤستى بە تى ھەلسوونى بۆياغى دىن نەك تەنھا ئىسپاتى ھىزى دىن لای زوربەى خەلق دەكات بەلكو تيشمان دەگەيەنى چۆن دنياى ماددى لە زۆر حال و باردا بەسەر داروھەكازى دىنەو خۆى راست رادەگرى.

دوھم: باباى نيازەند كە دىت بەرگى دىن دەپۆشى و دنياى پىوھ دەخوا لەو تەرزە كەسانەيە كە لە نيوان بەرژوھەندخوازانى عادەتیشدا رىزپەر و بىحورمەت حىساب دەكرى چونكە ھەر بۆى بلوئ فىل دەكا. ئنجا ئەگەر بشى فىلئازى لە دىندا بۆ نيازى دنيايى بىتە بەلگەى بىبايەخى دىنەكە ئەوسا دەبى بسەلئنى كە نيازە دنيايەكە ھەر هىچ حورمەتى نىيە چونكە بەسە بۆ بىحورمەتى كە بە ھوى شتىكى بىبايەخەو خۆى خۆشەويست بكا.

بەھەمەحال فىل كردن و تەلەكەبازى ھەرگىز نابىتە بەلگەى بىبايەخى ئەو كارەى فىلئى پىوھ دەكرى، لە ھەموو ئەو بارانەشدا كە بەرگى ساختە لەبەر نيازى نەينى دەكرى حورمەت و بايەخى بەرگەكە بە

ئىسپات دەگا... وای که وەها بوە کوردی ولاتی عیراق لە سەفەری بەرەو کوردستانی ئێراندا شالیکى سەوزى لە سەرى یا لە کەمەرى پىچاوه و بۆتە خالە سەیدىكى درۆزنى بەحورمەت... لەبارى دیکەدا ئەگەر بابای دینپەرست هات و بۆ خۆشەویست کردنى دینەکە تەمای دنیایى پاتەوپاتى لەبەر خەلق نا دیاره دنیاکە بەلایانەوه خۆش و شیرنتر و بەشەرەفترە. بەلام وەک دەزانین که دین دنیاش دەکاتە هۆى راکیشانى خەلق، خۆى لەناو پەردەى دنیاکەدا ناشاریتەوه، واتە شەرمى لە خۆى نایەتەوه. ئنجا دین، وەک گوتم دوژمنایەتى ئەو دنیایەشى نەکردوه که لەگەڵ دەستووراتى خواناسى دژنەبى، بە پىچەوانەى فەلسەفەى ماددى که بوونى خۆى لەسەر نەبوونى دین هەلەدەستینى ئیتر بە پى داخوازى هەلکەوت جارىکیان بە بەرپرسیارى بەشیکى زۆرى خراپەى میژووکردى دادەنى و جارىکیشیان بایەخى پى نادات بە کەف و پووش و پەلاشى سەر لووزەوى ماددەى حیساب دەکا.

سێیه: هەلۆهستى دنیاوۆستهکانى ناو هەراى خاچپەرستەکان لەتەک هەلۆهستى سەدان هەزار کەسى که هیچ مەبەستى ماددییان لە هەراکەدا نەبوە بە هەموو جۆرىک و لە هەموو روویکەوه جودا دەبیتەوه بەتایبەتى لە نوخته نیگای لایەنى سوود و زەرەرەوه: هەرچى دنیاوۆستهکان بوون هەنگاو بە هەنگاوى سەفەرە نەحسەکەیان بارگەیان قەبەتر و گیرفانیان پرتدەبوو کەچى دیندۆستهکان رۆژ لە دوا رۆژ دەتوانەوه. ئەم دیمەنەى تیشکانى سەربازى دلسۆز و قەلەو بوونى مفتهخۆرى فیلباز نەک هەر لەو شەردا بگرە لە رووداوى ئیستاکە و دوینى و پیریش زۆر بەرچاوه.

لە کوردستانە نیمچە ئاوەدانەکەى خۆماندا چەندین رابەرى درۆزنى چەپ و راست و ناوەرەست بە تەلەکەبازى و لەسەر حیسابى دۆسته سافیلکە بێدەسەلاتە دلسۆزەکانیان گەلێک پتریان لەو سامانە چلکەنە پەیدا کرد که لە کاتى هەژارى خۆياندا دەیانکردە بەلگەى خۆینمژى نیمچە دەولەمەندان. بەر لە ٤٠ سال پتر که «عونى» شاعیرى کۆبى بە دەولەمەندەکانى ئەوسای دەگوت «تفوو لە چارەیان بى، لە ملک و پارەیان بى» بە خەيالیدا نەدەهات رۆژەک دى گەلێک لە دلسۆزەکان!! و نیشتمانپەرەکان!! چینیپەرەرهکانمان!! روویان دەدەنە بەر ئەو «تفوو» یە و نایەلن بەرەکەتەکەى بگاتە دەموچاوى رەجعى! و بۆرجوازی! و دەرەبەگ - سەد جارەن بەداخەوه.

ناوانووە بە پنیوست دەزانم خۆینەر خەبەردار بکەمەوه لەوهى که من هیچ نیازیکم لەو قسانەدا بۆلای پێداهەلگوتنى دین و بانگ هیشتنى خەلق بۆ دین ناچیتەوه: من دەمەوى واقیع وەک هەیه بە دین و دنیا و ماددى و ناماددییهوه، بێتە بەر نیگای خۆینەرەوه بى ئەوهى نیازی تاییبەتى و خۆش ویستن و رقى لى بوونەوه وەیا هیچ هۆیهکى خواروخێچ تیکەل بەو واقیعه بى و رەنگى درۆزنى خۆى تى هەلسووى. لەبیرت بى من دەمیکە باسى «Dualism - دوانهتى» و ترسەکەى دەکەم که بیریاری ماددى بەرەو کزکردنەوهى دەورى مرۆف لە گۆرانی کۆمەلایهتیدا دەبا، هەر لەوهشەوه گەیشتمە هەلسەنگاندنى ئەو دوانهتییەى که جاریکی دیکە سەر هەلەداتەوه لەلایەنە سەلبییهکەى هۆشەوه و شەرىکی گەرەتر بە بیریاری ماددى دەفرۆشى. خۆ ئەوهى راستى بى من که بە پەرۆشەوه موناقلەشەى ناتەواوى لایەنە فکرییهکەى فەلسەفەى ماددى دەکەم ترسى ناتەواوى و هەلەبى لایەنە عەمەلییهکەى پالم پێوه دەنى که لە سنوورى توانادا چى بە

راست بزنام به خوینه‌ری کوردی بلیم چونکه دیاره فهلسه‌فه‌یه‌ک نه‌ویرئ دان به‌و راستیه نه‌زه‌ریانه‌دا بهینئ که له‌گه‌ل ده‌قه نه‌زه‌ریه‌کانی خوی ریک ناکه‌وئ ده‌ جاران پتر به‌گژ ئه‌و ئه‌نجامه عه‌مه‌لیانه‌دا دیته‌وه که هه‌له‌ی لایه‌نه عه‌مه‌لیه‌کانی خوی ئاشکرا ده‌کا.

فهلسه‌فه‌ی ماددی ته‌قلیدی که ترسی دوانه‌تی، یا هر شتیکی دیکه بی، لئی نه‌گه‌رئ رئ بدا به «مرؤف» له‌ جیگه‌ی ره‌وای خوی پال بداته‌وه دیاره قه‌ت دان به‌وه‌دا ناهینئ که کریکاری سوید و دانمارک له‌ هی بولغاریا و مه‌نغولیا تیرتر و ئاسووده‌تر و ئازادتر بی. خو ئه‌گه‌ر به‌ منگه و له‌ بن لیوانه‌وه بۆره سه‌لماندنیکئی ئه‌و راستیه‌ش بکا سه‌د هه‌نجه‌ت و به‌هانه و قسه‌ی لووس و زه‌په‌ندی وه‌ها به‌کار ده‌هینئ که که‌متاکورته مافه‌کانی کریکاری مه‌نغولیا له‌ مافه به‌رفره‌وانه ره‌گ داکوتاه‌کانی کریکاری فنله‌نده و نه‌رویج په‌سه‌ندتر و مرؤفانه‌تر و په‌سه‌نتر نیشان بدا. هر له‌ وه‌له‌شیدا که راستیان خه‌فه ده‌کا ئاگاداری خۆیه‌تی نه‌هیلئ کریکاری مه‌نغولیا ورته‌ی له‌به‌ره‌وه بی نه‌کا فه‌رمووده موقه‌ده‌سه‌کانی هه‌له‌وشینیه‌وه و بلئ باوکه به‌ خوا نه‌ تیرترم و نه‌ ئاسووده‌تر و نه‌ ئازادتر. سه‌یریش له‌وه‌دایه که خوینه‌ریکی کورد له‌ به‌ره‌و کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ جیاتی ئه‌و بیریاره ماددییه دووره‌ولاته هیچ نه‌سه‌لمینانه رقی له‌ قسه‌ی ئه‌وتویی هه‌لستئ که ده‌یه‌وئ کریکاری کورد <١٤> ئازادتر بی له‌وه‌ی فهلسه‌فه‌ی ماددی پئی ره‌وا ده‌بینئ وه‌یا ئه‌و مافانه‌ی پئ بدرئ که فهلسه‌فه‌که لئی به‌زیاد ده‌گرئ.

ئه‌مه ده‌لیم چونکه له‌ نووسین و ده‌مودوی به‌شی زۆری ئه‌و به‌ره‌یه‌ی خوی به‌ چه‌پی کورد داده‌نئ ده‌رده‌که‌وئ تا چ راده‌یه‌ک وه‌ته‌نگ دین له‌و ته‌رزه قسانه‌ی وه‌ک هی من که مافی ره‌خنه‌گرتن و رازی نه‌بوون له‌ بیرکردنه‌وه‌ی فه‌یله‌سووفانه‌ی ماددییه‌ت و ناماددییه‌ت به‌ گه‌لانی خه‌لق ده‌دا، بۆ پتر مسۆگه‌ر کردنی ده‌نگ دانه‌وه‌ی ویزدانی پرۆلیتاریا له‌ ئاست ئه‌و یاسا و پاره‌و و فهلسه‌فانه‌ی پلان بۆ ژیان و گوزهران و خویندن و... ی پرۆلیتاریا و غه‌یری ئه‌وانیش داده‌نین، هر ده‌لئی به‌لای ئه‌و به‌ره‌یه‌ی کورد میلله‌ت کینگه‌ی ئه‌زمونه له‌به‌ر ده‌ستی رابه‌ری ماددی، دیاره کینگه‌ش حقه‌ی به‌ده‌نگ هاتنی نییه چ جایی ره‌خنه و داوای گۆرین.

وه‌ک پیشتر گوتومه نه‌مدیت که‌سی ماددی و ناماددی هیچ حیسابیکئی تاییه‌تی به‌ بنج و بناوان و به‌رده‌وام بۆ ده‌وری سه‌لبیی هۆش کردبئ. ناواناوه‌یه‌ک له‌ ته‌علیلی چه‌ند و چۆنی تاک تاکی پروودا و کرده‌وه و که‌ین و به‌ینی ئیره و ئه‌ویدا باسیکی جه‌هل و ئه‌فسانه کراوه و به‌حال بایه‌خی پئ دراوه، له‌وه به‌ولاوه هه‌رچی کاری سه‌لبیه‌تی هۆش هه‌یه به‌ته‌واوی پشتگۆئ خراوه.

یه‌کیک له‌و حال و باره ده‌گمه‌نانه‌ی باسی نه‌زانی تیدا کرابئ له‌ پروودای میژوویی ئه‌و ره‌خنه‌یه‌یه که نووسه‌ری گه‌وره‌ی مارکسیزم پلیخانوف [من به‌ پیتی «پ» ئیشاره‌تی بۆ ده‌کم] له‌ بیریری مارکسیستی ئیتالیا «لابریولا» ده‌گرئ: لابریولا [به «ل» ئیشاره‌تی بۆ ده‌کم] له‌ ئاست ده‌رنه‌چوونی به‌لینه‌کانی شوړشی فرهنسه «ئازادی، برایه‌تی، یه‌کسانی» به‌ سه‌رسامیه‌وه ده‌لئ هۆی نه‌گه‌یشتنه جینی ئه‌و به‌لینه‌ و پئچرانه‌وه‌ی دروشمه نه‌شمیلانه‌کانیان هر ده‌بئ «نه‌زانی - جه‌ل» بووی. وه‌ک ده‌بینئ «ل» له‌ گۆشه‌ی به‌رته‌سه‌که‌وه سه‌یری کاریگه‌ری نه‌زانی ده‌کا بی ئه‌وه‌ی بیداته‌وه به‌ ته‌کوینی هۆش وه‌یا فه‌رقی

نه زانينى بېته جره به يي و نه زانينى لايه نى تاريخى هوش بکا، که نه مه وه ها بئ چاوه پروان ناکړئ «ل» کاربگه رى زاتى [با هر نه ليم پروى سه لبيى هوش] به ماکنكى هه ميشه يي ربه فتارى تاک و گهل دابنى. «پ» نه م رايه ي «ل» به ته واوى نابوود دهکا و هيچ بايه خى پئ نادا و وه هاى هه لده گيرينه وه که نه زانينه که به زانين داده نئ. نه مه ش ليکدانه وه که ي «پ» ه که رايه که ي «ل» ي پئ ده شکينينه وه.

له باره ي نه زانين (جهل) ه وه «پ» ورده کاربگه دینينه پيشه وه که له بنه رهدا نه زانين دهکا به دوو جوړ. جوړى يه که م نه زانينى نه و راستيانه ي که گورانان به سه ردا نايئ وهک فه له ک و ناتوم و فيزيا و کيميا... و سروشت به تيکرايى، که له نه زله وه بو نه به د بئ گوران سه ره وليژ دهبه وه. ليرهدا به پيى «پ» نه زانينى نه و ترزه راستيانه سيفه تى «مطلق» ي دهبئ، واته نه وه ي نه زانينى ته واوه، هر نه زانينى دهبئ له و بابه تانه دا هه تا ليمان به له د دهبئ. تو که نه زانينى دوو گوشه ي ستونى دهکن ۱۸۰ پله له وه دا نه زانينى موته ق دهبيت، دوينى و هه زار سالى دیکه ش يه کيک نه مه نه زانينى هر به موته قى نه زان دهبئ چونکه نه زانينه که به ند نييه به جيگه و کاته وه. موته قه... ره ها يه.

جوړى دوو نه زانينى نه و راستى و پروداو و به سه ره اته نه يه که له گوران و زياد و کم کردندان و له جيگه يه که وه بو جيگه يه که ده چنه بارى جوداوه. ليرهدا مه به ست کومه لايه تيبه به ياساکان و پيداويسته کان و پروداوه کانينه وه که به لاي «پ» ه وه ناشئ مروقى سه رده ميک بريارى نه زانينى سه رده ميک بدات له ربي به کار هينانى کيشانه و پيوانه ي خو يه وه: پروژگارى رابردو دهبئ به گز و گريى خوى بپيورى نه ک هى پروژگاريى دواتر. که واته «ل» مافى نه وه ي نييه له شينايى و به دواکاته وه شوړشى فرهنسه به «نه زانينى» تاوانبار بکا چونکه دهبئ پروداوه کانينى شوړشه که و هه لوه ستى سوارچاکه کانينى و جموجوولى جه ماوه ره کانينى بخرينه به ر تيشكى نه و واقيعه ي که تيدا پرووى داوه نجا برپار بدرئ ناخو هيوينى رهنكى غالبى شوړشه که تاريخيى و نه زانينى بوو يا پرووناكى و زانين. نايما مومكين بوو شوړشه که ريکتر و ژيرتر و زانتر بئ له وه ي هه بوو تا بزانين ته نگوچه له مه کانينى له نه زانينه وه بوو يان نا.

هرچى «ل» ه سه رسورمانى توش دئ له و جوداوازيه يي که هه ستى پئ ده کړئ له نيوان دروشمه سه ره اته يه کانينى «برايه تى و يه کسانى و نازادى» له گهل نه و هه موو نه نجامه سه ره وپنانه که پرووبارى خوينى شوړشگيرانى له سه رانسه رى فرهنسه دا هه لرشته و هه زاران بيتاوانى به په ته وه کرد. برايى تى و براکوژى کوچا مه رچه با؟ نازادى له کوئ و هه لواسينى نازادى خواز له کوئ؟ کوانى يه کسانى له جه لاد بوونى هه نديکيان و قوربانى بوونى هه نديکيان؟ هه رچى «ل» ه وه رامى سه رسورمانى خوى به وه دا ده اته وه که ده لئ «نه زانينى» نه و کاره ساتانه ي لئ که ووتوته وه ناشزانين «ل» چ وه راميكى دهبئ به رانبه ر پرسياريكى لئ بکړئ و بلئ نه گه ر شوړشى فرهنسه وه ها نه زان بوو تا نه وه ي خوى به په ته وه بکا نه دى چون توانى ريزيميكى ره گ داکوتاوى پاشايى و فيودال و که نيشته له ريشه وه ده رکيشيت و بشيپته مه شخه لئ شوړشگيرايه تى له سه رانسه رى جيهانى سه ده ي نوزده م و دواتر يش.

چى له قسه کانينى «ل» به نييمه گه ييشته وه هر نه وه يه که «پ» لئ ده گيرينه وه، له چ سه رچاوه يه کى دیکه دريژده ي بيروپاي نه و مروقه م له باره ي شوړشى فرهنسه وه نه ديتوه تا کوو بزانه به ولای تاوانى نه زانينى چى دیکه ي چاک و خراپى تيدا ره چاو کرده. به هه مه حال «پ» رايه که ي «ل» ده پوچينينه وه و

پاتەویات دەلی شۆرشەكە بە پیتی سەردەمی خۆی دەیزانی چی دەوی و چ دەکا و ئەو ئەنجامەمی لیتی كەوتەووە پر بە پیتستی توانای فرەنسەمی كۆتایی سەدەمی هەژدەم و سەرەتای سەدەمی نۆزدەم بوو، جا ئەگەر ئەنجامەكەمی بە گەز و گرتی سەردەمی «ل» كە دەوری ۱۵۰ سالیك بەدوا شۆرشەكەدا تەجرەبە و زانینی تیدا كۆیۆتەووە ئەنجامیكی ناشیانە و كەمزانیانە بووبی گوناھیتی شۆرشەكە لەویدا نییە، بەلكوو سەھووی لابریۆلایە كە داواي نامومكین دەكا وەك ئەویدی یەكینك داوی ۱۵۰ سال لە سەردەمی «ل» بیت و بیروپراكانی «ل» بەرانبەر واقیعی خۆی بەھەلە دەچوینی لەبەر رۆشنایی بیروپراي بەرھەوپیشتر بوویەویدی ۱۵۰ سال دواتردا.

شۆرشی فرەنسە پروداویكی هیندە گرنگە لە میژووی ئادەمیزاددا سەرلەبەری بیاری چەپ و راست و ناوھندی بە خۆیەووە خەریك كێدووە خەریكیشیان دەكا هەرچەند لەوانەیشە رۆژەك بیت و چەپ و راست و ناوھندی تیدا جودا نەكریتەووە. جا ئەگەر یەكینك بیەوی هەموو ئەو مەیدانانەمی تیدا بكوتیتەووە كە هەزاران لیکدانەووە و پشكیننەووە و شانۆگەری و چیرۆك و ھونەر تیاندان بەگژ یەكدی دا هاتوون دەكەوتیتە دەریایەكی بیکنار و سەحرایەكی بیپایان و خەونیكی بیپرانەووە، منیش لیرەدا كارم بە تاكە داویكی رایەلەكانی شۆرشی فرەنسە هەبە ئەویش داوی ئەو زانین و نەزانینەبە كە جیی جودایی فكرە لە نیوان دوو بیاری گەورەمی فكری ماددی هەر هیندەش تیی دەئالیم كە بايي چوونەویدی فكرەمی «نەزانی» بەلای تاریكایی سەلبییەتی هۆش بكات.

ئەنگلز، ھاوپی و ھاویشكی ماركس لە فەلسەفەمی ماددی، لە كتیبی «دژی دۆھرینگ» دا وا دادەنی كە شۆرشی فرەنسە هەر ئەوھندی كێد كە مافی «شەوی بووكینی» ی لە دەرەبەگەووە بۆ سەرمایەدار راگویتست. وەك لیتەووە دیارە ئەم رایەمی ئەنگلز زۆر لە رای پلیخانوف دوورە چونكە هەرگیز ناشی بسەلینئ مەبەستی «پ» ش لە هاتنەدی دروشمەكانی «برایەتی و... و...» هەر راگویتستنی ئەو مافە نارەوایە بوە. بەراستی ئەگەر گوێزانەویدی مافی بووكینی لە یەكێكەووە بۆ مەلەوونییكی دیکە بەرھەمە بنجیبەكەمی شۆرشی فرەنسە بی دەبی میللەتی فرەنسە نەك هەر نەزان بووبی بەلكوو هەستی شەرەفیشی زۆر كز بووبی.

میللەتی فرەنسە لەبەر پروناكایی قسەكەمی ئەنگلز رەنجەرۆترە لەو سۆفی و دەرویشەمی ژنی خویان بە شیخی تەریقەت رەوا دەبین چونكە هەر نەبی سۆفی و دەرویش نایەن لە پیناوە «فەحل گۆری» دا گیانی خویان بەھاوینە خەتەرەووە وەك كە شۆرشگێرانی فرەنسە، بە پیتی قسەكەمی ئەنگلز، كریان.

كە حال وەھا بی باشتر بۆ میللەتی فرەنسە ئەووە بوو لە هەرای نیوان دەرەبەگ و بۆرجوازی كنارەگیر بن و لییان بگەرین بە ئەرك و مەسرفەمی خویان مافی شەوی بووكینی لەیەكدی ببەنەووە. هەلبەت من كە ئەو دەلیم شوین پی قسەكەمی ئەنگلز هەلدەگرمەووە بەرەو پەند و ئامۆژگارییەكی كە دەبی لە قسەمی ئەوتویی وەربگیری دەنا كەم و زۆر بەو قسەمی پاری نیم بلئ میللەتی فرەنسە خۆی كوشت و بری و دنیای هەژاند و لە كۆتایی دا زاوایەكی نوینی پیشكەش بە ژنەكەمی كرد: نە راستە بگوتری بەر لە شۆرش دەرەبەگ لە كچە تازە شوو كێدووەكان بەزاوا دەبوون نە راستیشە بگوتری بۆرجوازی داوی شۆرش جیی دەرەبەگی گرتەووە لەو كارەدا.

بەھەمەھال چوونە پال بووکی خەلق وەھا ئاسان نەبوە بېتە مافیکی میراتی دەستاو دەست بکات. بەلێ دەزانین دەسەلات و پارە زووتر نیازان دەگەیننە جی، بەلام ئەمە ئیستاش راستە نەک ھەر لە شۆرشى فرەنسە، لە دەولەتە سۆشیالیستەکانیش راستە نەک ھەر لە دەولەتی سەرمايەدار. بەدایەتی و ناپەسەندایەتی ئەو دەسەلاتەى کە بە بەدی لەکار دیت شتیکیە و ھەول دانی میللەتیک بۆ فەحل گۆری سەر بالینگانی ژن و میردایەتی ھەتا بلتی جودایە... ھەرنەیسە...

دەشی لە پتی تەئویلی پێچەلپێچ و بە دەرگە و دۆلاب بۆرە گونجانیک لە نیوان ئەم دوو رایە جودایەى ئەنگلز و «پ» ھەلبەستری بەودا کە بلتین چونکە بەلای «پ» یشەو شۆرشى فرەنسە ھەر ھیندەى پئ دەکرا دەسەلاتی دەرەبەگ بۆ بەرەییکی پێشپۆتر بگۆزیتەو، کەواتە ھەرچەند تەعبیریش جودا بئ رایەکان لە واتادا یەکدی دەرگرنەو. لەگەڵ ئەمەشدا دەبی بسەلمینن ئەگەر گونجاننەکە بکیشیتەو بۆ نزیک خستەوھى رای ئەنگلز لە ھی «پ» ئەوسا ھەردوویان برادەرانە رووبەرۆوی دروشمە گەشەکانی «برایەتی ... و...» دەبن ئەنگلزی تەعدیلی رایەکەى خۆی دەکا. خۆ ئەگەر رای «پ» بۆ لای رای ئەنگلز بەینەو دەبی بابدەینەو سەر شۆرشى فرەنسە و بلتین ئەو ئەنجامانەى لێی کەوتنەو، باش و خراپ، ھی لیلی بینین و تەماوی بوونی ئامانج و بئ رایەرایەتی و پەرت و بلاوی ی ئیرادە بوون. ھەر ئەم قسەیش باشتەرە بۆ حورمەتی شۆرشەکە و میللەتی فرەنسەش.

بەر لەوھى بگەریمەو بۆ قسەکانی «پ» لە بارەى دوو جۆری نەزانییەو دەمەوئ زۆر بە کورتی رای خۆم لە رادەى «زانین و نەزانى» ی شۆرشى فرەنسە بلیم. بەلای منەو، لەگەڵ تئ خویندەوھى ھەموو ھۆیەکانی کە شۆرشگێرەکانی لەیەکدی جودا دەرکەو دەیسان لە دوو نوختەى گرنگەو جوداوازیەکیان لە سنووری مەعقوول و بەرژوھەندى تئ پەران:

نوختەى یەکەم ئەوھى، ئەگەر بسەلمینن جوداوازیی «چین» وای دەکرد ریزە بنجییەکانی شۆرش کەرت کەرت ببن ناشئ بسەلمینن شۆرشگێرەکان ھەقیان بوو تا پلەى یەکدی براندنەو و دوژمن بە خۆ خۆش کردن پئ لەسەر جوداوازیەکە داگرن. بنگومان ھەر لایەنیکى شۆرشەکە بئ، ئەگەر بۆ خاترى پاراستنى خەتى شۆرش و مافە بنجییەکانى میللەت و بەرگری دوژمنى دەرەکی و سەلامەتى تیکرای بزوتنەوھى وازى لەوھندە داخوازیەى ھینابایە کە دەبیتە لەمپەر لە پێش ھەنگاوى بەرەو مەسلەتى و برایەتى نیوان شۆرشگێران، خۆی پتر سوودمەند دەبوو پتریش سوودى بە شۆرش و میللەت دەگەیان. دانتون و رۆبیسپیئر بەرەو یەکدی ھاتبانایە قەت ئەوھندە خراپەى بۆ شۆرش و بۆ خۆشیان لئ پەیدا نەدەبوو وەک ئەوھى کە یەکتەکوژى پەیدا کرد. جا ئەگەر بیاریکی باوەرۆشک خۆی لیمان بکاتە مامۆستای سوختەخانە و پیمان بلت: ئەى رۆلەکانم جوداوازیی ئەو بەرژوھەندە ئابووریانەى کە ھەریەکیان چینی نوینەرى خۆی ھەبوو گەرتر بوو لەوھى لەسەرى پیک بین، پتی دەلیمەو: مامۆستا، بۆچی پەرۆش بۆ جوداوازیی بەرژوھەند پەواپە روو بکاتە دۆراندنى بەرژوھەندەکە و رامانى دامودەزگاکەى بەسەر ھەموو پارێزەرەکانیدا بەلام پەوا نییە خواوند بەرژوھەند بۆ پاراستنى ئامانجى گەرتریش واز لە نەختیک بەرژوھەند بەینى بايى ریک کەوتن و مەسلەتى بکا؟ ئەو ھۆشە کولەى کە نەپهشت شۆرشگێرانى ۱۷۸۹ - ۱۷۹۵ ریبازیک بۆ سەلامەتى خویان و شۆرشەکەش بگرنە بەر و ئیستا لە شۆینیکى وەک ئیتالیادا،

ئەو ھۆشە، وەھا گەش بۆتەوہ کہ بۇ پاراستنى بزوتنەوہی چەپ و چەپارەدانى مىللەتى ئىتالىا لە خوینرېژى و کوپرەوہرى پال بە حیزبى شیووئى ئىتالىاوە دەنى بۇ تىک گەیشتن لەگەل دیموکراتى مەسىحى و فاتیکانىش.

ئەگەر حیزبى شیووئى ئىتالىا بەسەر رېبازەکەى چەپروئى و خویناوى بى لیکدانەوہدا بەرەو کاوول کردنى ئىتالىا و لەناو چوونى خۆشەوہ رۆیشتبایە وەک کہ بەرە جوداکانى شۆرشى فرەنسە بۆى رۆیشتن ئىستا ھەر ھىندەى لە کيسەدا دەمايەوہ کہ چەند خوینگەرمىكى بىباک و بەھەلپە بلین ئەى ئافەرىن شۆرشگىرە بىفیلەکانى ئىتالىا بۇ خوتان و قارەمانەتیتان، مامۆستایەكى سوختەخانەش پەیدا دەبوو پیمان بلئ: رۆلەینە جوداوازیى بەرژەوہند چۆن رى دەدا بە حیزبىكى شیووئى مەسلەتى لەگەل دوژمنەکانى مرقایەتى بکا؟ چى لە ئىتالىا رووى دا فەرمانى میژوو بوو... ئەوہى راستى بى زۆر جارن خەباتى گەلان خۆى بە قوربانى ئافەرىنى بىبىنج و بىنرخ کردوہ و پشت لە چاکە و سوود و مەنتیقیش بەرەو ھەلدیرى چەپروئى ساوايانە و خەيالباژ رۆیشتوہ.

دەبى ئەوہش بلیم کہ خۇ رزگار کردن لەو چەپروئىیە و ناواقىعیەتە کارىكى ئاسان نییە چونکہ وشەى شۆرش بۇ خۆى، ئەگەر لە حەقیقەتى نەگەى، لەگەل دلگەرمى و ھەلپە و کلپەدا باشتر دەروا و بە درەنگەوہ لە رى لیکدانەوہ و تیوہرامان و وردبوونەوہو تیکەل بە ھىمنى و لەسەرەخۆبى دەبیتەوہ، ئاغلەبیش بەدوا فەلاکەتدا ھەلپە و کلپە دەنیشیتەوہ نەک لە ئەنجامى وردپىوى و ژیرىیەوہ. گرتنەبەرى رى مام ناوہندى جارىكى دیکەش لەوہدا دووچارى بەرھەلست دى کہ لە سەرەتاوہ دیارە رىیەكى بە درىژەى، سەبر و خۆگرتن و چاوەنۆرى دەوئ، کہ چى رى چەپروئىان بە روالەت ھەر بايى بازدان لە جۆگەلە ئا و دەخایىنئ، ئنجا ھەر ئامانجىكى لە رى ناوہندیشەوہ پى بگەیت دەبیتە جى ھىرشى چەپروئىان بەوہدا کہ دەلین ئەگەر رى شۆرشگىترانەى تەواو گىرابایە دە ئەوہندە سوودى بە مىللەت دەگەياند، بەلام لە حالەتى تىشکانى چەپروئىەتیدا کہس رى نابى سەرکۆنەى بکا چونکہ بە زاھىر ئەو تىژوئىیە و نەسەلماندنەى کہ لە چەپروئىیدا ھەيە پاکانەى سەد لەسەد بۇ دەروئیشەکانى دەکا و رەخنەگریش قەرزدار دەکاتەوہ.

بە کورتى، چەپروئىیە کہ تىشکا عوزر و بەھانەى بىئەژمارى بەدەستەوہیە، کہ سەرىش کەوت دە ئەوہندەى سەرکەوتنى ھىمانانە بە خۆى دەنازئ. کہ چى تىشکانى خەباتى ژىرانە یەکسەر بە خیانەت تاوانبار دەکرى ھەرچەند زەرەرەیشى لە تىشکانى چەپروئىیە گەلنک کەمترە. ئەم راستىیە بە ئەرک و ئىشە لە خەباتى مرقادا روپەرەيەكى تاریکایى لایەنى سەلبى ھۆش و زاتە، چ چارىشى دیار نییە مەگەر لەو پلەيەدا کہ لزوم بە خەبات نەمىنئ، ئەو رۆژەش جارئ ھىندە دوورە ناتوانن دلى خۆمانى پئ خۆش بکەین بەتایبەتى ئىمەمانانى رۆژەلەلات کہ وا تا ئىستاش تەجرەبەکانى خەباتى ئەوروپای سەدەى نۆز دەم دەکوئینەوہ.

نوختەى دوہم ئەوہیە، لە نیوان دەريا پر شەپۆلەکەى تىک ھاویشتن و ئالۆزى و بى سەرۆبەرى و سنور بەزاوى شۆرشەکەدا کہ وەکوو کەشتى بىساحىب لووزەوى تىک ھاویشتنى بى رابەرى راستەقىنە دەيھینا و دەبىرد، مرقى دلسۆزى تىگەيشتووى وردبىن ھەبوون دەیانزانى خەلەت و راستى

ناو شوږشه که چييه و چونه بهلام دسه لاتيان نه بوو بتوانن به رهه لستی لافاوی گومرایي و تیزږوی شوږشگيږان بکن. ننجا نه گهر بمانه وی کيشانه و پيوانه ی زانين و نه زانينه که ی «پ» له شوږشي فرهنسه به کار بهينين پیمان ده بی بلین ته نها به شیکي که می میلله تی فرهنسه به پتی سهرده می شوږشه که «زانا» بون و له گه ل پیداویستی واقع ده یان توانی جووت برؤن. به لام که س دهفته ری نه و که متاکورته هوشیارانه یان نه خوینده وه چونکه زوربه ی شوږشگيږان که زور جارن له گه ل جهرده و باخه لېر و حه رامخوړ وه ها تیکه ل ده بوون له یه کدی جودا نه ده کرانه وه نیتر له باریکدا نه ده بوون دهنگی هوش و مه نتيق بیه ن وه یا هه لوه ست له ئاست رهوا و ناروه ادا بکن. خوینږیږی و ویرانکاری وه ها به ری چاوی نه و قهوغایه ی ده گرت که سهدان خه تیب و نماییشگيږ و زارقه له بالغ و رق له دل سات له سات بیره وه ری ه سؤزناکه کانی سهرده می پیش شوږشيان لی به سفتوسؤتر دهینانه وه که نیتر هه موو په ندیکي ژیرانه و هیمنانه و دلسؤزانه له هه راکه دا به خیانه تی رووت ده ژمیرا، له وه هه ر بگه ری که فیږکه سیاسیه جوداکان و نه و به رزه وه نده ی ده یانپاراست بای مسته حیل بوونی ری که و تنی خه لقه که ریزی شوږشگيږه کانی له یه کدی ترانده بوو.

نه و هه موو قو ل و باسکانه ی که وه ک لک و پوی دارستان و به کوته ک و تیغه وه هه لېر ابوون ته نها ئاموژگاری بکوړه بېره یان جیهه جی ده کرد با به سهر گه رده ن و پشتی روله هه ره دلسؤزه کانی فرهنسه شدا هاتبانایه خواری. نه م ته رزه دیمه نه ی هه لپه و کلپه ی چا نووساو و دل داخواو که هه ر ده بیته تیږکه ره وه ی چه مېوله و ددان هه رگیز ناتوانی قسه ی په ندامیز و لیکدانه وه ی ژیرانه بیته، من و توش له ده وروبه ری خو ماندا دیمه نی وه ه امان دیتوه و ته جره به تاله که ی بگره به سه تمان چیشته و ده زانین چو ن له و ته رزه باره دا هه رچی هوش و ژیری و به رزه وه نده ی دروست هه یه خاموش ده بی بو نه عره ته ی خوین کولاو و ده مارکشت و ده روون ئاگرینه کان.

که واته، وه ک من بوی ده چم، شوږشي فرهنسه به تیکرایي له پیداویستی قوناخی خو ی به له د نه بوو تاکوو بزانی چ جوړه پلانیک له و هه رایه دا به کار بی: سه ره له به ری کاره ساته که هه لچوونیکي تیکرایي عفوی بوو پتر له وه ی بزوتنه وه یه کی به پلان و رابه ری بی، گه وره ترین به لگه ی نه م قسه یه ش که به ر له منیش گوتوویانه، له یه ک نه چوونی دروشمه شیرنه کانی «برایه تی ... و...» بوو له گه ل درنده یی که ی به ره ی شوږشگيږان له نیوان خو یانیا ن به کار دهینا له زور سه ریشه وه درنده یی که ی ناوخوی دیمه نیکی ره جالی رامال دانی رابه ره کان بوو له لایه ن غه لبه غه لپی قهوغاوه. هه لبه ت من نالیم ده بی شوږش هینده ی یاری فووتبول و سهیرانی به هاران و نویژه بارانه له سه ره خو و ریکوپیک بی چونکه ده زانم له سه ره خو یی و بی هه رایي له راوه به رازیشدا مومکین نییه، به لام بیگومان هه روه ک راوه به راز ده بیته تازیمان نه گه ر به قه ده ر به رازان راوکه ری تیدا کوژرا هه روه هاش شوږش له سیفه تی زانین و ته دبیر و ریکی ده شوږی که ژماره ی شوږشگيږی کوژراو به ده سستی شوږشگيږی وه ک خو یه وه پتر بوو له وه ی دوژمن کوشتوونی. که دروشمه کانی «برایه تی...» هه ر نه وه نده یان لی که وتبیته وه که بیراریکی وه ک نه نگلز ناوی لی بنی «گوپسته وه ی مافی شهوی بوو کینی» دیاره هه لگری نه و دروشمانه نه زانیوه تی چ ده کا نه زانیوه تی چو ن ده کا. جا نه گه ر پیم بلینته وه وه ک پیشتر خو شم گوتم شوږشي فرهنسه به هه مه حال توانی ریژی می

دوره‌بگ بگورئ به سهرمايه‌دار لیت داوا ده‌کهم به وردی تی بفرکریت ئایا گورانی ریژیمه‌که به هوی ژیری و برایه‌تی و پلانی دروسته‌وه بوو یاخود نه‌نجامی فرته‌نه‌یه‌ک بوو که ههموو ئه‌و شته چاکانه‌ی تیدا خه‌فه کرابوو؟ نجا ده‌بی له‌بیرمان بی شوپشه‌که پاشایه‌تیه‌کی درنده‌تری لی که‌وته‌وه.

به‌لای منه‌وه هه‌روه‌ک له شوپشی فرهنسه‌دا که‌متاکورتیکی مروقی ژیر و دلسوز ده‌یانزانی ئامانج و پلانی واقعی له‌و پله‌یه‌دا چیه‌ له زور شوپشی دیکه‌شدا ته‌نهما به‌شیکی که‌می شوپشگیاپان و رابه‌ران هوشیان به‌ حقیقه‌تی حال و پیداویستی هه‌لکه‌وت و هه‌لوه‌ست شکاوه به‌لام ئه‌وانیش نه‌یان‌توانیوه لغاو به‌او‌یژنه زاری چه‌پرۆیی و په‌رگیری و تیزدا‌برینه‌وه، ته‌نانه‌ت نه‌شیا‌نو‌ی‌راوه به‌ ئاشکرا ره‌خنه له ره‌وته چه‌پرۆکه‌ی شوپش بگرن له ترسی توهمه‌ی ترسنۆکی و بروا به شوپش نه‌هینان و ئه‌و ته‌رزه توانجه بی بنج و بی بنه‌مایانه. ئه‌گه‌ر که‌س هه‌بی بلی رووداوی وه‌ها له شوپشدا به ههموو جوش و ته‌قینه‌وه‌یه‌وه شتی حه‌تمی و ناچاریه‌ی، له وه‌رامدا ده‌لیم بایی ئه‌وه‌ی پی ده‌گوتری حه‌تمی و ناچاری چاوی لی ده‌پوشری وه‌ک که چاو ده‌پوشری له‌و نازار و خوین له‌به‌ر‌پرویشته‌ی عه‌مه‌لیه‌تی برینکاری داوا‌ی ده‌کا، به‌لام که شیواوی کیشایه‌وه بو ویرانکاری ئه‌وسا ده‌بیته ئاکامی حه‌تمی و ناچاری ئه‌و نه‌فسه‌ به‌د و ناپه‌سه‌ندانه‌ی حه‌ز له شیواوی ده‌که‌ن نه‌ک ئه‌و حه‌تمی و ناچاریه‌ی که گورانی کومه‌لایه‌تی و میژوویی په‌کی له‌سه‌ر ده‌که‌وی. ده‌زانم به‌رخ سه‌ر‌برین شتیکی ناچاریه‌ی و گله‌یی له قه‌ساب ناکری که به چه‌قوی تیژ له گه‌رده‌نی به‌رخه‌که ده‌دا، به‌لام که هات و له‌شی به‌رخه‌که‌ی به ده‌می تیغ شه‌قال شه‌قال کرد و ورگه‌که‌ی هه‌لدپی و دونگه‌که‌ی که‌رت و په‌رت کرد و ده‌ست و قاچه‌کانی ورد و خاش کردن له‌وه درده‌چی فه‌رمانیکی ناچاری جیه‌جی کردبی چونکه له‌و په‌له‌په‌ل کردنه بیلزومه‌دا دیاره مه‌یلیکی «سادیزم» ی نه‌فسی خوی دابین ده‌کا. هه‌له‌په و جوشان و خرۆشان و کوشتن و برینی له‌حه‌د به‌ده‌ریش هه‌ر ده‌کیشینه‌وه بو مه‌یلی سادیزم وه‌یا دردیکی نه‌فسی وه‌ک ئه‌و با به‌ ناوی شوپشه‌وه وه‌یا دینه‌وه بکری. ئه‌م تیز‌پرویه‌ی که له یه‌که‌م هه‌نگاوه‌وه کاریکی به‌د و ویرانکه‌ره داوی به‌سه‌ر چوونیشی ده‌بیته مه‌عشوقه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی حه‌ز له خوین‌پژی و شیلان و ویران کردن ده‌که‌ن. واشده‌بی پیدا هه‌لگوتنی تیز‌پرویی تیکه‌ل به‌ ئه‌ده‌بی سیاسی ده‌بیته و ویزدانی هه‌زاران گه‌نجی شلکی بی ته‌جره‌به لیل ده‌کا و به‌روه عیشقی توند و تیزیه‌وه‌یان ده‌بات.

جاریکیان له ده‌می غه‌له‌به‌غه‌له‌به‌که‌ی سالی ۱۹۵۹ له قه‌سیده‌یه‌کی شوپشگیاپانه ئه‌مه‌م خوینده‌وه: «وسنجعل من جماجمهم منافض للسجایر» [«قیلیکی سه‌ریان ده‌که‌ینه ته‌پله‌که جگه‌ره»]، منیش بی چاوه‌دی‌ری کیش و قافیه ئه‌مه‌م خسته سه‌ر به‌یته‌که‌وه: «ومن أمعائهم خراطیم نرگیله» [ریخۆله‌کانیشیان به‌ ماریچی نه‌رگه‌له]. جگه‌ره و نه‌رگه‌له‌کیشانی شوپشگیاپانه وه‌ها نه‌بی به‌ که‌لکی چی دی!!! به‌لام لی‌رده‌ا تیبینیکی گرنگ هه‌یه له باره‌ی تیز‌پرویی شوپشی فرهنسه‌وه ده‌بی له‌بیر نه‌کری: ئه‌و تیز‌پرویه هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی پیاوه‌تی کرد که خوی کوژانده‌وه بی ئه‌وه‌ی بگاته حوکم، نه‌خو فرهنسه هه‌تا ئیستاش به‌ناوی شوپشی دائیمیه‌وه نه‌ده‌حه‌سایه‌وه. تو سه‌یری ئه‌و مه‌زه‌به‌ه دینیانه‌ی که له سه‌ره‌تاوه به‌ په‌رگیری و ریزه‌پری ده‌ستیان پی کردوه چۆن هه‌تا هه‌ناسه‌ی له‌به‌روه‌وه بی هه‌ر به‌سه‌ر راره‌وی ره‌ق و کۆسپدا ده‌روا،

لهمه شدا وهك بلی شورش و مهزهه بی دینی تیژرۆ و په‌گیر به‌پیی سروشتی خویان زاوژی ده‌کن هه‌تا ده‌برینه‌وه.

خوینەر پئی هه‌یه لیم بپرسی ئایا ئەگەر حالی تیژرۆیی وه‌ها بیده‌رمان بی چی ده‌مینته‌وه بگوتی له‌وه به‌ولاوه که شورش کاریکی ناره‌وايه؟ له ئاست ئەم پرسیاره‌دا وه‌رامی ریکوییک هه‌یه به‌لام له پیتشه‌وه دوو تیبینی ده‌رده‌برم وه‌ک په‌راویز به‌دهوری بابته‌وه:

۱- به‌ر له‌وهی گله‌یی له شورشگێری به‌هه‌له‌په‌ بکه‌ین ده‌بی ئەو سته‌مکارانه سه‌رشکین بکه‌ی که شورش ده‌کنه کاریکی ناچاری و تاکه رینگی رزگار بوون له سته‌م.

۲- به‌زۆری ئەوهی له باره‌ی شورشه‌وه نووسیویانه گوتویانه ئەگەر ناچاری نه‌بی شورش وه‌ها خوش نییه خه‌لق به‌ره‌و پیرییه‌وه بچی.

من نالیم و نه‌مگوتوه هه‌رچی شورشیک و بزوتنه‌وه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی دژی سته‌م هه‌یه پابه‌ندی تیژرۆیی و به‌ره‌لایی و په‌گیریه‌یه. به‌نموونه شورشیی چین به‌سه‌رۆکایه‌تی پارتی شیووعی له سه‌ره‌تاوه تا چه‌ند سالیکیش دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی هه‌ر ده‌تگوت به‌بریاری هۆشی ئەلیکترونی که هه‌یچ دلگه‌رمی تیدا نییه که‌وتوته گه‌ر. ئەم راستیه‌یه به‌روونی له کتێبه‌که‌ی ئەدگار سنۆ له ژیر سه‌ره‌ناوی «ئه‌ستیره‌ی سوور به‌سه‌ر چینه‌وه» که له ۱۹۳۶ له سه‌ردانیکی چین و شیووعیه‌کانی ئەویی نووسی ده‌رده‌که‌وی.

قسه‌ی من لێره‌دا له‌گه‌ل شورشیی فرهنسه‌یه که له گۆشه‌نیگای زانین و نه‌زانینه‌وه له‌لایه‌ن لاپریۆلا و پلیخانۆفه‌وه قسه‌ی لێ کراوه. ئنجا ئەنگلیزیش جو‌ره وه‌سفیکێ کردوه داوا‌ی هه‌سه‌نگاندن و پئی رازی بوون و نه‌بوونی‌کمان لێ ده‌کا. له‌وه به‌ولاوه من نه‌هاتووم به‌راتنامه بۆ عه‌مه‌لیه‌تی شورش ده‌ر بکه‌م و وه‌سفیکێ قه‌رارداوه بۆ شورشیک دابنیم. هه‌روه‌ک شورش هه‌یه پره‌ له هه‌له و دلگه‌رمی و ناکاملی هه‌روه‌ها زه‌رف و باری وه‌هاش هه‌یه ئەگەر شورشیی تیدا به‌ریا نه‌بی وه‌ک ئەوه‌یه میوه‌ی گه‌یشتوو به‌سه‌ر ده‌خته‌وه وشک بێته‌وه و که‌س ده‌ستی بۆ درێژ نه‌کا. [هه‌له‌وه‌ستی لینین و ترۆتسکی و پئی داگرتنیان له‌سه‌ر گۆرینی رووی شورشیی ۱۹۱۷ به‌ره‌و کۆمیونیزم نموونه‌ی هه‌ره مه‌شوروی ئەم راستیه‌یه].

هه‌ندی جاریش وه‌ها ریک ده‌که‌وی که ئەگەر هه‌له‌په‌ و زیده بزوی و تیژرۆیی ده‌سته‌یه‌کی له‌خۆ بووردوان نه‌بی بورکانی شورش ناته‌قیته‌وه وه‌ک ئەوه‌ی که ئەگەر پرۆشکه‌یه‌ک به‌تیزکه‌ی تۆپه‌وه نه‌نییت تۆپه‌که بارته‌قایی برکه‌دار ده‌بی هه‌رچه‌ند هه‌موو که‌رسته‌ی ته‌قینیشی حازر بی. حال و باری شورش شتیک نییه به‌خه‌یال په‌نگ رێژ بکری.

ئهو په‌خنه و تیبینیانه‌ی که من لێره‌دا به‌ره‌وپیری شورشیی فرهنسه‌یانه‌وه ده‌به‌م به‌سه‌رنج گرتن له راستیه‌کی زۆر گرنگ و ئاشکرا، له قه‌ناعه‌تی خوینەر باشت‌ر جیی خویان ده‌که‌نه‌وه:

شورشیی فرهنسه که له خۆوه بی حیزبی رابه‌ری ده‌سه‌لاتدار و بی سه‌رۆکایه‌تی سه‌لمیندراو ته‌قییه‌وه و سه‌ره‌له‌به‌ری میله‌تی فرهنسه‌ی به‌گژ که‌نیشته و ده‌ره‌به‌گدا هه‌نا زۆر به‌خیرایی توانی ئەو چینه چه‌وسینه‌ره‌وه‌یه بیده‌سه‌لات بکا به‌مه‌شدا ماوه‌یه‌کی په‌کجار به‌رینی بری و هه‌نگاوه هه‌ره گرنگه‌که‌ی

هەلئنا ئنجا بەگژ خۆیدا هاتەو و ئەو دەی بە خۆی کرد که دوژمنەکانی پێیان نەکرد. قسە مەشورەکی لێنن که دوابەدوای سەرکەوتنی شۆرشى ئۆکتۆبەر هەلومەرجى سەرکەوتنى شۆرش باس دەکا و دەلى: بۆ سەرکەوتنى شۆرش دەبى ڕووداویک بقەومى هەم میللەت بگەیهنیتە شۆرش هەم دەسلەتى حکومەتیش بەرەژىر بەینى بۆ پلەى خۆرانەگرتن ئا ئەم قسەیه بە خۆی و بریارە مەنتیقیەکیەو لە شۆرشى فرەنسە بەراست دەگەرئ: شۆرش بەرپا بوو، دەسلەتى حکومەتیش وشکایى هات، فیودالیش پەلام بەلام شۆرشەکی نەیتوانى جەلەوى کۆمەلایەتى جۆشاو و خروشاو بگرئ و بەرەو پێى راست و هەموارى لئ بخورئ.

بێگومان ئەم راستییەى نەبوونی رەوتى ریکوپىک لە شۆرشى فرەنسەدا یەکسەر دەگەرئیتەو بۆ نەبوونی سەرۆکایەتیی یەک گرتوو و یەک ئیرادە، ئیتر هۆى نەبوونی ئەو سەرۆکایەتییە هەرچى بى. دەتوانم بلیم، خەلقى دیکەش گوتووینە، سەرۆکایەتى لێنن و یەک دوو هاوڕێى هەلومەرجى سەرکەوتنى شۆرشى بۆلشەفیکى لە ڕووسیادا خەلق کرد نەک دۆزیەو. هەر وەک مۆسیقارى پسپۆر بە لەراندنەو دە ژییەکانى ژیر پەنجەى رەنگینى دل و دەروونى گوی گرهکانى بەهژینى، بشزانى یەک دوو هەلەى بچووک لەسەرى پەنجەکانیەو سىحرەکی بەتال دەکاتەو، هەرودهاش لێنن و هاوڕیکانى زۆر شارەزایانە لەسەر تەلە هەرە کشتەکانى نەفس و ویزدانى ملیۆنەها مەزلووم و ڕووت و برسى و شەپدۆراندوو لە ڕووسیاى ئەوسادا پەنجە ماھیرەکانیان بە ئاهەنگ دەهینا و دەبرد. دەتوانم بلیم ئەگەر ئەو مەهارەتە و ئیرادەیهى که لە سەرۆکایەتیی لێنن هەبوو لە هەر بەشیکى رابەرى شۆرشى فرەنسەدا هەبوايه دەیتوانى شۆرشەکی بە رینگەیهکدا ببات که بەرەو ئامانجەکانى میللەتى فرەنسەو بڕوات.

تۆ سەیرى، چۆن ناپلیون که تاکیکى دەرهوئى شۆرشیش بوو توانى ئەو دەورە لە رابەریدا ببینى که هیچ بەرەیهى شۆرشەکی نەیتوانى ببینى، ئنجا هیندەش سەرکەوتوبى لە ماوہیهکى کورت میللەتى فرەنسەى کردەو ئەو شاپەرستەى که نەتەگوت تازە بەتازە شایە میراتیهکەى کوشتەو. تۆ سەرنج بگرە زەرفى ماددى [لە شۆرشى فرەنسەدا هەمووى دەسکردى مرۆف بوو] چەند ئامادەیه بۆ ئەوئى زاتى بە زیپک و هیز و پیز و بە ئیرادە تا سنوورى نامومکین واقع بجمینى و بە پێى مەهارەتى خۆى بى رەقسینى.

قسە لە بارەى شۆرش بە گشتى و شۆرشى فرەنسە بەتایبەتى کوتایى هەلناگرئ و هەزار و یەک لکى لئ دەبیتەو هەمووشى رەخنە و نرخاندن هەلدەگرئ، واشدەزانم چى لەم ڕووپەراندەدا گوترا بايى ئەو دەکا جۆرى بۆچوونى من لە باسەکەدا دەربخات و بشییتە عیاریەى ئەو لاباسانەى لئى نەوام.

ئىستا دەگەرئیمەو بۆ نرخاندنى بیروپراکەى پلیخانۆف دەربارەى جۆرى «نەزانى» که ناوى نا «مطلق و نسبى» بە پێى ئیمکانى گۆران و نەگۆرانى بابەتە نەزانراوہکە تا ئەگەر بابەتەکە گۆرانى تیدا نەبوو نەزانینى مطلق دەبى ئەگەر سەر بە کۆمەلایەتیش بوو کەوا لە گۆراندايه نەزانینەکی نىسبى دەبى. بەهەمەحال نەک عیاریەى زانین و نەزانین بەلکوو سەرلەبەرى کۆمەلایەتى لە رۆژگاریکەو بۆ رۆژگاریک نانا سرتەو. بەلام بەر لەوئى بکەومە سەر نرخاندنەکی دەبى لە ڕووى بەراوردکردنى راپەکەى «پ» لەگەل بۆچوونى خۆم یەک دوو تیبینى سەرەتایى ڕوون بکەمەو:

یهکه م: هرچند قسه کانی «پ» دوری شورشی فرهنسه ددهن که بزوتنه وهیه کی گشتی میلیه تی فرهنسه یه و هی تاکه مرؤف نییه، همیسان پیته وه دیاره که به لای ئه وه وه زانین و نه زانینی تاک گرنگ نییه و ئه وه ناهینئ بیریار و فهیله سووفی پیته خه ریک بی، واشده زانم ئه م بایه خ نه دانه ی به زانین و نه زانینی تاک راسته وخو له قه ناعه ته ماددییه که یه وه هله ده قولئ که یه کییک له ئه نجامه حه تمییه کانی کز کردنه وه ی دوری تاکه له میژوودا.

دوهم: وهک ده بینیت «پ» زوروکهم به لای دوری سه لیبی هوشدا نه چوه، فهرقی نیوان نه زانینی بی ته جره به یی و نه زانینی گومرایی [ئه فسانه - رووی تاریکی هوش] یش ناکا، بگره «نه زانی کومه ل» هر به جارئ پشت گوئ ده خات، ئه وپه ره که ی، نه زانییه کی نیسبی وه پال ده دات که له ده می خویدا زانین بوه. لیره دا هلی قسه یه که هاتوه به سه ریدا باز نادم: تاک بنه مای کومه له نه که به پیچه وانه. هه بوونی کومه ل بریتییه له هه بوونی چه ندین تاک به یه که وه، واته بی تاک کومه ل پهیدا نابئ به لام ده شی تاک وه یا تاکه خیزان هه بی و کومه لایه تی «کومه ل» نه بی. له سروشتدا دیمه نه که به عه کسه وه یه به نمونه، خو ل، هه وا، به رد، ئاو... سه رله به رن که بته وئ تاکی لی پهیدا که یت ده بی لی داپریت هه رچند سه رله به ره که و داپراوه که فه رقییک له نیوانیا ندا پهیدا نابئ وهک که تاک مرؤف جو دایه له کومه لایه تی. دیارده ی «سه رله به رایه تی» که له سروشتدا هه یه له جغزی گیانله به راندا ده گوړئ چونکه هر تاکیکی هه بوونی سه ربه خو ی هه یه...

ئه مه ده لیم مه به ستیشم نییه له نرخی کومه لی مرؤف دابشکینم، ده شزانم تاکی ته نها ئه گه ر عه نته ری ئه فسانانیش بی نه هه ل ده کات و نه پیشیش ده که وئ، به لام ده بی بزانی له لایه ن هه بوونه وه پهیدا بوونی کومه ل بنده به هه بوونی تاکه کانیه وه. له لایه ن پیک هاتنی «کومه لایه تی» شه وه ده بی دان به ودها بهینین که کومه ل مه وجودیکی خه یالی و تریفه یی نییه له دهره وه ی وجودی تاکه کانیه وه هه بوونی خو ی راببویرئ وه یا به ولای فام و تیگه ییشتنی تاکه کانیه وه «کومه لایه تی» خو ی به سه ر ببا، خو ئه گه ر له به ر تیشکی خه باتی چینایه تیدا کومه ل بربر بکه یین بو چه ند چینیک و تیریژیک ئه وساش هر چینه و تیریژه ی بریتی ده بی له و تاکانه ی بار و ریکاریی ژیانیا ن له یه کدی نزیکه. له م حیسابه دا ئه گه ر وه ها رابنوینن که هه موو تاکه کانی کومه ل به قه دهر مریشکی مه کینه وه یا به ره می فابریقه یه که چونن دیسانه وه کومه ل هر بریتی ده بی له تیکرای تاکه کانی وهک که هیشووی تری بریتی ده بی له تیکرای ده نکه کانی.

ناره زامه ندی کومه ل وه یا زوربه ی کومه ل که سه ر ده کی شیتته وه بو شورش بریتییه له ناره زامه ندی زوربه ی تاکه کانی هه رچند له ئاپوره ی کومه لدا چه خماخه و هیز و ته وژمیک پهیدا ده بی که نیمکان نییه له ناره زامه ندی تاک پهیدا بی له مه شدا چ سه ر و سه مه ره و سه رسورمان لزومی نییه چونکه نه که ته نها شورش به لکوو هه موو چالاک و کرداره کی کومه لایه تی هه یه شی وه یه کی وه ها پهیدا ده کا که له چالاکیی تاکدا نادیتری، ته نانه ت سه پانی ده غل له هه ره وه زی دؤستانه دا برشتیک پهیدا ده کا له دروینه ی عاده تیدا به خو یه وه نابینئ وه یا ئه و گه نجه ی ده توانئ له شای رهبه له کدا چه ندین سه عات له ده ست «دو» ی <۱۵> شلکدا هه لپه ری ناتوانئ چاریه کی ئه وه ش له هه لپه رکی ته نهادا به رده وام بی.

له گه ل ئه مه شدا ده بی بلیم مرؤف له هه را و بگره به رده دا پتر تاو ده گری نه که له کاری عاده تی دروست

کردن و كەيف و ھەردوھزدا، خۆ ئەو تاكانەى حەز لە ھەرا و مەزاد دەكەن لە ئاژاودا و ھەا دەكەونە گەر دەلێنى وەك پاترى لەلاو بە مەكینە ھیزی بزۆزى و نەسرەوتن و نەخەوتن و نەوھستانیان تى دەكرى. ئەو تەرزە كەسانە لەلاپەن نەسرەوتن و كۆل نەدانەوھ قیاسیان لەو مرۆف خاسانە ناكرى كە زۆر حەز بە چاكە دەكەن: پیاوى چاكەخواز گەلىك زووتر ماندوو دەبى لەو كەسەى نەفسەكەى پالى پىوھ دەنى بەرەو خراپە و ھەروگىف.

وا بزەنم پاشماوھى غەریزەى جانەوھرى لە مرۆفدا كە بەخەبەر دى و پەت دەپسینى ئەو زیدە تین و تاوھى تیدا بەرەللا دەكات و خیرا بەرەو كارى بەدى لى دەخوړى. ئەمە لە لایكەوھ، لە لایەكى دیکەشەوھ ھەرچى چاكەىە بریتىیە لە ئەرك و بەخشین كەچى دامركاندى حەز و شەھووت و دەست بەسەردا گرتن و لەزەت بردن و شتى ئەوتۆیى كە لەسەر حیسابى غەیر تەواو دەبى ئەركەكەشى بەشكە لە پىك ھینانى ئارەزۆ. وا دەزانم ھەرچى تىژرۆیى بى بە عادت پشت لە مرۆفایەتییە، بەلام پىویستە لەسەر ئەو لایەنەى بەرى تىژرۆیى ویرانكەر دەگرى بۆ خۆشى تىژرۆ بى دەنا زوو كۆل دەدا.

بەھەمەحال دەمارى غەریزەى جانەوھرى تا ئىستاش لە مرۆفدا بە فرکەىە و دەبى لە ھەموو ماملەتى كۆمەلایەتیی گشتیدا تى بخویندریتەوھ نەكا ئارەزۆى تايبەتى زال بى بەسەر بەرژەوھندى كۆمەلدا. ئەم دەمارەى جانەوھرى لە سەدى سەد بابەتى زاتە. لە غەلەبە كردنى دەمارى جانەوھرى وینەىەكت بە بىر دەھینمەوھ: رۆژى دواى كوژرانى نورى سعید لە ١٦ وەيا ١٧ى تەمووزى ١٩٥٨ كۆمەلەك خەلق تەرمەكەیان لە قەبر دەرھینا و بە قرچەى گەرماى نیوھرۆى چلەى ھاوین ئەم تەرمە بریندارە بىن تى گەرپاوەیان بە كووچە و شەقاماندا رادەكیشا تا دەبوورانەوھ... ئەوسا گوتم گەنجىكى خورتى بیست سالیى كچىكى جوانى خوش بوى، ناتوانى بۆ ماوھى دوو سەعات لەگەلیدا لەو گەرماىە پياسە بكا. ھەمان كەسانى كەلەشەكەیان رادەكیشا رازى نەدەبوون بۆ ماوھى یەك سەعات بە خۆپایى كارى خیر بكەن...

موناڧەشەي رايەكەي «پ»

هەست كردن بە جودايي نيوان شتي گۆراو و وەستاو لە نوختە نەزەري «مطلق و نسبي» بووني زانين و نەزانينيانەو بەلگەي وردبيني و قوول داگرتن و سەرنج دان و ليكدانەو، نەشمديتو بەر لە «پ» كەسي ديكە بۆ ئەم وردەكارييه چووي، بە ئاشكراش ديارە وردبوونەو، كە لە روتەني ليكدانەو، خەيالي نەهاتو وەك كە بەشيك لە فەيلەسووفەكان ليكدانەو، بينگە لە جيهانيني نامومكيني نەديتراوي نەبوودا دەكەن و ئەنجامي مەهوومي لي هەلدينجن و دەشيكەن بە بنەماي برياري زۆر گرنگ بەسەر جيهاني مەوجوددا. «پ» لەو ليكدانەو، بە واقعەو لكاو چونكە وەك دەزانين دوو مەيداني هەرە گەورەي جيهاني ماددي گۆران و نەگۆران، بزوتتەو و وەستانە. ئنجا كە ديت نەزانين و زانيني مطلق و نسبي لەو دوو ديمەنە گري دەدا، بە پتي فكري خوي، پتي نەندييهكي مەحكەم لە نيوان فكر و ماددە هەلدەستيني بەو دەدا كە سيفەتي مطلق و نسبي زانين و نەزانينەكە لە ماددە دەخوازيتەو بويان.

تازەيي و بيسابيقەيي رايەكە نرخی ئاشكرای هەيە بەلام هەردوو لايەني مطلق بوون و نسبي بووني دياردەي «نەزاني» بەو جۆرەي كە «پ» بۆي چو رەخنەي بەريويجی هەلدەگري:

بەكەم: لايەني نسبي بووني ئەو نەزانينەي دەدرتە پال شۆرشي فرەنسە: نەختيك ليرە بە پيشەو گوتم بەشيكەي كەمي دلسۆزاني شۆرشەكە ديانزاني پيداويستي شۆرش چييه و ئامانجي دەبي چي بي، لەو بەولاو ناپۆرەي خەلقەكە لە جموجووليكي ئالەتي وەك پەندۆلي سەعات بە پتي تانوت و نەعەرەتي دلگەرەكان جۆلانەيان دەکرد هەر ساتەش كە باري تەرازووي لايەنيك دادەلەنگا بي ئەوەي بزاني زەرەريانه يا قازانج بەردەبارانيان دەکرد. لەوانە بوو رۆژي شەمۆ مسيو «x» بيري بۆ ئاسمان رۆژي جومعەش لە سەري بدري، جا ئەگەر ئەم تەقلە ليدانە بەلگەي زانيني نسبي بي لەكوئ بەلگەي «نەزاني مطلق» بيمەو؟

دوهم: بەلامەو ديارە «پ» كە كاغەزي سپي بۆ شۆرشي فرەنسە ئيمزا دەكا لە هەلوەستيني زاتي خەستوخۆلەو مەسەلەكە هەلدەسەنگيني و بە چاكە بۆي دادەبيري. وا پي دەچي تەمومژي قودسييهتي كۆنايهتي و لايەني «ميژووي بوون» ي شۆرشي فرەنسە خەرمانەيهكي پيرۆزي پاكي و رەوايي و «زاناي!» بەزادەو تئ وەرپنچاو و ناتەواويهكاني لەبەر چاوي «پ» دا شاردۆتەو وەيا هەر نەبي سەريپوشيكي وەهاي بەسەردا داوون كە نەهيلي خويان بنوين، لەمەشدا بەلگەيەكم بەدەستەو، بەباوەر ناکەم ليم هەلبوەشيتەو چونكە وەك بۆت دەردەكەوي بەلگەكە لە كردهوي «پ» خويەو رەوبەرووي دەبیتەو نەك لە لاو بەرەنگاري دەكري. بەلگەكەش ئەمەيه: ئەگەر قودسييهتي كۆنينهيي و ميژووي لەبەرچاوي «پ» دا نەبووبايە سەريپوش بۆ ئەو هەموو ناتەواويهتي لە شۆرشي فرەنسەدا ئاشكران، دەبوو شۆرشي ئۆكتۆبەر بە رابەرايهتي لينين گەليك بەولاي شۆرشي فرەنسەو جي پيرۆزيايي و بەخيرهنيان بي لاي چونكە ديارە شۆرشي ئۆكتۆبەر گەليك ريكتەر و بە برشتەر و ئامانج رونتەر و شارەزايانەتر و بي كەموكووپيتر و سەلامەتتر بوو لە هي فرەنسە كەچي هەر چونكي «پ» بەچاوي خوي رەوداوهكاني شۆرشي ئۆكتۆبەري دەديت و سەرۆكەكاني دەناسين و ئاگاداري شتە نالەبارەكاني كارەساتەكە دەبوو

ئامانجەكانىشى بەلاوۋە پەرگىر بوون پىي نەكرا خۇي لەگەل شۆرشەكەدا بگونجىنى. چ جىي نەسەلماندن نىيە كە دەلئىم شۆرشى بۆلشەفېك لە ھەموو روويىكەوۋە پتر تەئىيد ھەلدەگرئ لە شۆرشى فرەنسە بەتاييەتى لەلايەن يەككى وەك «پ» ھوۋە كە بە واقىيەت ناسراوۋە و لىي چاۋەرۋان دەكرا زووتر لە خەلقى دىكە رازى بى بە ۋە ئىنجامانەى كە شۆرشەكە ۋەستايانە بەسەر واقىياندا دەسەپىنى.

ھەلبەت لىنن و ھاۋرپىكانى گەلىك بەولاي داخۋازيەكانى سەرەتاي شۆرشى ئۆكتۇبەرۋە تى ھەلكشان و مەيدانى تى ھەلكشانىشيان خزمتر بوو لەگەل مەيدانى «پ» تا مەيدانى «كىرئىنسكى»، لە رووى يەكەتى و رىكويىكىشەوۋە بەرەى بۆلشەفېكەكان و بە درىژايى شۆرش و لە ھەموو عومرى لىننىشدا پىۋەندى ھارىكارى و تىك گەيشتن و يەكەتتى ئىرادەيان بەردەوام بوو و براكوژىشى تىدا نەدىترا بە پىچەوانەى حال و بارى شۆرشى فرەنسە، ئىتر بۇ دەبى «پ» ھىندە دۆستانە برۋانئىتە ئەويان و ھىندەش حىسابى ورد لەگەل بۆلشەفېكەكان بكا ئەگەر لە گۆشەيەكى بىننى زاتىيەوۋە سەيرى ھەردوۋ شۆرشى نەكردبى؟ مەبەستىشم لە گۆشەى بىننى زاتى ئەو ھەلوۋەستەيە كە لە ئاورىنگ و پرىشنگى برىقوباقى مېژوو و لە رەقى و زىرى و عەببى ئاشكرى حازرەوۋە سەرسوركى بە مل مرؤفا دەبى.

قارەمانەكانى شۆرشى فرەنسە بە ھەموو عەبب و عار و سەرنەكەوتنىانەوۋە لەناو تەمى كۆننىيى و تىشكى مېژوۋدا لە دوورەوۋە ۋەك بەچكەى خەون و خووليا شەبەنگ لەبەر چاۋى خەيال دەبەستن و دەبنە مەخلووقى مەيلەوۋ ئەفسانەبى. بەلام رابەرانى شۆرشى بۆلشەفېك مرؤفە عادەتتە تراش ھاتوۋە خۇلاۋىيە يەخە چلكنەكەى زۆر خۆرەكەى درؤ لى سىپى بوەكەى وردە فىل كىردوۋەكەى دەنگ و رەنگ زەرەكەى قرقىنە دەروۋەكەى كوۋچە و دەربوونە و مەيخانەى گەرەكەكەى «پ» بوون كە لە زەمىنەى مەئلووف بوونيانەوۋە يەك زەرپە قودسىيەت و پىرۋوزىيان پىۋە ديار نەبوو. ھەموو ئەو كارەساتەى كە بەلاى دلى ئارام و ھۆشى ژىرىشەوۋە نەدەبوو روو بدن و بەناچارى لە شۆرشى ۱۹۱۷ روويان دەدا، ئەوانىش بە عەببى گەرە دەھاتنە بەرچاۋى بىنەرەوۋە كەچى دەنگ و سەداى شۆرشى فرەنسە لە پشت پەردەى سەدەى نۆزدەمەوۋە كە بەسەر ھەموو درندەبى و برندەبى و دزىۋىەكانىدا كىشابوۋ ۋەك لەرەو ترىنگەى مۇسىقا دەھاتنە بەر گوىى بىسەرەوۋە، شەبەنگى قارەمانەكانىشى تارمايەكى تريفە و گەشايى بوون لەبەر چاۋى بىنەردا، خۇ يەكدى كوشتنى ئەو قارەمانە بەسەرچوانەى كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم لە دەنگوباسىكى بەسفتوسۇ پتر نەبوو كە ئەوئىش سۆزى شۆرشىگىرپىكى سەرەتاكانى سەدەى بىستەمى بۇ تىكرى شۆرشى فرەنسە دەبزاوت، بەلام ھەموو رەفتارىكى كەچى جىرانە زىندوۋە بە سەنگ و پۆزە ئارەق دەرکردوۋەكەى شۆرشى ۱۹۱۷ گوناھى بى بەخشىن بوون بەلاى جىرانە ھىمن و خوئىن نەپىژ و سەلامەت خوازەكەيەوۋە.

رەنگە بىر بۇ ئەوۋە برۋا كە «پ» بە ھۆى جودابوونى لە بىرۋرپاي بۆلشەفېكەكان عوزرى تەئىيد نەكردنىانى پى بى بەلام ئەم عوزرەش خۇي لەبەر لىكدانەوۋەى ورد ناگرئ: «پ» كە بى تەقىە و بى سنوور تەئىيدى شۆرشى فرەنسە دەكا ئاگادارە لەوۋەى ئەوساش چەند حىزبى ۋەك ژىرۋند و يەعقوبى لە شۆرشەكەدا بوون و يەخەى يەكدىيان دەكرت، ئىجا ئەگەر خۇي لەو شۆرشەدا بايە دەبوو بەگەل يەككىك

لەو حیزبانه بکهوئ. بەو پێیە دەبێ بلیین پلخانۆفی ۱۷۸۹ - ۱۷۹۴ یش مەوقیفیکی وەک مەوقیفی پلخانۆفی ۱۹۱۷ ی وەردەگرت لە ئاست شۆرشەکەدا ئەوساش ئەو گلەییانە لە شۆرش فرەنسە دەکرد کە لە شۆرش ئۆکتۆبەری کرد. خۆ ئەمەشی نەکردایە هەر نەبای لێی کنارەگیر دەبوو و پێیدا هەلنەدەگوت چونکە ئەوسا کە حیزبایەتی نەکات و لە شۆرش کنارەگیر نەبێ چی بۆ نامینیتەو ئەو نەبێ کە ببیتە لایەنگیری ناپۆلیۆن بەو مەعناوە کە ناپۆلیۆن بوو بە وارسى شۆرشەکە؟ ئنجا ئەگەر «پ» رازی بێ لە شۆرش فرەنسەدا ببیتە لایەنگیری پاشایەک کە تاجەکە لە هی «لوی» شازدەم گەرتر بێ ئایا مەوقیفی چی دەبوو لە رۆوسیای ۱۹۲۰ ئەگەر قەیسەرێک هاتبایە حوکوم؟ ئەگەر بە قەیسەری ۱۹۲۰ رازی نەبێ بۆچی بە ناپۆلیۆنی ۱۸۱۰ رازی بێ؟ هەرچەند ناشی مرۆف بریار بۆ ئەو ئیحتیماله رۆونهداوانە بەلام چونکی لە بەراورددا شۆرشى ۱۹۱۷ بەسەر شۆرشى فرەنسەدا رادەشکى بروا دەکەم ئەگەر «پ» بە هەموو قەناعەتەکانیەو کۆری سەدەى هەژدەم بوايە نەیدەتوانی تەئیییدی شۆرشى فرەنسە بکا وەک نەیتوانی تەئیییدی شۆرشى بۆلشەفیک بکا.

جا ئەگەر پێی ئەم قەسەم نەبێ پێی چیم دەبێ؟ خۆ ئەوەی راستی بێ کە دەلێم ناشی حوکم بەسەر ئیحتیمالی رۆونهداویدا بدەین زیدە خۆ گرتنیکە دەیکەم دەنا زۆر نووسەری ماددی و ناماددی لە مەیدانی ئەدەب و زانست و کۆمەلایەتی و میژوویدا، بە رەهایی، دەم لەو تەرزە ئیحتیماله دەدەن و موناقتەشی ئەو رۆونهداوانە دەکەن کە ئەگەر رۆویان دابایە چیان لێ دەکەوتەو وەک ئەوەی کە لە نووسیناندا خۆیندوو مەتەو ئەگەر ناپۆلیۆن بۆی رێک بکەوتایە ببیتە ئەفسەرێکی هیزی دەریایی ئینگلیز ئەوپەری بەرەوپێش چوونی ئەو دەبوو ببیتە ئەدمیرالێکی زیدە بەناویانگ.

یەکیک لە رۆه گرنگ و دنیاھەژینەکانی شۆرشى فرەنسە کە دەشی لەلایەن نیسبى بوون و موتلق بوونی ئەو نەزانینەى تێیدا بووبی دەمەتەقەى لەسەر هەلستى شریتەى ئەو شەرانیە کە ناپۆلیۆن هەتا تێچوو لەسەریان بەردەوام بوو بەتایبەتى هێرشەکەى بۆ سەر رۆوسیا کە تێیدا سەرەنگرئ بوو. ئایا ناپۆلیۆن لەو شەراندەدا بە پێی ئەو بارەى تێیدا دەژیا لە نیوان ئەو هەموو تەک و بەرتەکەى دەوریان لێ دابوو زانینی بەکار هینا یا نەزانی؟ من نامەوئ ناپۆلیۆن و شەرەکانى لەسەر بیروپراکەى «پ» حیساب بکەم و بریارێک کە بە سەر ئەودا بدرئ بۆ شۆرشەکە بگەرێتەو لە شۆرشیشەو بۆ «پ» هەرچەند دەقى رایەکەى «پ» سەرلەبەرى شۆرشەکەى لەسەر خۆى حیساب کردووە. لە شەرەکانى ناپۆلیۆنیش تەنها هێرشەکەى بۆ سەر رۆوسیا دەدەمە بەر لیکدانەووەو چونکە ئەنجامەکەى لە گوماندا نییە و ئینکار کردن هەلناگرئ.

ئایا ناپۆلیۆن لەو هێرشەدا کە بەرچاوترین دیاردەى میژوویى سەرەتاکانى سەدەى نۆزدەمە و بەرھەمى هیزە بزۆینەرەکانى رامیاری - کۆمەلایەتى - ئابووری - زانستى ئایدیۆلۆجى ئەو سەردەمە، ئایا کاریکی کرد کە بە پێى سەردەمى خۆى پێى بگوترئ زانایانە؟ ئایا نموونەى «زانین» ی سەردەم بوو؟ رەنگ لێردەدا پیم بلین هەلوەستى ناپۆلیۆن لەو شەرە و لە هەموو کارەکانى دیکەى وەک ئەویش رەفتارى تاک بوو نابیتە وەرەمى پرسىاری سەر بە میژوو وەیا کیشەى فەلسەفە و فکر، بەلام بەر لەوەى من بەدەنگ بێم بیرىاری ماددى ئەم پرسىارە رەت دەکاتەو چونکە لە فکرى ماددىدا تاک هەركئ بێ بايەخى

سەرپه‌خۆی نابێ بایى ئەوهی کردوه گشتییه‌کانی بۆ خۆی ببریته‌وه. دواى بیریارى ماددى که نۆره‌ی قسه‌ بگاته من، ده‌لێم هه‌رچه‌ند من له‌وانه‌ نیم بایه‌خ به‌ تاکیک نه‌دم که وه‌ک ناپۆلیۆن بگاته پایه‌یه‌ک به‌ یه‌ک فه‌رمان ده‌ ئەوه‌نده‌ی نماییشتی هه‌موو پاريس کار بکا بۆ بنیات نان و وێران کردن، دیسانه‌وه فه‌رقى نیوان قوماندانى قه‌مچى وه‌شێن و قوماندانى قه‌ناعه‌ت به‌خش ده‌بیته شه‌قلی چودا که ره‌وه‌ی «سه‌رۆکی نوینه‌رى خۆی» له «سه‌رۆکی نوینه‌رى گه‌ل». وه‌ک ده‌شزانين ن [= ناپۆلیۆن] تاکیکى عاده‌تى نه‌بوو، کردوه‌هه‌کانیشی له‌ چارچۆیه‌ی خیزان و ماڵ و منداڵ نه‌بوو، خه‌ریکی کارى شه‌خسیش نه‌بوو هه‌رچه‌ند خۆپه‌سه‌ندیش بوو، میله‌ته‌ی فره‌نسه‌ش لێی دردۆنگ نه‌بوو، ته‌نانه‌ت دواى نه‌فى کردنیشى بۆ «ئێلبا» که گه‌راپه‌وه فره‌نسه سه‌ره‌له‌نوێ بۆوه پینشه‌نگى میله‌ته‌که‌ی و هینده‌ی نه‌مابوو جارێکی دیکه‌ش له شه‌رى «واته‌رلوو» به‌سه‌ر ئەوروپادا زال بێ.

له‌مه‌ش بترازى، ئێمه‌ ئەگه‌ر بمانه‌وى قسه‌که‌ی «پ» بکه‌ینه عه‌یاره‌ی میژوو نه‌ک هه‌ر تاکه‌ رووداوى وه‌ک شۆرشى فره‌نسه ده‌بێ له‌ کۆنى کۆنه‌وه ئەو تیبینییه‌ ره‌چاو بکه‌ین و بزانی نایا کۆرش و هانیبال و هامورابى و ئەسکه‌نده‌ر به‌ پێى سه‌رده‌مى خۆیان زانا بوون یا نه‌زان چونکه‌ ئەگه‌ر پرسیاره‌که هه‌ر له ئاست بزوتنه‌وه‌ی گشتى وه‌ک شۆرشدا به‌ده‌نگ بێ که‌لکی پێوه نامینى له‌و رووه‌ که بزوتنه‌وه‌ی گشتى به‌تایبه‌تى به‌ر له‌ شۆرشى فره‌نسه به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بێ رووى نه‌داوه ئیتر هه‌ر ده‌مینیته‌وه کردوه‌ی پاشاکان و قوماندانه‌کان بیانخه‌ینه ئەزمونه‌وه چ نوینه‌رى میله‌تان بن چ نوینه‌رى خۆیان. جا که ئەمانه‌مان مه‌نع کرد به‌ نامه‌ی بیبایه‌خى کردوه‌ی تاک لیکدانه‌وه‌که‌ی «پ» بایه‌خى زۆرى ده‌دۆرینى. له‌به‌ر ئەمه‌ ئەگه‌ر له‌ خۆم بپرسم ئایا «ن» له‌ هێرشه‌که‌ی سالى ۱۸۱۲ که برديه‌ سه‌ر رووسیا به‌ کیش و ته‌رازووى «مطلق و نسبیة» له‌و سه‌رده‌مدا زانا بوو یا نه‌زان؟ سه‌لبییه‌ت له‌ هۆشى هه‌بوو یا نا؟

بێ دوودلی ده‌لێم کاریکى نه‌زانانه‌ی هۆش تاریکانه‌ی کرد.

ئهمه ده‌لێم نه‌ک چونکی شه‌ره‌که‌ی نه‌برده‌وه و خۆشى دۆراند، خۆ ئەگه‌ر دو‌راندنه‌که‌شى که کرده‌ی خۆیه‌تى بکه‌مه به‌لگه‌ی «نه‌زانى» ی خۆی، هیچ عه‌یبى لاهه‌کیم لێ نه‌گرتوه، غه‌دریشم لێ نه‌کردوه، چی ئەوتۆشم نه‌گوتوه مافی خۆم نه‌بێ، به‌لام به‌راستى له‌و شه‌ره‌دا «ن» به‌ ته‌واوى خۆی ده‌سخه‌له‌ت دا‌بوو له‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر ئەوروپادا هاتبوو، هیچ حیسابیکیشی بۆ بووژانه‌وه‌ی گیانى نیشتمانپه‌روه‌رى و نژادپه‌رستى تازهبابه‌ت نه‌کردبوو که شۆرشى فره‌نسه و کاره‌کانى «ن» خۆی هۆی په‌یدا بوونى بوو. وه‌ک بلێى «ن» غه‌رقى خه‌رمانه‌ی شۆره‌ت و ده‌سه‌لاتى خۆی بوو له‌وه‌شدا نه‌ختیک له‌سه‌ر حه‌ق بوو به‌لام زۆریش تێیدا به‌سه‌هه‌و چوو‌بوو.

بروا ده‌که‌م «ن» شکستى هه‌ر ده‌هینا ئەگه‌ر دواى داگیرکردنى مۆسکۆ مه‌سه‌له‌تیشی له‌گه‌لدا کرابایه چونکه‌ ئەوروپا له‌وه‌دا نه‌مابوو سه‌ردانه‌وینى بۆ ناپۆلیۆنیک به‌حال توانیبیتى سولحیک بسه‌پینى که هه‌ر بایى ئابروو پاراستن سه‌ره‌که‌وتنى تێدا بێ. چی ئیستا من ده‌لێم له‌باره‌ی زانین و نه‌زانى «ن» له‌و شه‌ره‌دا پتر ده‌بیته جێى باوه‌ر که میژوو بۆت ده‌گیریته‌وه چۆن پیاوى ژیر و دلسۆز به‌ ده‌ورییه‌وه هه‌بوون

دهیانزانی شه‌په‌که بیلزومه و کاری عه‌قل نییه، ئامۆژگاریشیان ده‌کرد خۆی تیوه نه‌گلیتی. جا ئە‌گەر رێ هه‌بێ عه‌یاره‌ی «پ» به‌کار به‌نین ده‌بێ بلیتین ئە‌و که‌سانه به پیتی سه‌رده‌م زانا بوون نه‌ک «ن».

به‌لای منه‌وه «ن» له‌و شه‌په‌دا نمونه‌ی هۆشی تاریک دا‌گه‌پراو و نه‌فسی گومرا بوو [به‌تایبه‌تی نمونه‌ی نه‌فسی گومرا] واته‌ حه‌سابه‌که‌ی له‌وه‌دا نه‌بوو بکه‌وێته به‌ر ئە‌و سه‌هوه‌ عاده‌تییه‌ی که له‌ ریتی ته‌جره‌به‌وه راست ده‌کرێته‌وه. هۆش تاریکی «ن» جاریکی دیکه‌ش به‌وه‌دا ئاشکرا‌تر ده‌بێ که ده‌زانین شه‌په‌که له‌ ناچاریه‌وه نه‌بوو به‌لکوو خۆی به‌پیره‌وه چوو، له‌مه‌شدا وه‌ک هه‌تله‌ری ۱۹۴۱ بوو که ئە‌ویش دژی هه‌موو لیکدانه‌وه‌یه‌کی ژیرانه و پیداو‌یستی هه‌لکه‌وت و داخو‌ازی به‌رژه‌وه‌ند خۆی خسته‌ باریکی وه‌ها ته‌نگه‌تاوه‌وه که لێ ده‌رباز بوونی به‌ولای مومکینه‌وه بێ. به‌ئێ شکستی رووسیا له‌ سالی ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ شتیکی نامومکین نه‌بوو به‌لام ئیحمالی نه‌شکانی وه‌ها به‌هیز بوو که ئە‌وه به‌هینی هه‌تله‌ر لێی بیده‌نگ بێ و ته‌حه‌مولی دنیا‌یه‌ک بکا، جاری، یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌تی تیدا به‌رده‌وام بێ. به‌ده‌وری هه‌تله‌ریشه‌وه زۆر که‌س هه‌بوون ده‌یانزانی په‌لامار دانی رووسیا له‌و حال و باره‌ی ئە‌لمانیا‌ی ۱۹۴۱ تیی دا‌بوو بیلزومیش بوو پر مه‌ترسیش بوو، ئە‌گه‌ر به‌ وردی له‌ هه‌لوه‌ستی «ن» و هه‌تله‌ر بکۆلینه‌وه ده‌بینین له‌و هه‌رشه‌ی بردیا‌نه سه‌ر رووسیا هانده‌ریکی زۆر به‌هیزی «زاتی» دوور له‌ مه‌وزووعیه‌ت پالی به‌ هه‌ردوو‌یا‌نه‌وه نا بۆ هه‌له‌ هه‌ره‌ گه‌وره و کوشنده‌که‌ی هه‌موو عومریان، هه‌له‌که‌شیان زۆر که‌س ده‌یدیت و لیشی نا‌ره‌زا بوون، وه‌ک بۆشی ده‌چم هانده‌ره زاتیه‌که‌یان هه‌م هۆشی تاریک و هه‌م نه‌فسی تاریکی تیدا بوو چونکه له‌ حاله‌تی هه‌ردوو‌یا‌ندا وێ‌پرای نه‌زانی عاده‌تی که مرو‌ف به‌ره‌و هه‌له‌ ده‌بات باوه‌ر به‌خۆ هه‌تانه‌ی ئە‌فسانه‌یی و غه‌یر به‌که‌م زانیکی پر له‌ فیزونا‌زیش دل و هۆشی هه‌ردوو‌یا‌نی گرتبۆوه، خۆ هه‌تله‌ر خه‌ریک بوو باوه‌ر به‌ په‌نجه‌مه‌رایه‌تی خۆی به‌هینی. لایه‌نی تاریکایی نه‌فس سینه‌ری خسته‌به‌ سه‌ر هۆشیان و تاریکی کردبوو به‌لام له‌ هه‌تله‌ردا ئاشکرا‌تر...

نمونه‌ی مرو‌فی زانای به پیتی سه‌رده‌م له‌به‌ر تیشکی لیکدانه‌وه‌که‌ی «پ» وه‌زیره‌که‌ی ناپولیۆن «تالیران» بوو که توانی له‌ کۆنگره‌ی «قیه‌نا» دا به‌زه‌بی دوژمنه‌کانی فره‌نسه بۆ فره‌نسه راکیشی و له‌ زه‌ره‌ری کوشنده‌ی دوا‌ی تیشکانی بپاریزی. سه‌رنج له‌ تالیران راگری لیت روون ده‌بێ که کابرا نمونه‌ی دوورئه‌ندیشی و تیگه‌بیه‌شتن بوو به‌ عه‌یاره‌ی هه‌موو سه‌رده‌میک، واته‌ پینش رۆژگاری خۆشی که‌وتبۆوه. قسه‌ زۆرن به‌لام به‌وه‌نده‌ وان له‌ نیسبی بوونی نه‌زانی له‌ شتی گۆراودا ده‌هینم.

دوهم: موته‌لق بوونی نه‌زانی له‌و شتانه‌ی گۆرا‌نیان تیدا نییه وه‌ک راستیه‌کانی فه‌له‌ک و حه‌ساب و کیمیا... که به پیتی رای «پ» نه‌زانیی موته‌لقه و هه‌میشه یه‌ک جو‌ره.

له‌باره‌ی ئە‌م بۆچوونه‌ی «پ» تیبینییه‌کی بنجیم هه‌یه که ئە‌ویش درێژه‌ی هه‌یه و ده‌شی ده‌مه‌ته‌قه به‌ ده‌وری خۆیه‌وه هه‌لستین هه‌ر جاره‌ش له‌ به‌یه‌کدی گرتنی واقع و ئە‌و جو‌ره بۆچوونه‌دا رووبه‌رووی ئە‌نجامی فکری وه‌ها ببین ناچارمان بکات چاو به‌ هه‌ندیک له‌ قه‌ناعه‌تی کۆندا بگێرینه‌وه. به‌ نمونه‌ی ئە‌م تیبینییه‌ ده‌لیم که هاتین خه‌تمان له‌ نیوان زانین و نه‌زانیی موته‌لق و نیسبی کیشا له‌ زۆر حالدا ده‌بینین خه‌ته‌که ناتوانی راست و راست ب‌روات و موته‌لق و نیسبییه‌کان له‌یه‌کدی جودا بکاته‌وه چونکه زۆریان

تیکه‌ل به‌یه‌کدی دهبه‌وه وهک ئه‌وه‌ی که بهر له هه‌زاران سال زانست و ئه‌فسانه له یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هه‌لده‌قولان تا‌کوو فه‌له‌ک و «تنجیم» یه‌ک لکی رۆشنی‌ری ئه‌و سه‌رده‌مه کۆنانه بوون وه‌یا پزیشک و ساحیر له ناو قه‌بیله سه‌ره‌تاییه‌کاندا یه‌ک که‌س بوو. جا ئه‌گه‌ر به‌سه‌لینین که له شتی گۆراودا نه‌زانی به پیتی سه‌رده‌م نیسبی ده‌بی ناچارین بلین بهر له دوو سی هه‌زار سال له وزه‌ی خه‌لقدا نه‌بوه پتر بزانی له‌وه‌ فه‌له‌ک و پزیشکیه‌ی که ده‌یانزانی، ریشیان نه‌بوو پزیشک له ساحیر جودا بکه‌نه‌وه... به‌هه‌مه‌حال مه‌یدانی دهمه‌ته‌قه و لاپه‌ره هه‌لدا‌نه‌وه له‌م لیکدا‌نه‌وه‌یه‌دا زۆر به‌رینه و گه‌لیک رچکۆله‌ی لی دهبه‌وه و تیشی ده‌که‌نه‌وه له‌به‌ر ئه‌مه ناچارم هه‌ر بایی رووکه‌شیکه‌ی رایه‌که‌ی «پ» پرسیاره‌که شی بکه‌مه‌وه.

وه‌ک من تیی ده‌گه‌م، زانستی رووتیش که هیچ ده‌خلی به‌سه‌ر گۆران و نه‌گۆرانی راستیه‌کانیه‌وه نه‌بی، وه‌یا با بلین که راستیه‌کانیشی نه‌گۆرین، له دهره‌وه‌ی خۆیه‌وه لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی پیوه‌ی ده‌لکی و لیتی ده‌بی به‌شقل و توئکل و روخسار که ناشی له یه‌کدی جودا بکری‌نه‌وه و بلین زانسته‌که خۆی به‌ر حوکمی موته‌ق ده‌که‌وی و پیوه‌ندیشی به کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌که‌ویته به‌ر حوکمی نیسبی، چونکه زانسته‌که‌ش به‌ه‌یاره‌یه‌کی موته‌قی پشت په‌رده‌ی غه‌یب ناپیوری تا‌کوو زانینی ئه‌و زانسته موته‌ق یا نیسبی بی: سه‌رله‌به‌ری زانسته ماددییه‌کان و سروشتیه‌کان و ئه‌و نه‌زه‌ریانه‌ی سه‌ر به‌ شتی نه‌گۆراون به‌هۆی لیکدا‌نه‌وه و تاقی کردنه‌وه و هه‌له‌ تیدا کردن و راست کردنه‌وه و دۆزینه‌وه و داهینان له «راستی مطلق» هوه دهبن به‌و ده‌ستورانه و زانیارانه‌ی پینان ده‌لین زانست و فه‌لسه‌فه. هه‌لبه‌ت حه‌قیقه‌تی فه‌له‌ک و فیزیا و کیمیا و گه‌رما و زه‌رپه‌ و... و... له‌وه‌ته‌ی له ئه‌زه‌له‌وه هه‌ن، وه‌یا په‌یدا بوون به‌خۆیان و ده‌ستورده‌کانیه‌وه و به‌و ئه‌جامانه‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یان دهبه‌ن هه‌ر هه‌بوون و هه‌ر دهبن، مرۆفیش خه‌لق نه‌کرا‌یه‌ ده‌ستورده‌کان به‌خامۆشی و بی ئه‌وه‌ی باس بکری‌ن له «هه‌بوون» دا دهبوون، به‌لام ئه‌و راستیه‌یه‌ له‌خۆیا‌نه‌وه پینان ناگوتری «زانست» تا ئه‌و دهمه‌ی مرۆف هۆشی پینان ده‌شکی و سه‌رنجیان لی ده‌گری و ده‌ستوریان لی هه‌ل‌دینجی و تاقی ده‌کری‌نه‌وه و... و... ئیتر په‌نگه هه‌له‌یان تیدا بکری و هه‌له‌که‌ش له هه‌وه‌له‌وه به‌ زانست حیساب بکری [وه‌ک فه‌له‌کیاتی به‌ته‌له‌میوس] و دواتر ره‌ش بکریته‌وه وه‌یا راست بکریته‌وه، ورده‌وردش بارستی ئه‌و راستیه‌یه‌ زیاد ده‌کا و تۆمار ده‌کری‌ن و ده‌خویندري‌ن...

خولاسه‌ راستیه‌ی رووت که هه‌ر له هه‌ناوی سروشتدا راستیه‌ [به‌گوته‌ی فکری میتافیزیکی: له عه‌ق‌لی موته‌قدا ده‌زاندري] له خۆوه زانست نییه. خۆ ئه‌گه‌ر له سروشته‌وه راگۆزری‌ن بۆ ناو به‌ره‌مه‌کانی مرۆف له‌ویشدا به‌ شیوه‌ی ئۆتۆماتیکی «زانست» له‌و به‌ره‌مه‌مانه‌وه په‌یدا نابی. به‌نموونه، ئاخاوتن یه‌کسه‌ر نابیته زانستی زمان و ریزمان و فۆنۆلۆجی، قورئانیش له خۆوه ئه‌و هه‌موو زانستانه‌ی لی نه‌که‌وته‌وه که پینی ده‌لین «علوم اسلامیة»، کشتوکالی‌ش زانستی روه‌ک و سینعه‌تی تراکتوری لی نه‌باری... به‌کورتی هه‌رچی پینی ده‌لین زانست چ له سروشته‌وه یه‌کسه‌ر تیشکی دایته‌وه چ له ده‌سکرده‌کانی مرۆفه‌وه دۆزرا‌بیته‌وه و هه‌موو ئه‌و راستیه‌یه‌ له پینش که‌وته‌نی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌ستوریان لی ورده‌گیری هیچیان بی مرۆف زانست نین و نابن. راستی «مطلق» به‌ر له‌وه‌ی مرۆف تیی بگا و ده‌ستوری بۆ دابنی و له شتی‌کدا چه‌سپی بکات [وه‌ک به‌رد، کاغه‌ز، پیست، کۆمپیوته‌ر...] وه‌یا هه‌ر نه‌بی ده‌ماو‌ده‌م بکات نابی به‌ زانست.

لهمهوه و له ههموو به دواکه و تنيکی دیکه ش دهردهکهوی که زانستی شتی نه گوراو و بایه تی سهر به مرؤف تیکرپایان له سهره تاوه به چکهی مرؤفن که خوی سهرچاوهی ههموو گورانیکه، واته ئه و راستییهی که «مطلق» ه و خوی له خویدا گورانیشی به سهردا نایه ت به کارگهی هؤشی مرؤفا تی دهرپه ری ئنجا ده بیته زانست و دهست به زاوژی و فراژی بوون دهکا و به هه زارویهک هه لسوکه و تدا خوی تاقی دهکاته وه و هه زارویهک مامؤستای پسپوریش به دهوری خویدا ده گپری. که واته ههموو زانستیک لایه نی کؤمه لایه تی تیدایه که دهشی زیاد و کهم بکات و هه له و راست کردنه وهی تیدا بی. به نمونه، نه گهر بهر له دوو هه زار سال بایه کی نه خویندوو له ئاست فهله کیاتی ئه وسادا گوتبای: چی ئه وتوی راست نییه، قسه کهی راست بوو به لام دیسانه وه ههر خوی نه زان بوو زانای فهله کیش زانا بوو چونکه له و سهرده مه دا ئه وپه ری تی برکردنی هؤشی مرؤف له فهله کناسیدا ههر ئه وهنده بوو که فهله کناسه کان بوی چوو بوون ئیتر که سیکی ئه و هینده ی زانیایه به راستی فهله کناس ده بوو ئه وی نه شی زانیایه نه زان ده بوو.

«پ» ههر خوی له و زهمینه ده قسه یه کی دیکه دهکا هیند راسته وهک به دیهیه وایه به لام له گه ل زانین و نه زانینی موله ق ناگونجی که دیت و ده لی له نیوان ئه و هینده زانینه نیسبییه ی که مرؤف له سهرجومله ی زانستیکدا ده ی زانی به شیکی به شیوه ی «مطلق» راسته وهک که له زانستی فهله کدا ده ی زانی سیپه ری ئه رز به سهر مانگدا دهکشیت و تاریکی دهکا به لام نه ی ده زانی ئه رز به دهوری رؤژدا ده خولیته وه... به داخه وه سهرچاوه ی قسه کانی «پ» له بهر ده ستدا نییه ده میکیشه خویندوو مه ته وه بویه بوو نه متوانی ده قی قسه کانی بؤ ئیره رابگویم جا نه گهر فه رقیک هه بوو له نیوان ئه وه ی لیره دا به قسه ی «پ» حیساب کراوه له گه ل ده قی قسه کانی داوای لی بووردن ده کم. و ابزانم ئه و قسانه ی له کتیبی «کتیشه بنجییه کانی مارکسیزم» نووسراون و یه کیکیشه له کتیبه ههره روونکه ره وه کانی بیری مارکسیزم.

چی له م به راورد کردنه دا به شیوه ی ره خنه رووبه رووی «پ» ده بیته وه ته نها له گوشه ی زاتی بوونی تیوه رمانیه تی له شورشی فرهنسه و ئوکتوبر نهک به نیازی تاوانبار کردنی له تیکرای هه لوه ست و بیروباوه ری به رانه ر بؤلشه فیزم وهیا قه ناعه ت نه هینانی به پیدا بوونی زهرفی له بار بؤ شورشیکی کؤمیونیست له ولاتیکدا که به پی راسته حیسابی مارکسیزم جاری مابووی لیبه رالیه تیکی ریکوپیک به ریوه بیا.

به لای باوه ری منه وه پلیخانؤف پتر قوتابی مارکس بوو له و که سانه ی ملیان نایه شورشیکی که بازی به سهر دوو قوناغی میژوویدا هاویشته. وا ده زانم په نجه گیر کردنی «پ» له تهعلیمات و راگه یاندنه فهلسه فیه کانی مارکس خسته یه سهر راره وی خه باتیک که له بهر رووناکایی مارکسیزمدا نه ده شیا به هیچ کلؤجیک ته مای کؤمیونیزم له رووسیای ۱۹۱۷دا به دلی قوتابیه ئه کادیمییه کانیدا بی. «پ» له و هه لوه ستدا وه کوو ئه و بؤکسه ره مست وه شینه بوو که له سهر ده ستور و یاسا قه رارداده کانی یاریه که ده روا. هه رچی لینین بوو په کی خوی له سهر یاسا و ده ستور نه یه خست و مستی له بیبیله ی چاری غه ریمه که شی ده دا ته نانه ت له زهر فیکی سه ختدا په یمانی «بریتست لیتؤفسک» ی له گه ل قه یسه ری ئه لمانیادا ئیمزا کرد و کؤمه لیک مه رچی قورسیشی قبول کرد ههر هه تا به سهر پنیانه وه خوی رابگری. له بیرمه قسه یه کی زور بایه خداریم له و مه سه له یه دا خویندؤته وه وهرامی ئه و که سانه ی پی ده دایه وه که

گوتیویان ئەو پەیمانە بریتییە لە تەسلیم کردنی دەمانچەیکە قافلەى پى دەپاریزى بۆ ناو لەپى رېگر، لىننىش یەكجار ژیرانە لە وەرماندا نووسى بووى: من دەمانچەم تەسلیم رېگرىك کرد لىم لە كەمین دانىشتبوو، ئەگەر نەمداباى دەشى كوشتم و دەمانچەكەشى دەبرد و قافلەشى پروت دەكردهوه. بە تەسلیم کردنی دەمانچەكە گيانى خۆم و قافلەكەشم پاراست بەو ئومىدهى لە دوا رۆژدا دەمانچە و هەموو شتىك لە رېگرەكە وەرېگرهوه.

لە لىنندا خەسلەتى رابەراییەتى و پلانگىرى و هەل قۆستنهوه و تاكتىك بەكارهێنان زۆر بەهیز بوو، كە ئەگەر وەها نەبوايە شۆرشەكەى بۆ بەرپا نەدەبوو بەلام لە «پ» دا خویندەوارى و فكري ورد و نەزەریەزانى بەهیزتر بوو. نەك «پ» بەلكوو ماركس خویشى لە مەیدانى شۆرش و هەرا بەرپۆهبردندا تۆزى لىننى نەدەشكاند تەنانەت برنارد شۆ لە ئاست ماركسدا دەلى: نووسینهكانى ماركس بىنى ئارەقە و دووكەلى فابرىقەى لى نایەت.

لەم روانگەوه دەلیم «پ» قوتابى راستینەى ماركس بوو هەرگیزیش ئەو تاوانەى لىنن وەپالى دا كە گویا «پ» هەلگەراپەوه [renegade - مرتد] ه ناسەلیم. بەهەمەحال ئیمە لایەنىك نین لەو شۆرشەى بەر لە ۶۰ سال هەلایسا چى لێرەشدا دەگوتى بىركارییەكە لە ئەسلى بابەتى «دوانەتى» و «لایەنى سەلبى هۆش» هەو زەنە دەكات، وەك پەندى ئىنگلیزىش دەلى «هیچ شتىك وەك سەرکەوتن سەرناكەوى» ئنجا كە لىنن بە گۆپال پەلامارى دا و پلنگى كوشت تازە بوو بە پلینگكوژ هەرچەند راکەرىش بە گۆپال ناچنە راوى پلینگ.

بەهەمەحال هەلوەستى لىنن و «پ» دەگەریتەوه بۆ قەناعەتى دەروونىيان نەك بۆ جوداوازیی دەوروپەر و چین و ئایدیۆلۆجى وەك كە دوو دكتور سەبرى یەك نەخۆش دەكەن بە دوو تەشخىسى جوداوه. خوینەر بابزانى كە من بە زۆرى هەر لەگەل ماتىریالیست و هوى بەرهم و جوداوازیی بەرژەوهند و چین رەخنەكارى دەكەم لە چەند سەرىكەوه بە ناچارى ئەو رېگەیه دەگرم:

۱- رۆشنبرى كورد و زوربەى ولاتانى جیهانى سنیهم لەو فكرە بەولاوه نەچۆتە مېشكىان. فەلسەفەى ماددى ماركسى هیندەى دینەكان پەرسەندوه و یەخەگىرى هەموو سەروپەرىكى كۆمەل دەبى هەر لە سەرەتای بوونیهوه هەتا ئەوسەرى دوارپۆژ گەلىك ناتەواویشى لى بەدەر داوه كە وا جارى لەم جیهانەى خۆماندا پەردەى لەسەر هەلنەگىراوه.

۲- پشكى كورد لە جانفیدایى نەزۆك بۆ ئەم فەلسەفەیه لەچاوه میللەتانى دىكە تا بلىی لە راده بەدەرە. حەیفە ئەو گەنجانە وەكوو چىنى بىستان لەو رېگەیهى وەها بى ئىستگەى حەسانهوه و قوناغى بە مراد گەبىشتن بەسەر بچن و زمانىك نەگەرپى بە هۆشيارکردنەوهیان.

۳- لەلایەن فكرهوه فەلسەفەكەى ماركس، بە دەقى كۆنیشیهوه، گەلىك گەلىك پشكەوتوتورە لەو فەلسەفە مىسالىانەى ناویان دەرکردوه، زوربەشيان وپینەى وەهايان تىدایە عەبیه لە زارى مرۆڤهوه دەرچى. ئەو مىسالىانە بەر لەوهى ماتىریالیست بە دىماندا بىتەوه دىنى ئىسلام پىيان رازى نىیه چونكە هیندە لە بوونەوهەر دوور كەوتونەتەوه خەرىكن بەسەر خەيالىشەوه رانەوهستن بەلام خاواراستان كەس بەدوايان ناكەوى.

بەرەى ماركسىستى كورد ئەگەر ماركسىزمەكەيان بۆ كوردایەتیى بىتوئویل وەرگىپن خزمەتیكى
گەلەكەیان دەكەن نە بەكەس دەكرى نە خویشیان لە هیچ مەیدانىكى دیکەدا دەتوانن خزمەتى وەها گەش
بکەن.

لیرەدا كۆتایی بە بەشى دوهمى ئەم نووسینە دەهینم، عومر یار بى و بار لەبار بى كۆلانى دیکە زۆرن
لەم ئیستگەیهى فكر و ماددەو بەرەو جیهان و كۆمەلایەتى بەرفرەوانەو تەماشایى و سەرنجدەر بىن.
مايس ۱۹۷۸

* * *